

दात्रियोंके जो जो अपूर्व गुण हैं, मुख्यकर अनीतिका उच्छेद शिष्टोंकी
 ॥ इत्यादि; उन सब गुणोंसे विभूषित भोंसले मालोजीकी यह मनोहर कथा
 ननेसे क्षत्रियोंको अपना कर्तव्य सूझ पड़ता है, अब भी उनको अपनी
 थिल वीरतामें अपूर्व स्फूर्ति हो उठती है। वीर रस तथा परोपकारकी तो
 में मूर्ति खड़ी की गयी है।

यह पुस्तक मराठी भाषामें थी हमने इसका अनुवाद सरल हिन्दी
 में कराया है।

आशा है कि सच्ची वीरताके प्रेमी इस पुस्तकको पढ़कर यवनादि दुष्टोंसे
 भये हुए निरपधार गौब्राह्मणादियोंको बचाने वाले वीर मालोजीके गुणोंको
 अपने धर कर बड़े प्रसन्न होंगे। और क्षत्रिय लोग अपने वीरकी वार्ताओंका
 प्रकरण कर परोपकारमें तत्पर होकर पीड़ितोंकी रक्षाका फल प्राप्त करेंगे।

इति।

हिन्दीहितेयी-

खेमराज श्रीकृष्णदास,

“श्रीवेङ्कटेश्वर” (स्टीम्) प्रेस-बम्बई.



वीर मालोजी भोंसले ।

प्रकरण १.

भोंसले वंशका परिचय ।

आज हमारे यहां न्यायशीला परमकृपालु सरकारका इकडकी राज्य है, लोग अपने २ धर्म कर्मको स्वतंत्रतासे पालन कर सकते हैं, मुसलमान अपनी जेदोंमें नमाज पढ़ते हैं, तो हिन्दू अपने मंदिरमें कथा कीर्तन करते हैं; कोई तो रोक नहीं सकता । हजारोंका माल लेकर जहाँ जाना चाहे वहाँ एक साधारण मनुष्य भी अपने इच्छित समयपर पहुँच सकता है । मार्गमें कोई यह भी नहीं सकता कि “साहजी कहाँ जाते हो ?” अथवा “क्योंबे काफिर क्या लिये है ?” बाबू लोग अपनी नवोढ़ा सुन्दर अर्धांगिनीका हाथ पकड़े हुए सुख-स्वतंत्रतासे घूमते फिरते हैं; परन्तु किसी भी प्रकारका भय उनको नहीं ता । ये सब हमारी सरकारके न्यायकी सुप्रणालीका ही फल है कि “बाषा एक घाटपर पानी पीती है ।” परन्तु आजसे तीन साढ़े तीनसौ वर्ष जिस समयका मैं आज पाठकोंको कुछ वर्णन सुनाना चाहता हूँ, यह बात थी । उस और इस समयमें कौड़ी मोहरका सा अन्तर है । उस समय मुसलमान बादशाहोंका यहाँपर राज्य था, उन्हींकी इकडकी बज रही थी, भारतका भारतका धर्म, और भारतका सौभाग्य नष्ट करनाही एक मात्र उनका लक्ष्य था । किसी भी मनुष्यको जरा स्वच्छ वस्त्र पहने देखा कि तुरंत उसका गार छीन लिया जाता था, किसी भी अबला सुन्दरी स्त्रीको पाया कि उसी प उसको उसके पति अथवा अन्य सम्बन्धियोंसे बलपूर्वक छीनकर वीची लिया जाता था और उसपर अनेक प्रकारके बलात्कार किये जाते थे, जनोंका जनेऊ तोड़कर पैरोंमें कुचला जाता था और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, दे सबही वर्णोंको मुसलमान करलिया जाता था । विचारो, अनाथ हिंदुओंके । उस समय कौड़ी सेरके हो रहे थे और असंख्यही हिंदुओंके गले यवनोंकी बार द्वारा मूलीकी तरह काट दिये जाते थे । हिंदूधर्म रसातलको पहुँच रहा और उसके बदले सब “दीन इस्लाम” ही ने अपना राज्य जमा लिया । यवनोंकी तलवारही सूर्यके समान चमकती थी और प्रत्येक मनुष्यको नाश, अपना धन और अपना मान रखनेके लिये उसके आगे शिर झुकाना पड़ता था । इतनेपरभी प्रातःकालसे सायंकाल पर्यंत निरदय यवनोंके कराल कैं बिकराल मुखमें असंख्य हिंदुओंकी बलि लगजाती थी । इतनाही नहीं,

वीर मालोजी भोंसले ।

रत्न अवाकू दीन गौओंके रक्तकी नदी वहानेमें भी दुष्ट यवन बिलकुल नहीं हेचकते थे । ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य सबही अपने २ धर्म कर्म से च्युत होतेजाते थे और क्या स्त्री, क्या पुरुष, क्या बाल, क्या युवा और क्या वृद्ध सबही अपने मनमें यवनोंको गालियाँ देते तथा उनके नाश होनेकी परमात्मा सर्व शक्तिमान् जगदीश्वरसे प्रार्थना करते थे; परन्तु प्रत्यक्षमें किसीकाभी साहस चूँ करनेतकका नहीं होता था ।

लगभग पौने तीनसौ वर्षतक विजयनगरके वीरोंने यवनोंसे खूबही वदा-बदी चलाई और उनको प स न आने दिया; परन्तु अंतमें सन् १५६५ में वे पराजित होगये और तबहाल विजयनगरके स्वातंत्र्यका लोप होकर यवनोंका अधिकार जा जमा । उधर राजपूतानेके और राजा तो यवन बादशाहकी सेवा स्वीकार करही चुके थे केवल चित्तोड़ही ऐसा बचा था जिसने कई बार यवनोंको हराकर भगा दिया था और निरंतर कई वर्षोंके युद्धमें अपने असंख्य वीरोंका योग देचुकनेपर भी यवनोंकी सेवा करना स्वीकार नहीं किया था । केवल इतनाही नहीं बरन वीर राजपूतोंने अपनी सुदृढीभर सेनासे टीडीदल समान यवनोंको इतना मारा, इतना ठोंका और अपनी वीरतासे बढ़कर उनकी इतनी खबर ली कि विचारोंको हार खाकर कई बार लज्जितमुख भागना पड़ा था परन्तु एक कहावत प्रसिद्ध है कि “अकेला चना भाड़को नहीं फोड़ सकता” वही दशा चित्तोड़की हुई । पराये अनुप्यसे लड़नेके लिये अनुप्य वीरता करसकता है; परन्तु जब वह फूट जाता है तो कोई उपाय नहीं चलता । यद्यपि चूहा एक छोटासा जीव होत है; परन्तु जब वह पीछे पड़जाता है तो नाँवको खोद कर एक बड़े महलको भी गिरादेता है । किसी २ रजवाड़ेने हुगल बादशाहसे मिलकर जब चित्तोड़को दवाने और अपनी श्रेणीमें मिलाने पर कम्हर बाँधी तब “घरका भेदू लंक नाहै” की कहावत चरिताये होगई और अंतमें अपना धर्म रखनेके लिये महारान प्रतापसिंहको अपने, अपने पुत्रके, और अपनी रानी आदिके प्राण हथेलीमें लेकर चित्तोड़से छूट करना पड़ा । बस इसतरह पर यवनोंका राज्य और अधिका चारों ओर बढ़गया और ऊपर लिख अनुसार अन्याय, बलात्कार तथा दुष्ट क होने लगे; परन्तु कोई भी उनको रोकने वाला न रहा ।

यह अनादिकालसे होता चला आता है कि जब दीनों और गो ब्राह्मणोंपर अत्याचार होता है तब उस दयानय परमात्माको अपनी संतानकी रक्षा करनेके लिये कुछ न कुछ यत्न करना पड़ता है । आगे जब २ गो ब्राह्मणोंने दुःखी होकर ज्ञेयशास्त्री श्रीभगवान्की क्षीरसागरपर जाकर प्रार्थना की थी तबही तब उनकी अवतार धारण करना पड़ा था । इसी तरह पर इस समय भी जब प्रजा अधिक दुःखित होगई तो उसकी रक्षाके लिये भगवान्को इस कथाके नायकजैसे वीरोंके रूपमें करना पड़ा ।

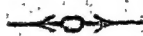
जिस समय इस तरह पर यवनोंका दौरदौरा होरहा था दक्षिणमें कई कुल गाँवोंमें खेती बारीसे अपना निर्वाह करते थे । देवल गांव, जिर्ता, खान-कुल आदि ग्रामोंमें एक क्षत्रियकुलकी पटेलआई चलती थी । यह कुल भोंसले प्रसिद्ध था । यद्यपि इन क्षत्रियोंके व्यवहार तथा रहन सहनमें बहुत परिवर्तन हो गया था, तलवार, तीर और बंदूकोंके बदले उनके हाथमें हसिया, गोफन लाठी आगई थी; घोड़ोंके बदले गाय और भैंसोंको चराना उनके भाग्यमें आ था और वनमें शिकारी जीवोंको मारनेके बदले खेतोंमें चिड़ियोंको उड़ाना था; परन्तु तबभी उनके स्वभावसे क्षत्रियत्वका जोश नहीं गया था, बाहर सान वनजाने परभी मन उनका क्षत्रियही बना हुआ था और इतनेपरभी वीर-नका पीछा नहीं छोड़ा था । और होना भी ऐसाही चाहिये; क्योंकि जिस अवतार लेकर महात्मा रामचन्द्रजीने रावण आदि राक्षसोंका संहार करके ऋषि और गो ब्राह्मणोंको संकटसे बचाया था, जिस वंशमें उत्पन्न महाराणा प्रतापी प्रतापसिंहजीने यवनोंको परास्त करने और अपने धर्मकी रक्षामें अपने प्राणतककी पर्वाह नहीं की थी, जिस घरानेके महाराणा उदय-श आजदिन भी उसी प्रणालीपर चले आते हैं और जिस कुलके वीर समशेर जङ्गबहादुर आज भी नेपालमें अपनी इकडंकी बजा रहे हैं उसी से यह भोंसला कुटुम्ब है तब कहिये सूर्यवंशीय तेज जाभी कहा सकता है? समय खूनी यवन अलाउद्दीनने महारानी पद्मिनीके रूपसे मोहित होकर राना सिंहको धोखेसे कैद करलिया था तो पद्मिनीने अपने बुद्धिबलसे सातसौ डोलिये शर और दासीके रूपसे २१०० शस्त्रधारी वीर राजपूतोंको यवनसेनामें भेजकर गो छुड़ा लिया और शत्रुको खूब छकाया तथा इसतरहपर अपने कपट जालमें अलाउद्दीनको फँसाकर कई हजार वीर राजपूत रमाणियों सहित अपने धर्म और वंशकी रक्षा करनेके लिये जीवित अस्म होकर जोहार किया तो निराश होकर अलाउद्दीनने चित्तौड़में खूब काटमार मचाई और “भूखा सिंह मेंड़क मारै” की तर्की चरितार्थ कर दिखाया । इसके उपरान्त भी जब कई वर्षोंतक यही एही, तो महाराणा अजयसिंहने अपने वंशको नष्ट होता देखकर लगभग सन् १५०० में अवसर पाकर अपने एकमात्र १६ वर्षके पुत्र सज्जनसी (सज्जनसिंह) कोसे राज्यसे बाहर भेज दिया । यद्यपि सज्जनसिंह को यह स्वीकार न आता कि पिताकी आज्ञाका उनको पालन करना पड़ा । वस वहाँसे चलकर वह धीरे धीरे अपने दिन काटने लगे और समय पाकर दक्षिणमें जा रहे । उन्हींका सिला नामसे प्रसिद्ध हुआ ।

इस वंशमें बाबजी नामका एक प्रसिद्ध पुरुष होगये हैं । यद्यपि वह इस वंशका वीर और राज्यरहित सज्जनसिंहकी सन्तान थे; परन्तु उन्होंने अपनी

करली थी और लोगोंमें अपनी अच्छी प्रतिष्ठा कराली थी । सब लोग उनको पूज्य मानते थे और समय पर उनसे सलाह लिया करते थे । बावजीका कुटुम्ब बड़ा था और बड़ी दीनावस्थासे उनको अपना निर्वाह करना पड़ता था; परन्तु इतनेपर भी वह इतने ब्राह्मणसेवी और स्वजनप्रेमी थे कि अपने पूर्वजोंके साथ आये हुए कुलगुरुके वंशज मल्हारभट्टके कुटुम्बका भार भी अपनेही शिरपर रखते थे । मल्हारभट्ट भी पूरे विद्वान् और यजमानसेवी थे तथा अन्तःकरणसे यथेष्ट चाहते थे कि किसी यत्नसे फिर अपने यजमानके हाथमें गया हुआ राज्य आजाय उनसे जहाँतक बनता था वह यत्न भी इस बातका करते रहते थे और अपने स्वामीके साथ सुखपूर्वक निवास करते थे ।

समयको जाते कुछ देर नहीं लगती । इसी तरहपर कई वर्ष निकल गये परन्तु अधिक कालतक यह दशा भी न रही और अपने छः तथा चार वर्षके दो पुत्रोंको अनाथ, स्त्रीको विधवा और मल्हार भट्टको दुःखी करके, उनकी सदाके लिये शोकसमुद्रमें डुबोकर बावजी इस संसारसे विदा हो गये ।

प्रकरण २.



कैदमें मल्हार भट्ट ।

बावजी रावके मरनेसे दोनों पुत्रोंका पालन, दोनोंकी शिक्षा तथा पटैलाके सब कामोंका भार उनकी विधवा स्त्रीके शिर जापड़ा । इस बातसे उस विचारीको अतिकष्ट होगया; परन्तु उस चतुर स्त्रीने बड़े धैर्यसे सब काम अपने शिरपर ओढ़लिया और वह शांतिते काम करने लगी । यह तो मैं पहले लिख ही आया हूँ कि बावजीकी मृत्युके समय उनके दो बालक एक छः और दूसरा चार वर्षका था । बड़ेका नाम था मालोजी और छोटेका चिटूजी । मालोजी जन्महीसे चतुर और वीर था; उसकी नस २ में क्षत्रियत्व भरा था; वह प्रत्येक बात और कामको ध्यानपूर्वक देखता और सुनता था और उसकी स्मरणशक्ति भी बड़ी प्रबल थी; परन्तु छोटे भाई चिटूजीकी यह दशा नहीं थी । यद्यपि वह भी राजपूत था और वीरतामें कम नहीं था परन्तु अपने बड़े भाईसे हजार दर्जे कम था । उनकी माता, जिसको अब मैं आगे जाकर पटैलिनके नामसे सम्बोधन करूँगा अपने कर्तव्यको खूब समझती थी । एकाएक पतिवियोगका दुःख आपढ़ने पर भी वह धवड़झाई नहीं; अधीर नहीं हुई बरन् एक धीरे पुरुषकी तरह अपना काम चलाने लगी । वह अच्छी तरह जानती थी कि किसी दिन बड़ा पुत्र मालोजी सब कामको सँभालेगा, अपने पूर्वजोंके नामको सार्थक करेगा और यज्ञ प्राप्त करेगा । सन्तान कैसीही कुपुत क्यों न हो; परन्तु माताका उसपरभी अखूट और

कैदमें मल्हार भट्ट।

पवित्र प्रेम होता है तब मालोजी तो जन्महीसे 'होनहार बिरवान होत चीकने पात' के अनुसार एक भावी वीर और विद्व प्रतीत होते थे फिर उनपर मातृस्नेहका क्या कहना । वह दो को समान गिनती और दोनोंका समानही लालन पालन करती थी । आजकल वालक जैसे धूलमें लोटते और इधर उधरके निरर्थक खेल खेलते हैं वैसे वह अपने बच्चोंको नहीं करने देती थी । आरम्भहीसे उसने अपने प्रियपुत्रोंका राजपू क योग्य खेलोंकी ओर ध्यान लगाया था और समय पाकर वह उनको अपने पूर्वजों की वीरता, उनका धर्म, उनका अभिमान, उनका गौरव और उनकी प्रति तथा मान मर्यादाका पूरा २ वृत्तान्त सुनाया करती थी जिसका परिणाम यह हुआ कि उनके कोमल हृदयमें बचपनहीसे ये सब बातें दृढ़तापूर्वक ठस गई थीं ।

इधर मल्हारभट्ट अपने यजमानके दोनों पुत्रोंको स्वपुत्रोंसे भी अधिक गिने थे । वहभी अच्छी तरह जानते थे कि स्वधर्म, स्वाभिमान, स्वदेशाभिमान तथा स्वकुलाभिमानकी रक्षा करनेवाला वही मालोजी होगा इसलिये वह अन्तःकरणसे उन दोनों भाइयोंको पढ़ाते और शिक्षा देते थे । वह चाणक्यनीति, विदुर नीति, कामन्दकीय नीति, भर्तृहरि नीति शतक, गीता, महाभारत, पुराण, आदिमें से चुने हुए उपदेश और कथाएं उनको सुनाया करते थे । कभी आपद्धर्मका उपदेश करते थे, कभी दश कुमारचरित्र सुनाते थे, कभी विक्रमादित्य और शालिवाहनका चरित्र तो कभी गुजरात प्रांतके पाटन नगरके राजा सिद्धराज जयसिंह, रणप्रभोरके हमीर, मेवाड़के समरसी, सीसोदियोंके जोहार तथा पाझिनीका इतिहास सुनाया करते थे । तात्पर्य यह कि मालोजीके चित्तमें बचपनहीसे वे गुण और बातें दृढ़ जम गई थीं जिन्होंने उनको उस पदपर पहुँचाया जो पाठक आगे जाकर भलीभांति जानलेंगे ।

अंगरेजीमें कहावत प्रसिद्ध है कि Misfortune never comes alone अर्थात् विपत्ति अकेली नहीं आती है । बावजीरावके मरणसे सुख तो पहलेही गूट होचुका था; परन्तु दोनों पुत्र सहित पटैलिन तथा मल्हार भट्ट अपने चित्तको प्रयत्न देकर कुछ संतोष ग्रहण कर बैठे थे, सोभी विधाताके वाम होनेसे अधिक देने न उठर सका और शीघ्रही छिन गया । मल्हार भट्ट वड़ेही स्वाभिक्त थे और अन्तःकरणसे फिरभी अपने वालक यजमानको राजगद्दीपर सुशोभित रखकर अपने मनकी लालसा पूर्ण करनेके उत्सुक थे । इस खटपटके लिये उनको कईवार उदयपुर जाना पड़ता था तथा राजपूतानेके कई राजाओंसे भी उनका पूरा परिचय होगया था । बस यही शत्रुओंको बुरा लगता था और परिणाममें यही उनके कष्टका कारण होपड़ा । एक दिन मल्हार भट्ट घोड़ेपर सवार होकर इसी उद्योगमें कहीं जा रहे थे कि मार्गमें यवनोंने उनको धेर रूकैया और पकड़कर एक थानेमें कैद कर दिया ।

इधर कई दिनोंतक मल्हार भट्ट, बूढ़े मल्हार बाबा, बूढ़े गुरु मल्हार बुवाको न देखकर मालोजी दुःखी होने लगे । वह नित्य अपनी मातासे पूछा करते “मा! बाबा कहाँ हैं ? आज कल वह क्यों नहीं आते ? तुने उनसे कुछ कहा तो नहीं दिया है ? तो क्योंरी मा ! अब उनको कब बुलावैगी ? उनके आये बिना मैं कलेऊ, मैं कलूंगा” और कभी-रों भी दिया करते थे । माता जैसे बनता तैस उनको बहकानेके लिये कभी कहती “जिन्ती गये हैं तेरे लिये दोपी लावैंगे” कभी कहती “खानवट रुपया लेनेको गये हैं, वहाँसे तेरे लिये बहुतसे रुपये लावैंगे” कभी कहती “यात्रा करने गये हैं जल्दीही आजायेंगे, आ तुझको घीसे चुपड़ी रोटी दूँ।” इसतरह वह अनेक प्रकारसे मालोजीका चित्त उधरसे खींचकर अन्य बातोंमें लगाने और मल्हार भट्टका स्मरण भुलानेका यत्न करती परन्तु मालोजी अवस्था में बालक होनेपर भी बुद्धिके बालक नहीं थे जो इसतरहकी थोथी बातोंमें बहक जाते । मल्हार भट्टका पुत्र लक्ष्मण भट्ट भी विद्वान् था, अपने पिता की तरह वहभी मालोजीके पास नित्य जाता और उनको नई-२ कथायें सुनाता जिससे थोड़ी देरतक उनका चित्त इधरको बँट जाता, परन्तु मल्हार भट्टकी याद उनके चित्तसे न हटती । वह सदा इसका कारण जाननेके लिये उत्सुक रहते और माता तथा लक्ष्मण भट्टसे पूँछा करते; परन्तु वे दोनों उनकी चंचलता और जल्दबाजी को देखकर अच्छी तरह जानते थे कि जो मालोजी मल्हार भट्टका यवनों द्वारा कैद किया जाना जानलेंगे तो न जाने क्या उपद्रव करेंगे इसी भयसे वे इस बातको छिपाते थे; परन्तु एक दिन उन्होंने उन दोनोंकी बातको छिपकर सुनलिया और सब हाल जानलिया ।

अपनी माता और मल्हार भट्टके द्वारा मालोजी जो यवनोंका अपने पूर्वजों के साथ अत्याचार और राज्य छोड़कर वनवास भोगनेकी कथा कई बार सुन चुके थे आज वही बात ताजी हो आई और क्षत्रियरक्त उनकी नस-२ में फड़क उठा । बालक मालोजीका केवल इतनेहीसे संतोष न हुआ; परन्तु उन्होंने अपने साथियोंको भट्टकाया और दश बीस लड़धारी छोकरोंको लेकर मल्हार भट्ट जिस स्थानमें कैद थे उस स्थानपर चढ़ाई करनेका पक्का विचार करलिया । जब पटौलेन को यह खबर मिली तो उसने दौड़कर उनको पकड़ा और बड़ी कठिनाईसे रोका । खैर जैसे तैसे माताके समझानेसे उनको उस समय तो अपना विचार रोकना पड़ा; परन्तु हृदयकी द्वेषाग्नि बढ़ला लेनेकी इच्छारूप आहुतीसे अधिक २ प्रज्वलित होती गई और उसी समयसे उन्होंने यवनोंको अपना पूर्ण शत्रु मानकर समय पानेपर अपना बढ़ला लेनेका दृढ़ प्रण करलिया । इसीसे कहा है कि “संस्कारात् प्रबला जातिः” अर्थात् संस्कारसे जाति प्रबल होती है । यद्यपि मालोजी संस्कारसे एक किसान थे और उन्हींके बच्चोंमें खेलते थे; परन्तु क्षत्रियत्वका जोश उनमें बनाही रहा ।

मालोजीकी बाल्यावस्था

इधर लक्ष्मण भट्ट अपने बालक यजमानको समझान, उनका ध्य ५५ ५५
और उनको शांति करनेके लिये पिताकी खाजमें घरसे निकला और पहुँचते
पौलते उसी स्थान में पहुँचा जहाँ मल्हार भट्ट कैद थे। सिपाहीको कुछ द्रव्य देनेका
लालच देकर वह पिताके पास पहुँचा और उनकी वह शोचनीय दशा देखकर बहुत
दुःखित हुआ। पुत्रके मुखसे अपने होनहार बालक यजमान मालोजी तथा
उनकी माताका कष्ट सुनकर मल्हार भट्टके चित्तको भी बड़ा दुःख हुआ; परन्तु
वश क्या था। अन्तमें उन्होंने कहा “लक्ष्मण ! देख ! भोंसलाकुल हमारा
यजमान है, वह हमारा सदासे पालन करता आया है और वही आगे भी करेगा।
हम ब्राह्मण हैं, कठिनातासे अपने कुटुम्बका पालन करनेकी शक्ति रखते हैं; परन्तु
यह क्षत्रियवंशही है जो आपत्ति आनेपरभी ब्राह्मणोंको नहीं छोड़ते हैं। बावजी
रावने हमारी रक्षा की है और अब मालोजी भी वैसाही है। तुझको पूर्ण आशा है
कि वह अपने पितासे बढ़कर पराक्रमी और यशस्वी होगा। मैंने यथाशक्ति
अपने कर्तव्यका पालन किया है और इसहीमें अब मेरा अन्त होगा। आजसे चौथे दिन
में इस संसारसे चल दूँगा योगद्वारा यही स्थिर किया है इसलिये अब तुझसे
मेरी यही आज्ञा है कि जो तू मेरी आत्माको संतुष्ट करना चाहै तो उस कुटुम्बकी
अन्तःकरणसे सेवा करना। उनके सुखमें हमारा सुख और दुःखमें हमारा दुःख
है। बस अधिक क्या कहूँ। मेरी ओर की कुछभी चिन्ता न कर और सुखसे रहै।
यही मेरा आशीर्वाद है; परन्तु देख ! अपने यजमानसे कभी विमुख न होना।”

प्रकरण ३.



मालोजीकी बाल्यावस्था ।

जब रोगी असाध्य होता है तो घरके सब लोगोंको, आत्मीय जनों को, सगे
सम्बन्धियोंको तथा इष्टमित्रोंको उसे रोगमुक्त करनेकी चिन्ता रहती है; वे बड़े २
डाक्टरोंको बुलाते हैं; हकीम साहबको याद करते हैं; कविराजों और वैद्यराजोंके
पास दौड़ते हैं; गारुडी और जादू टोनावालोंकी शरण लेते हैं; भैरव, भवानीकी
बलि चढ़ाते हैं; भूत और प्रेताँके नामसे अपना पेट पालने वाले धूर्तोंके पंजेकी
शिकार बनते हैं; ज्योतिषियोंसे नवग्रहका विधान कराते हैं; ब्राह्मणोंसे मृत्युंजयका
जप और दुर्गापाठ कराते हैं; बड़े २ व्रत और उपवास करते हैं; “जबतक श्वासातवतक
आशा” रखकर अपनी शक्तिभर द्रव्यको व्यय करते हैं और खाना पीना,
सोना बैठना, सब छोड़कर उसी चिन्तामें लगे रहते हैं; परन्तु जब वह मर जाता है
तो चिन्ता और दौड़धूप दुःख और शोकमें बदल जाती है। जबतक शव घरमें
पड़ा रहता है सिवाय रोने पीटने और हाय तोबा करनेके कोई भी काम किसी

को नहीं सूझता और घरवाले यही समझते हैं कि अब हमारा काम कैसे चलेगा; परन्तु शवका अग्निसंस्कार करके श्मशानसे लौटते ही रुपयेमें एक आना दुःख शांत होजाता है, और हिंदुओंकी रीतिके अनुसार जहाँ मृतकका द्वादशाह कर्म हुआ और ज्ञातिके लोगोंने आकर घरके मुखियाको पगड़ी बाँधवाकर अपने साथ लिया और नियत काममें लेजाकर प्रवृत्त किया कि शोक आधा रह जाता है इसी तरहपर ज्यों २ दिन निकलते जाते हैं त्योंही त्यों दुःख और शोक कम होता जाता है । पहले तो दिनभर मृतककाही ध्यान रहता है; दश बाहर दिन उपरांत दिनभरमें दोचार बार स्मरण आता है; इससे उपरांत महीने भरमें एक बार मासिक तिथिपर याद आती है और फिर इसीतरह शनैः २ कम होते २ बिलकुल चित्तसे हट जाता है । परमात्माकी माया ऐसी प्रबल है कि इस तरहपर मनुष्यके चित्तको शीघ्रही वैराग्यसे छुड़ाकर सांसारिक व्यवहारोंमें लगादेती है ।

यही दशा मल्हार भट्टके विषयमें हुई । जबतक वह कैदमें रहे, लक्ष्मण भट्ट और मालोजीकी माताने तनमन धनसे उनको बंदीमुक्त करानेका यत्न किया; खाना पीना, सोना आदि सब सुख छोड़कर उसीपर कमर बांधली और “कौड़ी को कंकर” कर डाला; परन्तु जब उनके देहत्यागकी खबर सुनी तब प्रथम तो बहुत दुःख और शोक हुआ; कई दिनतक खाना पीनाभी छूटगया और शोकके बादल छागये; परन्तु ईश्वरी मायाका चक्र चलतेही शनैः २ सब शांत होने लगे और उसी सांसारिक व्यवहारमें लीन होगये। किसीने ठीक कहा है कि “आशाही परम दुःख नैराश्य परम सुख ।” आशाही सब उपद्रवोंकी जड़ है, आशाही सब विषयोंका कारण है और आशाही सब सम्पत्तियोंका साधन है । जबतक मल्हार भट्ट जीवित थे, उनके बंदीमुक्त होनेकी आशा थी और इसीके लिये प्रयत्न किया जाता था; परन्तु जब उनके मरनेसे आशा जातीरही और सब लोगोंके हाथ पैर भी ढीले पड़गये तो अब उसतरहका यत्न बंद होगया और बदला लेनेकी क्रिया चलने लगी ।

मालोजी प्रथमही अपनी माता और मल्हार भट्टके मुखसे अपने पूर्वजोंके साथ यवनों का वर्त्ताव सुनकर उनसे पूर्ण द्वेष मानते थे और भलीभाँति जानते थे कि अवसर पाकर अवश्यही किसीन किसी दिन उनसे बदला लेना पड़ेगा; परन्तु जबसे मल्हार भट्ट कैद हुए और बंदीगृहमें उनका प्राण गया तबसे मालोजीका क्रोध औरभी बढ़ निकला । इस घटना ने मानो उनकी हृदयस्थित ढकी हुई द्वेषान्निमें औरभी घी होमकर प्रज्वलित कर दिया हो । वस उसी दिनसे मालोजीने अपना चित्त कसरतकी ओर लगाया और क्षत्रियत्वकी रक्षा करने वाले प्रत्येक वीरताके कामोंका अभ्यास करना उन्होंने अपना मुख्य कर्तव्य समझ लिया । शरीर को नीरोग, कुर्त्ताला, सुन्दर, सुढौल, गठीला, दृढ़ और

जुस्त रखनेके लिये कसरत ही एक उत्तम उपाय है । पटैलिनको मालोजीका कसरत करना पसंद नहीं था क्योंकि वह जानती थी कि कसरत करने वाले छोकरोँके साथमें रहना हानिकर है और आजकल बहुधा ऐसा ही देखाभी जाता है कि कसरत करनेके वहाने लड़के अखाड़ा बनाकर ऐसे लड़कोंके साथ रहते और दिन गवांते हैं कि जिससे शरीर बनना तो एक ओर रह जाता है किन्तु चोरी, जुआ, व्यभिचार, आदि कुटुबें उनके शरीरमें घर करलेती हैं और वे गंजेड़ी, भंगेड़ी तथा चिलम चढ़ बनजाते हैं। इतनाही नहीं बरन् किसी २ लड़केमें तो ऐसी कुटुब पड़जाती है कि वह जन्मभरके लिये किसी कामका नहीं रहता और लोगोंमें घृणा तथा हँसीका पात्र बन जाता है । मालोजीमें यह बात नहीं थी । वह वास्तवमें अपनेको बली और दृढ़ करनेहीके लिये कसरत करते थे । ज्यों २ उनकी अवस्था बढ़ती गई, शरीर भी उनका दृढ़ और सुन्दर होता गया । कसरतके साथ जोरें बातें होती हैं, मालोजीने सबहीमें अपने को मास्टर बनालिया था। डाँड करी और पटा खेलना, तलवारके हाथ निकालना, बीस आदमियोंके बीचमें खड़ा होकर चारोंओरके प्रहारोंको एक लकड़ीसे रोकना, और अपने देहकी रक्षा करना, आदि सब बातोंका उन्होंने पूरा अभ्यास कर लिया था । कुश्ती लड़नेमें भी उन्होंने दांव पेच और क्राट प्रतिकाटका यहाँतक अभ्यास करलिया था कि देखनेवाले ज्योंके त्यों रहजाते थे । इस तरहपर उनका नाम चारोंओरके ग्रामोंमें फैल गया और पचास २ कोसतकके पहलवान् उनसे मिलने तथा लड़नेको आनेलगे; परन्तु परमात्माकी कृपासे इस नवीन पहलवानने कभी हार नहीं खाई ।

इस तरहपर मालोजीकी दूर २ तक प्रशंसा फैलने लगी और उनके ग्रामके लोग भी बड़ी प्रतिष्ठासे उनके साथ वर्त्ताव करने लगे । अबतो प्रत्येक काममें मालोजीही प्रथम गिने जाने लगे और बाद विवाद, लड़ाई झगड़ा, सलाह सम्मति में सब लोग उन्हींको सुखिया मानने लगे । इधर जब विट्ठूजीने अपने भाईकी यह दशा देखी तो उनको भी लज्जावश अपना चित्त बड़े भाईकी तरह कसरतमें लगाना पड़ा और इसतरहपर राम लक्ष्मण कीसी जोड़ी बनगई । पटैलिनने भी अपने पुत्रोंकी ऐसी स्थिति देखकर अपनेको सुखी मानलिया ।

एक दिन सायंकालको पटैलिन और दोनों भाई बैठे हुए बातें कर रहे थे कि पटैलिनने कहा “क्योंरे मालू ! अब तुझको पन्द्रहवाँ वर्ष लगा है ना ?”

मालोजी—“हाँ मा ! आज मैं पूरे चौदह वर्ष आठ महीने और २५ दिनका हुआ हूँ; परन्तु यह तो बता कि इस समय तुझको यह बात कैसे याद आई ?”

माता—“कुछ भी नहीं रे ! ऐसेही पूँछा है ।”

मालोजी—“नहीं २ सब बता तेरे पूँछनेका क्या कारण है ?”

माता—“कारण सारण कुछ नहीं है केवल इतनाही है कि अब तुझको चौपगा करनेकी फिकर करना चाहिये ।”

मालोजी—“नहीं २ मा ! मुझसे बिना पूँछे कुछ न कर डालना ।”

माता—“क्यों, क्या हुआ ? इसमें कुछ नई बात है। सारा संसारही करता है

मालोजी—“संसार चाहे कुछ करे; परन्तु मेरे लिये तू कुछ न करना । मैं इस झगड़ेमें नहीं पड़ना चाहता ।”

माता—“वाह ! इसमें झगड़ा क्या है ? यह तो संसारकी रीति है । इसके बिना काम थोड़ाही चल सकता है ?”

मालोजी—“काम क्यों नहीं चल सकता ? चलाया और चला । स्त्रीक आने से पुरुष पराधीन होजाता है और पैरोंमें वेड़ी पड़ जाती है ।”

माता—“हाँ २ जान लिया । अब तू बड़ा समझदार होगया है ! इच्छाहीसे पुरुष पराधीन होता है तो अपने बापसे क्यों नहीं कहा कि वहभी कुआँरेही रहते?”

मालोजी—“नहीं मा ! अग्रसन्नमत हो । मैं तो सब तरहसे तुम्हारी आज्ञामें हूँ; परन्तु तुम विट्ठूके विवाहकी चिंता करो । मैं इस फांसीमें गला नहीं फँसाऊँगा ।”

माता—“परसन वरसन मैं कुछ नहीं होंती परअबतू मेरे आगे नहीं २ मत कर।

इसी तरहकी बातें हो रही थीं इतनेहीमें रामभट्ट नामक एक मसखरे आ पहुँचे और बोले “हां २ ठीक तो है । नाहीं करनेका क्या काम है । जो आवैसबही स्वाहा करना चाहिये । रामनाम जपना, पराया माल अपना ।”

उनको आते देखकर पटैलिनबोली “आओ महाराज । आज कहाँ भूल पड़े ? आपकी तो मैं बहुत दिनसे राह देखती थी ।”

रामभट्ट—“माजी क्या कहूँ । आनातो मैं भीबहुत ही चाहता था; परन्तु राघो की माताका कुछ ऐसा स्नेह है कि उसको छोड़कर वरसे बाहर होनेकी इच्छाही नहीं होती । वह पीसा करती है मैं उसके सामने बैठा रहता हूँ । कभी २ जब वह थक जाती है तो उसके साथ मैंभी पीसने लगता हूँ । उसको कभी काम अधिक होता है तो घरमें झाड़ू भी लगादेता हूँ ।”

पटैलिन—“तो क्या राघोकी मा इतना भी काम नहीं करती है ?”

रामभट्ट—“नहीं यजमान ! वह विचारी इन्कार थोड़ा ही करती है । वह तो बहुधा मुझको रोकती है और कभी २ मुझको इसके लिये झिड़क भी देती है; परन्तु सब काम वह करती है तो इतनासा मैं करडालूँ तो क्या हुआ ।”

पटैलिन—“तुमारी घरवालीकी उमर क्या है ?”

रामभट्ट—“अजी उमर तो अभी थोड़ीही है । मुझसे ८१० वर्ष बड़ी है । ४५ हरे होकर ४६ वां लगा है ।”

पटैलिन—“(मनमें हँसकर) तब तो अभी जवान ही है ।”

राम भट्ट—“हाँ यजमान ! अभी कुछ बूढ़ी नहीं हुई है तबही तो उसकी इतनी खातिर करता हूँ ।”

पटैलिन—“भट्टजी देखो इस मालूको भी तो समझाओ ! कहता है कि मैं व्याह नहीं करूँगा ।”

रामभट्ट—“क्यों पाटिल बुआ ! माजी क्या कहती हैं ?”

मालोजी—हां ठीक तो है । विवाह करनेमें कुछ सार नहीं है । तुलसीदास-जीने भी तो कहा है कि—

देहा—“फूले फूले फिरत हैं, होत हमारो ब्याव ।

तुलसी गाय बजायके, देत काठमें पांव” ॥

रामभट्ट—“अरे भैया ! रहने दे इस बातको । स्त्री के बराबर संसारभरमें कोई पदार्थ नहीं है । सब सुखको देनेवाली साक्षात् स्त्री ही है ।”

मालोजी—“नहीं २ जो ऐसा मानते हैं उनकी भूल है ।”

रामभट्ट—“जानता नहीं है इस बातको । हमको देखा मुँहके दांत गिरगये हैं; परन्तु तब भी स्त्रीके पीछे मरेजाते हैं । जबतक स्त्री नहीं मिली है तबतक ज्ञानकी बातें करता है; परन्तु जब घरमें आजायगी तो उसका तलवा चाटैगा तलवा ।”

मालोजी—“नहीं बाबा ! यह बातमुझसे नहीं होगी ।”

रामभट्ट—“हां २ मैं जानता हूँ कि तुझसे यह होगी या नहीं। दाईसे पेट क्या छिपाता है ! “मनमें भावें अरु सूँझीहिलावें” की कहावत मत करा। बापके भागे हमभी पहले ऐसाही कहा करते थे; परन्तु जबसे स्त्रीका मुँह देखा है तबसे गुलाम बनगये हैं । भैया संसारमें स्त्रीही एक सार है ।”

प्रकरण ४.



वीरताका आरम्भ ।

आज माघ शुक्ला १५ है । शीतका चारों ओर राज्य हो रहा है । ठंडी हवाके झपाटेसे देहकी चमड़ी कटी जाती है । अमीर लोग मारे ठंडके घरमेंसे बाहर भी नहीं निकलते हैं; बन्द कमरोंमें बैठे हुए अँगोठियोंसे तापनेपर भी जाड़ेके मारे वे जय शी शी करते हैं; तो विचारे किसानोंको सुख कहाँ ? वे वैसीही तीव्र ठंडी हवाके झोंकोंमें भी खलियानोंमें पड़े हुए हैं । कहाँ जुवारका ढेर लगा है; कहाँ तिलोंका अम्बार है; कहाँ मूँग और उदके गंज हैं । दूसरी ओर देखते हैं तो रबीकी फसल तैयार होती है; अलसीके रंग विरंगे फूल, गेहूँकी सब्जी और फलों २ से धानियेकी महक चित्तको प्रसन्न कर रही है । गन्नेके खेत अलगही बहार दे रहे हैं तो तीसरी ओर चनेके पौधोंमें सब्ज रंगके पुष्प अलगही लटक रहे

हैं । इसी तरहपर चारों ओर उगी हुई फसलकी हरी चादरके बीचमें खाली खेतोंके टुकड़े और भी शोभाको बढ़ा रहे हैं । ग्वाल लोग अपनी गायोंको चराकर गीत गाते और जंगली फूलों तथा हरे २ पत्तोंके गुच्छे शिरमें लटकाये हुए आनन्दके साथ देवलगांवको लौट रहे हैं । कितनेही किसान दिनभर पारिश्रमसे खेतोंका काम करके रोटी खानेको अपने घर जा रहे हैं और कितनेही अपनी हरी खेतीमें चिड़ियोंको उड़ाने और दूसरे पके हुए सूखे अनाजके ढेरोंकी रक्षा करने के लिये खेत और खलियानमें पड़े हुए हैं । सूर्यभगवान् भी दिनभर चल कर अस्ताचलको पहुँच चुके हैं, केवल उनकी लाल किरणोंका प्रकाश ऊँचे वृक्षोंकी चोटियोंपर पड़ रहा है जिससे वृक्षों परभी यौवनसा छाया हुआ है । चिड़ियोंका चहचहाना सुननेवालोंके चित्तको आकर्षित किये लेता है । गायें भी दिनभरके वियोगके उपरांत अपने बच्चोंको दूध पिलानेके लिये रांभ २ कर घरकी ओर दौड़ती जा रही हैं । ऐसे समयमें हमारे बीर मालोजी भी ग्रामके पासही अपने एक खेतमें मचानके ऊपर लेटे हुए देवी नियमोंको देख २ कर विचारमग्न हो रहे हैं; कभी पृथ्वीकी ओर देखकर कहते हैं कि “देखो परमात्माकी कैसी विचित्र गति है कि एक दाना डालनेसे हजारों दाने होते हैं; परन्तु तबभी हमारा पेट नहीं भरता । अहा ! कैसे आश्चर्यकी बात है कि सब वस्तु इसी भूमिमेंहीसे निकलती हैं, खैर और तो ठीक ही है; परन्तु हमारे कपड़ेभी इसीमेंसे निकलते हैं,” और कभी आकाशकी ओर देखकर कहते हैं कि “यह क्या वस्तु है, ये इतने सितारे चमकते हैं सो क्या हैं और ये क्योंकर ठहरे हुए हैं । कोई कहते हैं किये ऋषि महात्मा हैं जो तप कर रहे हैं और कोई कहते हैं कि ये भी हमारी भूमिकी तरह अलग २ लोक हैं; परन्तु नहीं मालूम वास्तवमें क्या है । चाहे जो हो; परन्तु देखो कैसी शोभा हो रही है, नीचे पृथ्वीपर सच्ची दिखाई देती है तो ऊपर नीले आकाशमें श्वेत रंगके तारे ऐसे विदित होते हैं मानो वागमें अनेक पुष्प खिल रहे हों । देखो उस जगत्रि-पंतकि कैसे नियम हैं कि सब कार्य अपने २ नियत समयपर स्वतः होते जाते हैं । समयही पर सूर्य चन्द्रमा उदय होते हैं, सप्रवर्षापर इन्द्र वर्षा करता है, समयही पर सरदी गरमी पड़ती है और समयही पर वृक्षोंमें फल पत्ते तथा खेतोंमें अन्न उत्पन्न होता है। इससे उस सर्वशक्तिमानकी अनंतशक्तिका पूरा परिचय मिलता है”

इसी तरहके विचारसागरमें मालोजी विदेह होकर गोता ले रहे थे; उनको यह भी नहीं खबर थी कि मैं कहाँ हूँ और क्या करता हूँ । इतनेहीमें अकस्मात् देवलगांवमें तुरहीका शब्द हुआ तो चौंकर मालोजीने कहा “यह क्या है । इस समय तुरहीका शब्द कैसा ?”

इतना कहकर ज्योंही वह उठे तो क्या देखते हैं कि ग्राममें घोड़ोंकी हिनहिनाहट और पैरोंकी आवाज आरही है तथा बस्तीभरमें धबड़ाहट और कोलाहल होरहा है । अबतो उनको निश्चय होगया कि यह अवश्यही यवन लोगोंका झुंड है और ग्रामको लूटने आया है । उधर खेत और खलियानोंमें जितने मनुष्य थे सब चौक २ कर खड़े होगये और लगे यवनोंको गालियाँ देने तथा दौड़धूप करने । मालोजी तुरन्त मचानसे नीचे आये और चिल्लाये “अरे रामा ! यह क्या गड़बड़ होरही है ?”

रामा—“कुँवरजी ! अरे साहब ! यह तो लुटेरे जान पड़ते हैं । अब क्या होगा ?”

मालोजी—“होगा क्या ? मेरे साथ चल । अभी उनको मार भगाते हैं ।”

रामा—“(मुँह बिगाड़कर) ऐं ! मार भगातेहैं ! वेतो बहुत हैं हम दो आदमी क्या कर सकते हैं ? हाय २ मैं तो अब मरा ।”

मालोजी—“(घुड़ककर) ऐसा क्यों धबड़ाता है ? तू चल और घरमेंसे मेरी तलवार तथा बरछा निकाल । मैं अभी औरोंको लेकर आता हूँ ।”

रामा—“अजी साहब ! मैंतो कभी नहीं जाऊँगा । जो कहीं उन लोगोंने मुझे मारडाला तो विचारी मेरी घरवाली किसके जाँको रोवेगी । मैं मर जाऊँगा तो वह विधवा होजायगी फिर उसके लिये रामा कहाँसे आवेगा ?”

मालोजी—“अरे रोता क्या है ? चलता क्यों नहीं ? तू तो इधर बातें मिलाता है और उधर गाँवका नाश हुआ चाहता है ।”

रामा—“योंतो मैं आपके साथ मरनेको कभी न जाता; परन्तु एक बात याद आगई । मेरी घरवाली बड़ी खूबसूरत है, आस्मान जैसी गोरी है, पैरसे बराबर चलभी नहीं सकती, बोलतीभी कुछ तुतलाकर है, कानसे बहरी है, और आँखसे कानीभी है; परन्तु उसकी एकही आँख बड़ी कटीली है; जिस समय वह उसमें काजल लगाती है तो गजब होजाता है । जो लुटेरोंने उसे देख लिया तो उसे अवश्य पकड़ ले जायँगे । चलिये २ अब, आप जल्द चलिये नहीं तो ...”

रामाकी बातको बीचहीमें काटकर मालोजीने कहा—“बस २ सुन लिया तेरा राग ! जल्दी चल नहीं तो अब मैं तेरी खबर लेता हूँ ।”

रामाने उत्तर दिया—“नहीं साहब चलिये ! मैं भी चलता हूँ; परन्तु आपसे हाथ जोड़कर बारम्बार यही प्रार्थना करता हूँ कि आप मेरी घरवालीको जरूर चालेना । आपभी उसे एकबार देखलेंगे तो खुश होजायँगे ।”

अन्तमें बड़ी कठिनाईसे मालोजीने रामाको आगेसे रवाना किया और स्वयंभी कईएक किसानों सहित ग्रामकी ओर दौड़े । दौड़े तो सही; परन्तु शस्त्रधारी सवारोंका सामना करना बिना शस्त्रके कैसे बन सकता था । अंतमें मालोजीकी चलाहसे किसीने फरसा, किसीने कुल्हाड़ी, किसीने गड़ासा, किसीने हँसिया, किसीने बेलचा, किसीने तुतारी और किसीने लाठी सोंटा आदि लिया और चले शत्रुओं पर आक्रमण करने ।

“अंधोंमें काना राजा” की तरह गाँवोंमें पटैल अर्थात् नम्बरदारही प्रतिष्ठित तथा धनपात्र माना जाता है, उसीके पास वास्तवमें कुछ अधिक मालढालभी होता है और गल्लाभी विशेष करके उसीके पास अधिक रहता है, कारण कि उसका घर माल तो होताही है; परन्तु और किसानभी अपने पास रक्षित स्थान न होनेसे गल्ला, कपड़ा तथा नकद रुपया उसीके पास रखजाते हैं। इसलिये नम्बरदारके घरपर आक्रमण करनेसे अधिक माल हाथ लगता है। वस इसी कारण यवन सवार सीधे मालोजीके घरपर पहुँचे। प्रथम तो मालोजी ग्रामके नम्बरदार थे और फिर सर्वप्रिय थे इससे सब लोगोंको सहायता करनाही चाहिये; परन्तु सर्वोपरि एक बात यहभी थी कि “धोबीके घर चोरी हो, लुटे गांवके लोग”। इस कारण सबही वस्तीवाले तुरंत अपना अस्त्र शस्त्र हँसिया, कुल्हाड़ी तथा सोंटा लेकर मालोजीके मकानपर पहुँच गये और लगे सवारोंकी पीछेसे खबर लेने। उधर मालोजीके द्वारपर कई लठ्ठधारी जवान सवारोंपर प्रहार करही रहे थे कि मकानके पीछे वाले गुप्त द्वारसे कई आदमियों सहित मालोजीने भीतर घुसकर अपनेभी हाथ चलाना आरंभ किया। दैवसंयोगसे दो सवार घरके भीतर जापहुँचे। उनके शिरमें मालोजीने ऐसा लठ्ठ प्रहार किया कि एक तो भूमिपर जा पहुँचा। तुरंतही बड़ी फुरती से दूसरेकीभी यही दशा कर डाली और “जिसकी जूती उसीका शिर” की कहावतको चरितार्थ करते हुए मालोजीने उन्हीं सवारोंकी तलवारें छीन ली और उन्हींके घोंड़ेपर सवारी करके शत्रुओंसे काटमार करना आरम्भ कर दिया।

अब तो यवन सवार चारोंओरसे घिरगये और लाठियोंके खटाखट, गड़ासों के खचाखच, कुल्हाड़ियोंके धमाधम और बेलचा तुतारीके गदागद प्रहार होने लगे। प्रथम तो सवारोंने भी बड़ी वीरता दिखलाना आरम्भ किया और प्राण झोकाकर शस्त्र चलाये; परन्तु कुछ कर न सके। उनका यवन सरदार बहुतही उनकी उत्साहित करनेके लिये चिल्ला २ कर कहता जाता था “शाबास बहादुरो ! शाबास ! वाह खूब किया ! खबरदार कोई बचने न पावे ! मारो साले काफिरोंको ! जवानो हम दीन इस्लामके लिये लड़ते हैं ! घबड़ाओ मत, खुदा हमारी मददपर है।” परन्तु “नकारखानेमें तुलसीकी आवाज” कौन सुनता है ! इधर “मारा मारा ! पकड़ा पकड़ा !” “देखो कोई बचने न पावे !” “जोड़ो कोई भागी न शकै !” “हां हां मारो म्हारा सालाननं ! याने भी वणो ऊधम मचायो है !” “बचि हैं कैस ? अबे पूर करि डारति हैं !” आदि पचरेंगी वस्तीके पचमेल लोगोंकी भिन्न २ भाषाके अनेक प्रकारके शब्द हवामें उड़कर आकाशको भेदे ढालते थे। वस थोड़ेही समयमें सवारों और घोड़ोंकी लाशों का ढेर लग गया जिनको देख २ कर औरभी बचे बचाये सवारोंका कलेजा इहल उठा और वे लगे इधर उधर भागने; परन्तु वहाँ तो चारों ओर दिहाती

लोगोंका कोट बना हुआ था । अन्तमें कोई उपाय न देखकर यवन सरदार बहादुरखाने शस्त्र डाल दिये, वीर मालोजीके पैरोंमें शिर जा दिया और कहा “बल्लाह ! क्या कहना ! खुदा आपकी उम्र दराज करे ! मैं आपकी जवाँमर्दी और दिलेरी देखकर बाग २ होगया । अब यह आजिज हुजूर ही की ताबेदारीमें हाजिर है । जो कुछ इस आजिजने विना सोचे खता की उसकी खुदाने सजादी, मगर अब यह कमतरनी हुजूरकी खिदमतमें हाजिर है । इल्तियार मालिकको है ख्वाह जानबख्शों ख्वाह गर्दन मारें ” ।

मालोजी को उसपर दया आगई और वह बोले “ अच्छा खाँ साहब तुमने अपने कियेका फल तो चखही लिया । अपने सौ सवासौ सवारोंकी बलि इस रणभूमिमें देखुके इससे मैं अधिक क्या कहूँ । परन्तु याद रखना अबकी बार मैं तुमको छोड़ता हूँ किन्तु जो फिर दूसरीबार तुमने ऐसा किया तो अवश्यही अपने प्राणसे तुमको हाथ धोने पड़ेंगे । अच्छा जाओ ” ।

बस इतना कहकर मालोजीने उसे छोड़ दिया । ठीक है “क्षमा वीरस्य भूषणम् ” वीरोंका भूषण क्षमा करनाही है ।

यवन सवार आये तो थे अपना आतंक जमाने और धन लूटने, परन्तु इस्तरहपर गांठकी पूँजीभी खोकर अपनासा मुँह लिये घरको गये । “ चौबेजी गये छव्वेजी होने रहगये गांठके दुब्बेजी ” ।

प्रकरण ५.

दीपाका विरह ।

श्रावणका महीना है, दिनके ५॥ वजनेका समय है, काले डरावने बादलों की ओटमें आकर सूर्य भगवान् दिनको रात्रि बना रहे हैं, केवल कभी २ अपना मुँह दिखलाने और अपने विद्यमान होनेकी सूचना देनेके लिये चंचल युवतीकी भौंति बादलोंकी खिड़कियोंमेंसे क्षण २ भरके लिये गरदन निकाल देते हैं; परन्तु बादलोंको उनकी इतनी स्वतंत्रता भी पसंद नहीं आती इसलिये वे तुरंतही फिर उनको ढांक देते हैं, कभी २ बिजली भी चमककर अंधेरेका उज्जला बना देती है और लोगोंकी आँखोंको चकाचौंध करनेमें अपनी शक्ति और पराक्रमका नमूना दिखा रही है । उष्णकालकी प्रचंड गरमीसे दुःखित और प्यासी भूमि वर्षाका पानी पीकर ऐसी प्रसन्न होरही है कि कुछ कहा नहीं जाता, केवल इतनाही नहीं बरन् लालचके मारे उसने इतना अनापशनाप पानी पीलिया है कि पेड़ मनुष्यकी डकारोंकी तरह उसमेंसे भी जगह २ पानी बुल २ करके निकल रहा है । स्थान २ में लबालब भरी हुई तलाइयोंमेंसे निकलकर हरियालीकी ओर

जाता हुआ पानी प्रेमकी विचित्र गतिका नमूना दिखा रहा है । जहाँतक दृष्टि पहुँचती है सिवाय हरियालीके और कुछ भी दिखाई नहीं देता जिसके ऊपर बीच २ में लाल, पीले, काले, श्वेत, और मिश्रित रंग विरंगे अनेक प्रकारके फूल विचित्रही शोभा दे रहे हैं जिन्हें देखनेसे यही प्रमाणित होता है कि उस सर्व शक्तिमान् विधाताने दुःखी जनोंके चित्तको शांत करनेके लिये यह विचित्र याग बनाकर अपनी अद्भुत वागवानीका नमूना दिखाया है । ग्रीष्मऋतुके प्रचंड मार्तण्डकी असह्य तीव्र किरणोंसे दग्ध और वृद्धावस्थाको प्राप्त वृक्ष आज वर्षाकालकी कृपासे हरे २ पत्तोंकी पगड़ी तथा वैसेही वस्त्रोंसे आच्छादित होकर युवा बन गये हैं और अपने ऊँचे २ मस्तकोंको उठाकर आकाशसे बातें करना चाहते हैं । एक ओर कल २ शब्द करके नालोंका पानी बह रहा है, दूसरी ओर मंद २ गतिसे सरसर शब्द करके शीतल वायु बह रहा है, तो तीसरी ओर पत्तोंका चर २ शब्द हो रहा है और पक्षिगण ऊँचे २ वृक्षोंकी चोटियोंपर बैठे हुए चकचकाहट मचा रहे हैं । उनकी ओर दृष्टि देनेसे यही प्रतीत होता है कि मानो सब मिलकर एक स्वरसे उनको ग्रीष्मऋतुमें दुःखित करनेवाले सूर्यके अस्ताचलको जाने और पावस ऋतुके आगमनसे प्रसन्नताके मारे गान कर रहे हैं और बधाई दे रहे हैं । दिनभरके थके हुए सूर्यदेवभी अस्ताचलको पहुँचते २ आकाश मंडपको अपनी मंद पड़ी हुई किरणोंके द्वारा लाल, पीले, रंगसे रंगकर मानो अपनेसे दुःख पाये हुए जीवों और वृक्षोंको प्रसन्न करनेके लिये महफिलकी पूरी छटा बनानेका यत्न कर रहे हैं और ऊँचे २ वृक्षोंकी अपनी किरणोंसे लाल २ पगड़ी बँधाकर उनके दिलसे अपनी ओरका द्वेष दूर कराना चाहते हैं । भूमिने हरे रंगकी मखमलका फर्श बिछाकर उसपर जगह २ फूलोंके गमले रख दिये हैं, सूर्यदेवने आकाशमें रंगीन बादलोंसे मंडप बना दिया है, बिजली अपनी चमकसे प्रकाश पहुँचा रही है, बादल गर्जना करके नक्कारे बजा रहे हैं और चिड़ियों मधुरस्वरसे गानकर रहीं हैं । इस तरहपर आज पावसकी पूरी महफिल जमी हुई है और इंद्रदेव भी समय २ पर वर्षाकी वृंदें डालकर रंग बरसा रहे हैं ।

ऐसे समयका दृश्य देखकर प्रत्येक मनुष्य और प्रत्येक जीव आनन्द मग्न होता है । कोई कैसाही दुःखी क्यों न हो, ऐसे आनन्द और हर्षके समयमें उसका भी चित्त थोड़ी दूरके लिये प्रसन्न हुए बिना नहीं रहता, वह भी एकबार पर मात्माकी विचित्र कारीगरी और उसकी अद्भुत लीलाकी प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकता परन्तु अंगरेजीमें कहा है कि Amusement to one is torture to the other अर्थात् जो बात एकको प्रसन्न करने वाली होती है वही दूसरेको दुःखदायी । ठीक इसीका उदाहरण इस समय हमारी आँखोंके सामने आ रहा है । एक ऊँची अटारीमें एक सुन्दरी बाला अपने दोनों हाथोंमें शिरको छिपाये नीची

गरदन करके बैठी हुई है; उसकी ओर देखनेसे स्पष्ट यही प्रतीत होता है कि अवश्यही उसको किसी हार्दिक पीड़ा और शोकने सता रक्खा है ।

कवित्त-कोटि चन्द्रमाकी छवि प्यारीको मुखारविन्द, लाजत फणित लखि शोभा ताँसु बारनमें । चंचल कटाक्ष मान भंजन कुरंगनको, वरछीसी मारै बाल तिरछी निहारनमें ॥ सारी सरकत त्यों उरोज उधरत जात, मंगल भनतसु उजागरी हजारनमें । ऐसी सो अनोखी नारि राजत सखान वीच, होति छवि जैसी शशि मानहु सितारनमें ॥

इस कवित्तका बहुतसा अंश उसपर घटित होता था । यद्यपि वह शोकाग्निसे जली हुई थी, वस्त्रभी उसके मैलेसे थे और कुछ भी ठाठबाट नहीं था; परन्तु विधाताका दियाहुआ रूपही उसके लिये हजार आभूषणोंसे बढ़कर था। लगभग आधे घण्टेतक वह इसी तरह शिर नीचा किये बैठी रही । अकस्मात् किसी पासहीके वृक्षपरसे एक पपीहेका “पिया पिया” शब्द उसके कानोंमें जा पहुँचा । सुनतेही एकदम उसने शिर ऊँचा किया और अश्रुपूरित आँखोंसे कहा:-

दोहा-अरे पपीहा बावरे, तू क्यों दीनी फूक ।

धीरे धीरे सुलगती, तूने दीनी फूक ॥

“अरे दुष्ट पापी पपीहा ! तू क्यों पियार करता है? पिया है कहाँ जिसको बुलाता है? यह सायंकालकी मंद हवा और वर्षाकी हलकी वूँद मेरी हृदयस्थित ज्वालाको प्रथमहीसे बढ़ा रही थीं जिसपर तूने फिर पियार प्रकारकर एकनया दुःख खड़ा कर दिया। पावसका प्रतापही ऐसा है कि प्रत्येक जीवके हृदयमें काम उत्पन्न होता है और तत्प्रेमही जीव अपने प्रियतमसे मिलनेको दौड़ता है। अरे! जीवकी कौन कहे, निर्जीव वस्तुओंको भी काम सताये बिना नहीं रहता । देखो नदियाँ यौवनपूर्ण होकर बड़े वेगसे समुद्रसे मिलनेको दौड़ी जा रही हैं और लताएं भी वृक्षोंको आलिंगन करती हुई उनके चारों ओर लिपटती जाती हैं जिसमें वे उनको छोड़कर न भाग सकें; परन्तु हाय ! मैं दुखिया अभागिनी ! इस सुखसे वंचित हूँ । आज तेरह वर्ष पूरे करके मैंने चौदहवें वर्षादर्पण किया परन्तु माता पिता का मेरे दुःखको मिटानेके लिये ध्यानही नहीं गया !”

इतना कहते ही वह फिर कुछ संभलकर बोली “नहीं २ ! मैं माता पिताको दोष लगानेमें भारी भूल करती हूँ । उनका इसमें क्या दोष है ? वे भी कितना २ यत्न कर रहे हैं; परन्तु उनको योग्य वर मिलता भी तो नहीं है । जो वे कहीं जल्दी करके ‘भैंस बैलका जोत’ कर दें, मुझे किसी अयोग्य पुरुषके हवाले करके ‘कब्बेके गलेमें हंस’ बांध दें तब भी तो मेराही अकाज है क्योंकि रत्नकी परीक्षा जोहराही करसकता है दूसरा नहीं । कहा है कि:-

सोरठा-एक लघू सोनार, जानत मूल्य सुवर्णको ।

नहीं चतुर कुन्धार, पहचानत तोहि तनकहू ॥

दोहा-कैसहु चतुर लोहार हो, कैसहु हो मतिधीर ।

पर नहि जानत भेदवह, हीरा है कि पथीर ॥

मैं वीर पिताकी पुत्री हूँ और वीर घरानेमेंही मैंने जन्म लिया है । यदि किसी कायर बरके हाथमें मुझको सौंप दियाजाय तो बड़ा अनर्थ होजाय । क्या करूँ कुछ बुद्धि काम नहीं देती । इधर काम सता रहा है और उधर योग्य बर नहीं मिलता । इस समय मेरी वही दशा होरही है जो सरोतेके बीचमें पड़नेसे सुपारीकी होती है । हे परमेश्वर ! अब तूही मेरी, मेरे धर्मकी रक्षा करनेवाला है ।”

इधर जिस, समय यह बाला इस तरहके शोकसागरकी प्रचंड लहरोंमें गोते माररही थी उसी सकानके दूसरे भागमें दो स्त्री पुरुष बैठे हुए पावसराजकी सभाके आनंदको देख २ कर मग्न होरहे थे । उनमेंसे पुरुषने कहा “प्यारी ! देखो कैसी बहार होरही है । उस सृष्टिकर्ताकी भी कैसी लीला है कि दो सप्ताह पूर्व जिस भूमिको देखनेसे प्रचण्ड वायु द्वारा दो चार पैसेभर धूल मुँह और कान नाकमें गये बिना नहीं रहती थी और जिसको देखनेसे भयसा लगता था आज वही आनन्ददे रही है ।”

स्त्री-“स्वामी! आपका कहना सत्य है । इस हरियालीको देखकर चित्त प्रफुल्लित होता है और प्रत्येक जीवधारीके हृदयमें काम उत्तेजित होता है, परन्तु यह तो कहिये कि आपने दीपाके विवाहका क्या विचार किया ? उसका कन्याकाल निकल गया और हम विवाह न कर बड़ा अनर्थ कर रहे हैं । जरा धर्मका तो विचार कीजिये ।”

पुरुष-“विचार क्या किया? बरकी तलाश कर रहा हूँ; परन्तु कोई योग्य पुरुष दृष्टिमें नहीं आता ।”

स्त्री-“ठीक है; परन्तु अब वह बालक नहीं है आप जानते हैं कि समय बड़ा नाजुक है । चारों ओर यवनोंके झुंड घूमते हैं । जिसको देखते हैं उसीको छीन लेते हैं और ऐसा न हो तब भी तो अब उसका विवाह न करनेसे हमारा धर्म नष्ट होरहा है ।”

पुरुष-“हाँ प्यारी ! मैं सब जानता हूँ कि हम धर्मशास्त्रके विरुद्ध काम कर रहे हैं; परन्तु करूँ क्या ? हमारी दीपा सुंदरी है, पढ़ी लिखी है और वीर भी है, घोड़े पर चढ़ना और शस्त्र चलाना अच्छी तरह जानती है । ऐसी कन्या योग्य बरको ही देना चाहिये ।”

स्त्री-“यों तो ‘कन्या और गाय, भेजें तहां जाय’ परन्तु जब एक पैसेकी हंडियाही अच्छी तरहसे ठोक वजाकर लीजाती है तब बर पसन्द करनेमें तो पूरी सावधानी रखनाही चाहिये ।”

पुरुष—“परमात्माकी कृपासे हमारा निवालकर घरानाप्रसिद्ध है कई ग्रामोंमें एक तरहसे हमारा राज्य सा है, यवन बादशाहके घरमें हमारा मानभी है और द्रव्य भी हमारे पास है; फिर यदि वर गरीब भी हो, तो कुछ चिंता नहीं; परन्तु वह होना चाहिये गुणी, वीर और पराक्रमी क्योंकि आज कल ‘जिसकी लाठी तिसकी भैंस’ है। पराक्रमी मनुष्यही इस यवनशाहीमें सुखसे रह सकता है।”

स्त्री—“प्राणनाथ! आपका कहना यथार्थ है। एक वर मेरी दृष्टिमें आया है। यद्यपि हमने उसको देखा नहीं है; परन्तु उसके वीरत्व, पराक्रम और गुणोंकी प्रशंसा चारों ओर फैल रही है। बाबजी रावका लड़का मालोजी भांसला इस कामके लिये अत्युत्तम है।”

पुरुष—“वाह वा प्यारी! अच्छी याद दिलाई। वास्तवमें वह हमारी दीपाके लिये योग्य वर है। शास्त्रकारोंने वरके जो गुण लिखे हैं उसमें सब विश्वमान हैं। अच्छा तो मैं कलसेही उसका देखनेका यत्न करता हूँ। “पानी पीना छानकर बेटीदेना जान कर” एक बार उसको अपनी दृष्टिसे देखलें तो फिर उससे दीपाका पाणिग्रहण करा दें।”

पाठको! ऊपरके संवादसे आपने भलीभाँति जान लिया होगा कि हमारी उस शोकसागरमें गोते लेती हुई युवतीका नाम दीपा है जिसका वर्णन आप ऊपर पढ़ चुके हैं।

प्रकरण ६.



आफतमें भाई बहन ।

दक्षिणमें शिंगणापुर नामक एक स्थान है। वहाँ एक ऊँचे पर्वतके शिखरपर महादेवका मन्दिर है। पर्वतके चरणोंको स्पर्श करती हुई एक छोटीसी नदी बहती है जिसका थोड़ा परन्तु जोरसे बहता हुआ पानी पथरोंपर टकरा कर नये आनेवाले मनुष्योंके चित्तको अपनी ओर आकर्षित करता है। पानी भी उसका ऐसा मीठा और ठंडा है कि मानो परमात्माने गरीबोंकी तृप्ति मिटानेके लिये नदी के नीचे बर्फका कारखाना खोल रखा है। कैलासवासी शंभुके मन्दिरके चारों ओर उँचे २ वृक्षोंकी ऐसी कुँज लगी है जिसमें सूर्य भगवान्की तीव्र किरणोंको भी प्रातः कालसे सायंकाल तक कठिन परिश्रम करनेपर ठीक मध्याह्नके समय दश पाँच मिनटके लिये प्रवेश करनेका अवसर मिलता है। कहीं सिंहकी दहाड़, कहीं शेरकी गरज और कहीं भालुकी घरघराहट और भी हृदयको फाड़े डालती है। केवल इतनाही नहीं वरन भोले भंडारी आक अहारी, स्मशानवासी दुःख वि-

नाशी, भक्ताहितकारी पापपुंजहारी, भंगेड़ी, गँजेड़ी बूढ़े दावाके पवित्र मंदिर तक पहुँचनेके लिये कमसेकम १०।१२ मीलकी चढ़ाई तय करनी पड़ती है तब उस सदानन्द महादेवके दर्शन मिल सकते हैं । यों तो बाहरसे चारों ओर दृष्टि डालनेपर ऊँचे वृक्षोंके अतिरिक्त कुछभी दिखाई नहीं देता और बड़ा भयानक वन प्रतीत होता है ; परन्तु भीतर घुसनेपर प्रत्यक्ष कैलास आखोंके आगे आजाता है और फिर वहाँसे हटनेकी इच्छा नहीं होती । चित्तमें यही आता है कि संसारी मायाजालको छोड़कर यहीं सदाशिवकी सेवामें लीन होजाना चाहिये ।

जिस समयका मैं वर्णन कर रहा हूँ, इन महादेवकी वहाँपर बड़ी धाम थी । उदयपुरमें जैसे एकलिंगनाथका मन्दिर क्षत्रियोंके लिये परमपूज्य स्थान है वैसे ही दक्षिणमें यह शिंगणापुरका मन्दिर था । दक्षिणके लोग पचास २ और सौ २ मीलसे इस स्थानपर दर्शनोंके लिये आया करते थे । चैत्र शुक्ला ५ से १५ तक यहाँपर बड़ा मेला लगता था जिसमें सैकड़ों नहीं हजारों मनुष्य एकत्रित होते थे । कोई पुरुष मान प्राप्त करनेके लिये महादेवसे प्रार्थना करते थे, कोई धनवान् बननेकी इच्छा रखते थे, कोई यवनोंके अत्याचारसे बचनेके लिये प्रार्थी होते थे और कोई व्यापारमें लाभ कमानेके उत्सुक होते थे । अपुत्रा स्त्रियाँ पुत्र माँगनेको आती थीं और पुत्रवती पुत्रवधू माँगनेको । लक्ष्मीके लाल यहाँपर सैर करनेको आते थे और चोर, उठाईगीर, गँठकटे अपनी २ ताकमें । तात्पर्य यह कि सबही प्रकारके मनुष्य इस स्थानपर एकत्रित होते थे और अपना २ अभीष्ट पूरा करते थे । व्यापारभी वहाँपर बहुत होता था । गाय, बैल, भैंस, घोड़े आदि जीवोंकी यहाँपर बड़ी विक्री होती थी और हलवाई, वजाज, विसाती, तम्बोली, आदि लोगोंकी दूकानें भी बहुत लग जाती थीं ! इस तरहपर थोड़े दिनके लिये उस जगह जंगलमें मंगल होजाता था । इसीके साथ वहाँ खेल तमाशे भी का प्रकारके लगते थे और पहलवानों तथा कुश्तीबाजोंके एक दो अखाड़े भी वहाँ पर पहुँच जाते थे ।

चैत्रका महीना है, गरमी अपना रूप धारण करती जाती है, प्रातः आरंभ सायंकालको ठंडी हवा चलती है, परन्तु मध्याह्न कालकी उष्णता शनैः २ अपना बल बढ़ाती जाती है । वृक्षोंके पुराने पत्ते गिर रहे हैं और उनके बदलेंमें नये २ कोमल पत्ते आसन ग्रहण करते जाते हैं । आज चैत्र शुक्ला प्रतिपदा है । शिंगणापुरकी यात्राका आरम्भ होगया है । श्रवणियोंके झुंडके झुंड जारहे हैं; किसी झुंडमेंसे “महादेवदादाकी जय” किसीमेंसे “बोलो भाई कैलासवासीनी जय” और किसीमेंसे “शम्भु महादेवांची जय” की आनन्दध्वनि निकलती जाती है । कहीं साधु महात्माओं और सन्यासियोंकी मण्डली जारही है, कहीं किसानोंके झुंड नाचते गाते और अलगोजे बजाते जारहे हैं और कहीं स्त्रियाँ अपने बच्चोंको टोकते रक्खकर शिरपर लिये हुए और कोई पीठपर बाँधे हुए जारही हैं । ऐसे

समयमें एक १४ वर्षका लड़का और उससे दो वर्षके लगभग कम अवस्थाकी एक लड़की भी जारही है । दोनोंका चेहरा मोहरा देखनेसे मालूम होता है कि वे कदाचित् भाई बहन हैं । यद्यपि इस समय दोनों दूटी हालतमें हैं, कपड़े भी साबित नहीं हैं और न कोई और वस्तु उनके पास है; परन्तु जो आँखें देखतेही हजार रुपयोंके ढेरमेंसे खोटे खरेको पहचान लेनेकी शक्ति रखती हैं वेही आँखें इस बातको कहे देती हैं कि ये दोनों लड़के, लड़की किसी अमीर और धनवान्की सन्तान है । यद्यपि इस समय लड़केके पास कोई शस्त्र नहीं है परन्तु उसके चेहरेको देखनेसे उसकी हृदय स्थित वीरताका भास होता है । यद्यपि मार्ग-श्रम और उड़ती हुई धूलने उस कन्याके मुखचन्द्रको छिपानेमें कसर नहीं रक्खी है; परन्तु “चञ्चल नैन छिपें न छिपाये” के अनुसार उसका रूप छिपता नहीं है । श्रमसे बहती हुई पसीनेकी धाराने जगह २ पर उसके मुखको धोकर भीतरी गौर वर्णको प्रकट कर दिया है । खैर !

चलते २ दोनोंही ऐसे थकित होगये हैं कि एक कदम भी आगे बढ़ानेकी किसीमें शक्ति नहीं है; परन्तु जिसमें भी कन्याके पैरोंने तो बिलकुल जबाबही दे दिया है । वह बहुतही यत्न करती है कि दो चार कदम आगे बढ़े; परन्तु पैरोंके आगे कुछ वश नहीं चलता । साथही भाईके अप्रसन्न होने और मार्गमें शत्रुका भयहोनेसे विचारी जल्दी २ चलनेका यत्न करती है और दशवीस कदम उठाती भी है; परन्तु फिर थककर गिरजाती है । इसी तरह गिरते पड़ते वे कुछ दूर गये कि कन्याके पैरोंमें एक पत्थरकी ऐसी चोट लगी जिससे वह “अरी मा !” कहकर पृथ्वीपर गिरपड़ी और घावसे रक्त बहने लगा । लड़केने जैसेतैसे उस घावपर मट्टी डालझूलकर रक्तका प्रवाह कुछ कम करनेका यत्न किया और कहा “बहन ! मतघबड़ा ! अभी अच्छा हो जायगा । इस अगले ग्राममें जाकर इसपर पट्टी बाँधदेंगे । थोड़ी और हिम्मत कर तो हम वस्तीमें पहुँच जायँ ।”

कन्याने उत्तर दिया “अरे भाई ! मैं क्या करूँ ! मेरा तो पैरही नहीं उठता; मैं बहुतही यत्न करती हूँ; परन्तु वश नहीं चलता । यह देखतो सही कैसा घाव लगा है ।”

भाई—“हाँ बहन ! मैं जानता हूँ परन्तु यहाँ विदेशमें हमारा कौन सहायक है । घरकी जाली वनगई औ वहाँपर लागी आग’ वाली दशा इस समय हमारी होरही है । और तोहै सोही है परन्तु यवनोंका बड़ा भय है ।”

“हाँ भाई ! हम अभाग हैं । हमने न जाने कितने पाप किये हैं जिनका बदला भोगते हैं । विधाताने न जाने अभी हमारे ललाटमें क्या २ लिखा है । अच्छा चल ! रस्ता तो काटेहीसे काटेगा ।” इतना कहकर ज्योंही वह कन्या खड़ी हुई कि उसकी आँखोंके आगे अंधेरा छा गया और “अरे भाई” कहती २ वह फिर भूमिपर गिरपड़ी ।

“मरेको मारे शाह मदार” वाली कहावत चरितार्थ होगई । इधर कन्याको यह दशा थी उधर एक कालासा युवा मुसलमान सिपाही उनके पास जाखड़ा हुआ और बोला “तुम्हारा नाम क्या है और तुम किधर जाते हो !”

लड़का—“मेरा नाम है सम्भाजी ! हम शम्भुके दर्शनोंको सिंगणापुर जाते हैं।”

मुसल०—“वह पहाड़ तो बड़ा ऊंचा है । तुम कैसे चढ़ोगे ?”

सम्भाजी—“हम धीरे २ चढ़ जायेंगे ।”

मुसल०—“हम ऐसा कहते हैं कि तुम नहीं चढ़ सकोगे । हमारे साथ तुम चलोगे तो हम तुम्हें मदद देंगे ।”

संभाजी—“नहीं साहब । हमको आपकी सहायताकी कुछ आवश्यकता नहीं है । आपश्रम न कीजिये । हम अपने आप चले जायेंगे” ।

मुसल०—“क्या तुम्हारे मा बाप नहीं है जो तुम अकेले आये हो” ?

संभाजी—“महादेव हमारे पिता और पार्वती हमारी माता है; हम उनहीके दर्शनोंको जाते हैं । वह हमारी रक्षा सर्वत्र करेंगे ! उनहीके भरोसे हम आये हैं और वही हमारी सहायता करेंगे ।

मुसल०—“चाहे कुछ हो, मगर हम तुझको जाने नहीं देंगे । तू इस परीजाद चाँदके टुकड़े और हूरके बच्चेको कहाँ उड़ाकर लिये जाता है ?”

संभाजीने डपटकर उत्तर दिया “वह मेरी बहन रमा है और मैं इसका भाई हूँ । यात्राके लिये जाते हैं । आप यह न समझना कि हम अकेले हैं जिसके दर्शनोंके लिये हम जाते हैं वही हमारे साथ लट्ट लिये चलता है ।”

“अच्छा बता तेरा महादेव कहाँ है ?” इतना कहकर ज्योंही उस मुसलमानने सीटी बजाई पाँच चार शस्त्रधारी मुसलमान एक साथ झाड़ियोंमेंसे निकल पड़े और लगे पुकारने “पकड़ो २ !, जाने न पावै !, देखो शिकार निकल न जाय ” । अब तो दोनों भाई बहन घबड़ाये और लगे अपने इष्टदेवका स्मरण करने । इतनेहीमें सब सिपाहियोंने संभाजीको घेर लिया; परन्तु उसने भी अपनी लम्बी लाठीको इस तरहपर जोरसे चारोंओर घुमाया कि किसीके शिरमें लगी, किसीके नाकपर लगी और किसीकी आँखोंमें आघात पहुँचा जिससे वे लोग थोड़ी देरके लिये उसका सामना करना भूल गये और अपने २ दुःखको रौने लगे । इधर अचानक प्राकर रमा भी भाग निकली और संभाजी भी पीछेसे दौड़ा; परन्तु ये दोनों भाई बहन प्रथमहीसे थके हुए थे दौड़ कैसे सकते । कुछही कदम आगे बढ़े थे कि “काफिर जाता है मारो सालेको” कहते २ वही सिपाही फिर उनकी ओर दौड़े । संभाजीने भी गोफनमें रखकर ढेलें ऐसे जोरसे मारे कि फिर एक बार मुसलमान चकर खा गये; परन्तु अकेला लड़का करही क्या सकता था । उनमेंसे एकने दौड़कर रमाको पकड़ लिया और कहा “प्यारी जान ! क्यों भागी जाती हो ? मेरे साथ चलो । मैं तुमको अपनी बीवी बनाकर बड़े मौजके साथ

रखूंगा” । “चल दूर हट ! मुझको बीबी नहीं बनना” इतना कहकर ज्योंही रमाने झटका देकर अपना हाथ छुड़ाया और भागनेका डौल किया कि वह भूमि पर गिरपड़ी । इतनेपर भी उस दुष्ट को दया न आई । उसने उस दीन अबलाको हाथ पैर बाँधकर डालदिया । इधर संभाजीके हाथसे घायल हुए सिपाही बड़े लज्जित हुए और क्रोधके आवेशमें आकर अपनी २ तलवारें निकाल उसपर दूट पड़े । जहाँतक वनपड़ा संभाजीने केवल एक लाठीहीसे शत्रुओंकी तलवारोंके वारसे अपनेको बचाया और उनमेंसे एक दो को ऐसा घायल किया कि वहाँ पर उनको कब्रकी शरण लेनी पड़ी;परन्तु अन्तमें एक तलवार उसके ऐसी लगी कि जिससे संभाजीको भूमिपर पड़जाना पड़ा । पड़ते-उसने चिल्लाकर कहा “दौड़ो २ जो किसीमें दया और पुरुषार्थ हो तो दो निर्दोष जीवोंका प्राण बचाओ । दुष्ट मारे डालते हैं...” । इतना कहते २ संभाजी बेहोश होगया ।

इधर अपने एक मात्र सहायक, अपने माके जाये एक मात्र भाईकी यह दशा देखकर रमाके शोककी सीमा न रही । वह चिल्लाकर रोने और गालियों की वर्षासे भाईका बदला लेने लगी । अबला स्त्रियोंके पास रोने और गाली देनेके सिवाय शत्रुका सामना करनेका और यत्नही क्या है । दुःखी रमासे भाईका वियोग न सहागया और उसने भी अपना शिर पथरपर देमारा जिससे वह भी मूर्च्छित होगई ।

प्रकरण ७.



परदुःख भंजन मालोजी ।

हिन्दुओंके कभी २ दुःख और कष्ट उठानेका कारण हमारा धर्मग्रन्थ भी होता है । रमा जब केवल १२ वर्षकी लड़की थी और कुंवारी थी तब ऐसी दशामें वह उन मुसलमानोंका कहना स्वीकार करके उनके साथ चली जाती तो उसका विगड़ताही क्या था । क्या वे मनुष्य नहीं थे जो उनका कहना स्वीकार न कर उसने अपने और अपने भाईके प्राणोंको भयमें डाल दिया ? परन्तु चली कैसे जाती ? जब उसका मन और विचार जानेकी आज्ञा देता तबही तो वह यवनोंके साथ जा सकती थी । हम हिन्दू लोगोंमें जबसे कन्या गर्भमें आती है तबहीसे उसके हृदयमें पातिव्रत, स्वधर्म और कुलाभिमानकी रक्षाके पवित्र आग्रहका अंकुर जम जाता है और वह उसके साथ १ बड़ा होते २ आगे जाकर इतना प्रबल होजाता है कि अपने विरुद्ध भूलकर भी उस कन्याको और बड़ा होनेपर उस स्त्रीको नहीं चलने देता है । इसी धर्मग्रन्थने रमाको प्राण देनेपर कटिबद्ध कर दिया और यवनोंकी भीठी २ बातों तथा लालचका उसके हृदयपर किञ्चितमात्र भी असर न पड़ने दिया । और पड़े भी कैसे ? जो गुण दादी, नानी तथा मातासे वारसे मिलता है वह क्षणभरमें नष्ट भी तो नहीं होसकता है ?

एक ओर जब रमा और सम्भाजी दोनों मूर्च्छित होकर पड़े हैं तो दूसरी ओर सुखलमान सिपाहियोंमें झगड़ेका आरम्भ हो रहा है । काले खां कहता है “इसे मैं लूंगा” । मुहम्मदबख्श कहता है “वाहजी तुम कैसे लोगे ? क्या हमने मिहनत नहीं की है ?” इतने हीमें बहादुरवेग कहता है “सुनो भाई । तुम दोनोंके पास तो बीवियाँ हैं मगर मैं अकेला हूँ यह पती मेरे ही लायक है । देखा तो मैं कैसा खूबसूरत हूँ । और तो क्या मगर मेरी मुँछेंही कैसी बाँकी हैं जिनपर नाँव उठर सकते हैं । यह नाजनी मेरे लायक है और वह भी मुझकोही पसंद करेगी ” । इतने हीमें पहला कहता है क्या तुमही खूबसूरत हो हम नहीं हैं ? क्या हमारे एक आँख होनेहीसे हम खूबसूरत नहीं हैं ? क्या तुमने नहीं सुना है कि वनावटी आँखें मिलती हैं ? वस् एक आँख लगा लेंगे” । दूसरा कहता है “क्या खूब । आँख तो नई लगा लोगे मगर नाक कहाँ जायगा नाक ? खूबसूरत तो बनने चले हो मगर यह तो सबसे आगेही रहेगा” । पहला कहता है “नाकमें क्या तुकस है ? फोड़ा हुआ था जिसमें कुछ हिस्सा गल गया है । मिलेगा तो उसपर भी ताँबेका नाक लगा लेंगे ; मगर याद रखो यह परीजाद तुमको नहीं लेने देंगे ।” “कैसे नहीं लेने दोगे ? क्या तुमही आदमी हो हम आदमी नहीं हैं ? याद रखो ! हम मारेंगे और मरेंगे मगर तुमको नहीं लेने देंगे ” तीसरे ने डपटकर कहा । एकने कहा “चुप रहो । बकबाद मत करो” । दूसरे ने कहा “खबरदार कुछ मुँहसे निकाला है तो । चुप २ ” । तीसरे ने कहा “चुप ! चुप !! चुप !!!” इसी तरह “चुप २ ” होते हुए बात बढ़ गई और हाथापाईपर नौबत पहुँच गई । कोई छूँसा मारता है, कोई लात मारता है और कोई अपने प्रतिद्वंद्वीकी दाढ़ी पकड़कर खींचता है ; परन्तु बीच २ में प्रत्येक मनुष्य उनमेंसे झुक २ कर मूर्च्छित पड़ी हुई रमाकी ओर देखता जाता है कि कहाँ ऐसा न हो कि हमतो लड़नेमें रहें और “खोदत २ चूहे मरे, कान्हो अमल भुजङ्ग” की कहावतके अनुसार कोई चौथा मनुष्य आकर उसे उठा ले जाय । ठीक भी तो है “नाराती ब्याह ले जाय, दूल्हा मुँह ताकता रह जाय” तो इसमें आश्चर्यही क्या है क्योंकि उस समयमें तो “जोरू और जमीन” जोरावर की थी ।

पाठको ! ईश्वरजो कुछ करता है सब अच्छेहीके लिये । इनको इसी तरह लड़ने दीजिये क्योंकि जितनी देरतक इनकी मारपीट और लड़ाई अधिक ठहरेंगी उतनाही रमाके लिये अच्छा है परन्तु अब जरा उसकी दशा भी तो देखनी चाहिये । कुछ देरमें जब रमाकी मूर्च्छा जागी तो अपने हाथ पैर बँधे हुए देखकर वह बहुत घबड़ाई और भाईको याद करके रोने लगी । सितकियाँ भरते २ रमाने कहा “हा राम ! अब मेरा क्या होगा । मा बाप तो पहलेही चलचुके थे केवल एक भाई था वहभी नहीं रहा ; अब इस अनाथ बालिकाकी रक्षा करने वाला कौन है । अरी मा ! तू कहाँ गई ? अपनी प्यारी पुत्रीको क्यों नहीं साथ ले गई ? तू जिसकी शरणमें मुझको रख गई थी वह भी आज दुष्टोंके हाथसे निर्जीव होकर भूमिपर पड़ा है । हा बाप ! तुमही अपनी लड़कीको बचाओ । अरे

भाई ! क्या तुमको अपनी इस दीन बहनपर दया नहीं आती ? मा बाप मुझको तुम्हारे भरोसे छोड़गये थे परन्तु तुमने भी मुझको निराधार कर दिया इस पापिन बहनका साथ नहीं दिया । अरे ! अब मैं जीकर क्या करूँगी ? यह देखो मेरे शिरमेंसे रक्त बहरहा है, आँखोंके आगे अंधकार छागया है; परन्तु पापी प्राण निकलते नहीं हैं । नहीं मालूम अभी क्या २ पाप भोगने लिखे हैं । हे माता पृथ्वी ! तुमही रक्षा करो ! मुझको अपने पेटमें जगह दो तो मैं दुःखसे छूटूँ । जिस समय जगन्माता सीताजी दुःखी हुई थीं तो तुमनेही उनको अपनी गोदमें लिया था; परन्तु ठीक है । मैं पापिनी हूँ मुझको तुमभी नहीं बचासकती ” । इसी तरह विलाप करते और रोते २ रमाको फिर भी मूर्च्छा आगई; परन्तु जबतक आयु पूरी नहीं होती हजार दुःख और विपत्ति सहनेपर और लाख उपाय करनेपर भी प्राण नहीं निकलता । थोड़ी देरमें फिर वह सचेत हुई और रोते २ यह पद गाने लगी:-

“द्रौपदी धान्यो ध्यान जबहिं मन आतुर होइतुम विन श्रीनन्दलाल और मेरो नहिं कोई ॥ बूझति हों दुखसिन्धुमें, शरण द्वारकानाथ । ब्राहि ब्राहि सुध लीजिये, अब मैं भई अनाथ ॥ हाय हाय यदुनाथ हाय गोबर्द्धनधारी । हाय हाय बलवीर हाय श्रीकुंज विहारी ॥ हाय हाय राधारमण, हा श्रीकृष्णमुरार । हाय हाय रक्षा करो, श्रीब्रजराज दुलार ॥ शरन शरन सुखधाम शरन दुख भंजन स्वामी । शरन शरन रत्नपाल शरन प्रभु अन्तर्यामी ॥ शरन परी मैं हारके, शरणागत प्रतिपाल । लज्जाराखोदासिकी, दीनानाथ दयाल ॥ भीरुपरी प्रह्लादरूप नरसिंह बनायो । गजने करी पुकार, पायप्यादे उठि धायो ॥ दुर्वासा अम्बरीषहित, निजजन करी सहाय । कौन अवज्ञा दासिकी, विलमकरी यदुराय ॥ युग युग भक्त सहाय पैज तिनकी तुम राखी । सबही कहत पुराण वेद स्मृति सुनि साखी ॥ मैं तो दाखी चरणकी, जानत सब संसार विरद आपनो जानके, लज्जाराख मुरार ॥ अन्तर्यामी श्याम बेर इतनी क्यों लाई । काप करूँ पुकार मोहि तुम देहु बताई । तुम माता, तुम पिता तुम, बान्धव सुहृद सुवीर । तुम विन मेरो कौन है, जाहि सुनाऊँ पीर ॥ नगर द्वारका माहि सार खेलत गिरिधारी । जानी श्रीबलवीर दीन होइ दासि पुकारी । नयन रहे जल पूरके,, पासा डार अनन्त । पचहारी सेना सकल, चीर न आयो अन्त ॥ नग्न न होई द्रौपदी, रक्षा करी मुरार । पुष्पदेव वर्षाकरी, जय जय शब्द उचार ॥”

इधर जब सम्भारोंकी मूर्च्छा जागी तो वहभी विलाप करने लगा और रो रोकर चिल्लाने लगा “ अरे भगवान् ! यह तूने क्या किया ? मेरी भोलीभाली बहनको कहाँ भेज दिया ? हाय मेरे बिना उसकी क्या दशा होती होगी ? माता पिता विहीन रमा एक मुझकोही देखकर अपने दिन निकालती थी सो दुष्टके पंजेमें पड़कर न जाने कहाँ गई होगी । हाय २ धिक्कार है मुझको ! मैं नकी भी रक्षा न कर सका । अब परमात्माके आगे मैं क्या उत्तर दूँगा

मैं तो अब अने क्षत्रिय भाइयोंमें सुँह दिखाने योग्य भी न रहा । हा दुभाग्य कायर प्राण ! तू अब भी इस देहमें क्यों फँसा है ? निकल २दुष्ट ! इसी समय निकलजा ! क्यों मेरे सुँहपर स्याही लगाता है । वस अब मैं तुझको नहीं रखना चाहता । पापी ! अधम ! इसी क्षण चलाजा” ।

इतना कहकर सम्भाजीने एक पछाड़ ऐसे जोरसे खाई कि फिर वह अचेत होगया और थोड़े समयके लिये चित्तकी व्यथाने उसका पिण्ड छोड़ दिया; परन्तु यह दशा अधिक समयतक न रही । कुछही मिनटमें फिर उसकी मूर्च्छा जागी और वह कहने लगा “अरे मूर्ख सम्भू ! यह समय रोनेका नहीं है । रोनेसे कुछ काम नहीं चल सकता । विपत्तिके समय तो इष्टदेव परमात्माकाही स्मरण करनेसे भला होता है । हमारे हरि बड़े कृपालु हैं वेही इस समय हमारी रक्षा करनेवाले हैं । अरे मन ! तू भूलता क्यों है ? जिसके दर्शनोंके लिये आज सैकड़ों मनुष्य जारहे हैं उसहीकी सेवामें हम भी जाते हैं फिर वह क्या हमारी रक्षा नहीं करेगा ? नहीं २ अवश्य करेगा । इतना कहकर उसने यह कवित्त पढ़ा:-

“गिरिको उठाय ब्रजगोपको वचाय लियो, अनलतें उवारयो पुनि बालक मेजारीको । गजकी अरज सुन ग्राहते छुटाय लीनो, राख्यो व्रतनेम धर्म पांडवकी नारीको ॥ राख्यो गजघंटतरे बालक विहंगनको, राख्यो पन भारतमें भीष्म ब्रह्मचारीको । विविध ताप हारी निज भक्तन सुखकारी एक, मोहिं तो भरोसो भारी ऐसे गिरिधारीको ।”

इसमें सन्देह नहीं है कि परमेश्वर अपने भक्तोंकी रक्षा करनेके लिये सदा तत्पर रहता है; परन्तु करता तबही है जब पूरी परीक्षा करलेता है । इन दोनों भाई बहनोंका आत्तनाद सुनतेही उस दयामय जगतरक्षकको अपनी निःसहाय सन्तानकी रक्षा करनेके लिये तत्क्षण एक वीर युवाको भेजनाही पड़ा । सम्भाजीने गिरते २ जो आर्त स्वरसे चिल्लाकर कहा था कि “दौड़ो २ जो किसीमें दया और पुरुषार्थ हो तो निर्दोष दो जीवोंका प्राण बचाओ” वे शब्द एक बहुत दूरसे आते हुए युवाके कानमें पहुँचे और दैवप्रेरित वह उसी समय हाथमें लट्ट लिये अपने साथियोंको पीछे छोड़कर दौड़ा । ज्योंही वह पास आया तो क्या देखता है कि एक कन्या पड़ी हुई रो रही है और हाथ पैर उसके बँधे हुए हैं । कुछ दूरपर एक युवा अलग ही रो रहा है और कुछ मुसल्मान आपसमें लड़ रहे हैं । ऐसा हृदयविदारक दृश्य देखतेही उस युवाने इसका आशय समझ लिया और हृदय उसका क्रोधाग्निसे जलने लगा । उस समय क्रोधके मारे उसकी आँखोंमेंसे रक्त टपका पड़ता था, हाथ पैर कांपते थे और वह मानो बिलकुल नृसिंहावतारही धारण किये हुए था । भक्त प्रह्लादको सतानेपर भगवानने जैसे दुष्ट हिरण्यकश्यपको वध करनेके लिये अकस्मात् रूप धारण किया था वैसेही वह लट्टधारी युवा अचानक वहाँ जा खड़ा हुआ जिसको देखकर मुसल्मानोंके छक्के छूट गये और लगे वे अपने २ शस्त्र टूटने; परन्तु उनके सचेत

होनेसे पूर्वही उस युवाने कड़ककर कहा “ अब होशियार हो जाओ और अपने प्राणोंका मोह छोड़ दो ! दुष्टो ! तुमने असहाय और दो दीन प्राणियोंको कष्ट दिया है । इसका फल अभी तुमको मिलता है । लो संभालो ! ” और अपना कानतक पहुँचनेवाला लम्बा लट्ठ इस जोरसे घुमाया कि उनमेंसे दो तो चक्कर खाकर भूमिपर गिरपड़े और एक रहगया; परन्तु उसकी सीटी सुनतेही ८१० मुसल्मान सिपाही तलवारें निकाल २ कर उस युवापर दूट पड़े । युवाभी पूरा वीर और पहलवान था और उसके हाथसे मालूम होता था कि उसका पटावाजी का पूरा अभ्यास था । बस दस चमकती हुई तलवारोंके बीचमें घिरजाने पर भी उसने ऐसी चालाकीसे अपने लट्ठसे काम लिया और इस सफाईसे हाथ मारे कि एकभी तलवार उसके पासतक न पहुँच सकी और लट्ठही लट्ठसे उसने सबकी खबर ले डाली । सिपाहियोंने भी वीरतादिखानेमें कमी नहीं की, बहुतही “काटो २ मारो २” की चिल्लाहट मचाई परन्तु न जाने उस युवाके लट्ठमें क्या करामात थी जिसके आगे बिचारे “या अल्लाह मारडाला ! ” “ऐ खुदा ! अब तूही मालिक है ! ” “खुदा हाफिज ! जान बचा” की चिल्लाहट मचानेके सिवाय और कुछभी न करसके । इस तरह पर उस युवाने किसीको कम और किसीको अधिक धातल करके सबको निर्जीवसा कर दिया और उनके शस्त्र छीन लिये ।

प्रकरण ८.



संभाजीकी आत्म कहानी ।

पाठकबुंद ! आप लोगोंको इस बातके जाननेकी बड़ी उत्कंठा होगी कि यह वीर पुरुष कौन था जिसने अपना साथ छोड़ा, भाई और बन्धु छोड़े, मित्र और पड़ोसी छोड़े, जो सवारी छोड़कर धूपमें दौड़ा और जिसने अपने प्राणकी कुछ परवाह न कर उन दोनों अनाथ अपरिचित बालकोंकी दुष्ट यवनोंके हाथसे रक्षा की परन्तु थोड़ी देर ठहरिये तो कुछ दूर जाकर आपको उसका परिचय मिल जायगा । दुष्ट यवनोंके जिस समय उस वीरकी मारामारी और काटाकाटी होरही थी, एक ओर सम्भाजी और दूसरी ओर पड़ी हुई रमा मनही मनमें विचारती थी कि यह युवा कौन है जो हमारे लिये इतना कष्ट उठा रहा है और साथमें उसकी जयकामनाके लिये परमात्मासे प्रार्थना भी करती थी । ज्योंही सिपाहियोंके हाथ पैर ढीले हुए और वे अपने शस्त्र डालकर शरणागत हुए कि वह वीर तुरन्त सम्भाजीके पास जाकर बोला “भाई घबड़ाना नहीं ! अब कोई तुम्हारा चालभी बाँका नहीं करसकता। चलो उस दीन कन्याकी भी तो खबर लें ! ” यद्यपि इस समय सम्भाजीमें इतनी भी शक्ति नहीं थी कि वह एक पैर उठा सकता; परन्तु जैसे जैसे उठकर लकड़ीके बल उस युवाकी सहायतासे वह अपनी बहन रमाके पास पहुँचा और उसके हाथ पैर खोलकर उसको बन्धमुक्त किया ।

इस समय तीनोंकी दशा बड़ीही विचित्र थी । यवनोंके हाथसे लगे हुए घावोंकी पीड़ा, थकावटके श्रम, नैराश्यकी अंतिम सीढ़ीपर पहुँच चुकने उपरांत भाई बहनके परस्पर मिलनेके आनन्द और सर्वोपरि उस प्राणदाता युवाके उपकारने दोनों भाई बहनको इतना दवा दिया था कि इच्छा होनेपरभी मुखसे एक शब्द नहीं निकलता था । इधर वह वीर भी दोनोंकी दीनदशा और उनके कृतज्ञतापूर्ण नेत्र देखकर मुग्ध होगया था । पाँच मिनट तक इसी तरह तीनोंजन अवाक् रहे । जिस तरह सूमके हाथसे पैसा नहीं निकल सकता है वैसेही इनकी जवानसे शब्द न निकलने पाया और तीनों पत्थरकी मूर्तियाँसी बनगये । अंतमें उस वीरनेही अपने मनको संभालकर चुप्पी खोली और कहा—“ आजका दिन बड़ाही अच्छा है कि महादेववाचाने तुम दोनोंके प्राण बचाये ” ।

अबतो संभाजी को भी उत्तर देनाही पड़ा । वह हाथ जोड़कर उस वीरके पैरोंमें गिरपड़ा और बोला—“ आपहीकी दयासे हम दोनों भाई बहनके प्राण बचे हैं । यदि आप न आते तो न जाने हमारी क्या दशा होती । आपने जो उपकार हम दोनोंपर किया है उसको प्रकट करनेके लिये मुझे शब्द नहीं मिलते । ईश्वर आपको चिरायु करे । यही मेरी उससे हाथ जोड़कर प्रार्थना है ” ।

अब तक रमा भी नीचा झुँह किये बैठी थी । प्रथम तो श्रमहीसे वह ऐसी थकगई थी कि उसके मुखसे बोल नहीं निकलता था और फिर एक नये अपरिचित मनुष्यसे बात करना हिन्दू स्त्रीके लिये परमकठिन और लज्जाकी बात है । इसी कारणसे अबतक रमाका कण्ठावरोध होरहा था । अब उसने भी संभाजीकी ओर झुँह करके दबेहुए कण्ठसे कहा—“ भाई । हम हैं तो महापापी; परन्तु हमारे पूर्वजन्मके पुण्यका इतनाही अंश शेष है जो हमको आज ऐसे उपकारी जीवके दर्शन हुए । जो आज उन्होंने हमारी सहायता न की होती तो अवश्यही हम यमराजके घर पहुँचगये होते । हम दीन हैं, अभाग हैं, हमारे पास कुछभी नहीं है जिससे हम अपने प्राणदाताके उपकारका कुछ भी बदला देखके; परन्तु परमात्मा ही इसका बदला देगा । इन्होंने हम दुखियाओंका जीव बचाया है इसके लिये अवश्यही वह इनाम देगा । हाय ! हमारे समान इस संसारमें कोई अभाग नहीं होगा । दुःखपर दुःख और विपत्तिपर विपत्ति आती जाती है । न जाने अभी और क्या २ होने वाला है ”

इतना कहते २ रमाकी आँखोंसे आसू वह निकले और कण्ठ उसका रुक गया । चारह वर्षकी कन्याके मुखसे ये शब्द सुनतेही उस वीरका हृदय पानी होगया और अश्रुपूर्णआँखोंसे उसने उत्तर दिया “ बहन ! तू इतनी क्यों दुःखी होती है? मैंने ऐसा कियाही क्या है जिसके लिये तुम दोनों इतना उपकार मानते हो। परस्पर सहायता करना हम मनुष्योंका धर्मही है। आजतक जो कुछ हुआ उसे

चित्तसे उतारदो। अबसे जबतक मेरे शरीरमें प्राण रहेगा तुम दोनोंपर किसी प्रकारकी आपत्ति नहीं आवैगी । मेरे कोई बहन भी नहीं है । वस आजहीसे तू मेरी बहन है । अब किसी भी तरह तुझको शोच करनेकी आवश्यकता नहीं है । दोनों सुखसे मेरे साथ चलकर घरपर रहो और जो कुछ परमात्मा दे सो खाओ । ”

सम्भाजीने फिर नम्रतासे कहा “धन्य है आपको साहब ! आपने हमपर बड़ाही उपकार किया है; परन्तु इतनेपर भी आप ऐसी नम्रता करते हैं। हम दीन हैं, दयाके पात्र हैं परन्तु नम्रताके पात्र नहीं हैं । यह आपकी योग्यता है कि आप अपनेको ऐसा समझते हैं । वीरता और नम्रतामें द्वेष है । जो वीर होता है वह नम्र नहीं होता; परन्तु आपमें दोनों गुण आगये हैं । यह बड़े पुण्यका फल है । कृपा करके यह तो बताइये कि आप कौन हैं और हमपर इतनी दया करनेसे आपको सिवाय कष्टके क्या मिला और क्या मिलेगा ? ”

वीर युवाने उत्तर दिया “मिलेगा क्या ? क्या सब काम मिलनेहीके लिये किये जाते हैं ? मैं एक साधारण मनुष्य हूं । मुझसे किसीका उपकारही क्या बनता है ? यह तो ‘गंगाको आनाही था और भगरिथको यश मिल गया’ । जिस महादेवकी यात्राको हम तुम निकले हैं उसीने तुम्हारी सहायता की है । इसमें मेरा कुछ नहीं है । मैं अपना हाल पीछे कहूंगा प्रथम तुम बताओ कि तुमपर ऐसी विपत्ति कैसे आई और तुम कौन हो ? ”

सम्भाजीने उत्तर दिया “साहब ! हमारा हाल पूछकर आप क्या करेंगे ? हम महादुखियों हैं । हमारी कथा सुनकर आपको भी दुःख होगा । ”

वीरने उत्तर दिया “ कुछ चिंता नहीं । भाई तुम्हारी बातें सुन २ कर और उत्कण्ठा बढ़ती है । जरा जल्दी कहो । ”

सम्भाजी—“अच्छा आपको आग्रहही है तो सुनिये । भालेराव रामभाळ गोइनकरका मैं पुत्र हूं और सम्भाजी मेरा नाम है । यहाँसे २० कोसपर नाम-गोंव एक ग्राम है वहाँ मेरे माता पिता रहते थे । परमात्माकी कृपासे मेरे छोटे तीन भाई और दो बहनें और थीं, खाने पीनेकोभी अच्छी तरहसे था और ग्राम-भरमें प्रतिष्ठा थी । मेरे हुक्ममें दो चार नौकर सदा रहते थे; परन्तु हाय ! मैं जैसा भट्टंगा था वैसाही आज सस्ता होरहा हूं धूलके बराबर भी कोई नहीं पूछता...। ”

कहते २ सम्भाजीका कण्ठ रुक गया और वह आगे न बोल सका । उस वीर पुरुषने धैर्य्य देकर फिर आगे बढ़नेको कहा तब सम्भाजीने फिर कहना आरम्भ किया “इस मेरी बहन रमाके विवाहका माघ शुक्ला १० मंगलवारका शुभ मुहूर्त था । सब तरह तैयारियाँ होरही थीं, ठाठवाठ होचुका था और बाहरसे सगे सम्बंधी लोग आ पहुँचे थे । चारों ओर स्त्रियाँ गाती बजाती और नाचती कूदती थीं; परन्तु क्या कहूं कुछ कहा नहीं जाता । कलेजा फटा जाता है । साहब ! रसमें विष घुल गया और मंगलमें दंगल होगया । ”

इतना कहते २ सम्भाजीकी आँखोंमें आँसू भर आये और उसका कंठ रुक गया । “भाई घबड़ाओ मत ! मनको धैर्य धरो। फिर क्या हुआ?” वीर युवाने पूछा । सम्भाजीने कहा “ हुआ क्या ? पारायण पूरी होगई । जिस समय बारा ठाठवाठले बाजारमें होकर आ रही थी अकस्मात् ‘ भागो २ ! ’ ‘ दौड़ो ! २ ’ ‘ लुटेरे आगये !!! ’ की गाँवभरमें चिल्लाहट मचगई । सबलोग इधर उधर अपन प्राण बचाकर भाग निकले । दशही मिमट हुए होंगे कि मुसलमान सवारोंक एक भारी झुंड दोड़ता आता देखपड़ा और तुरन्तही हमारे घरपर आ पहुँचा । हाय हाय ! जो मण्डप नाच रंगके लिये बनाया गया था वह समरभूमि बन गई; जो लोग निमंत्रित होकर अच्छे २ पदार्थ खानेको आये थे सो दुष्ट यवनोंके घोड़ोंके दुलकी चपेट धक्काधक्की, लातें वृसे और शस्त्रोंके घाव खा खाकर पीछे लौटने लगे; जो लोग महफिलका रंग और वेश्याके कटीले नेत्र देखने आये थे वे नई तलवारकी चमक देखकर भयभीत हो इधर उधर गिरने लगे । वस्तु इस तरह पर थोड़ीही देरमें गाने बजानेके बदले हाय २ का कुहराम मचगया । हाय ! दुर्भाग्य ” ।

ये अन्तिम शब्द निकलतेही सम्भाजीका कण्ठ एकदम रुकगया और छातीमें घुँसा मारकर बड़े जोरसे उसने निश्वास डाला । इस समय उस वीरक आँखोंमें भी पानी भर आया । थोड़ी देरतक वह भी अवाक् होगया । अन्तमें उसने सम्भाजीको फिर धैर्य देकर आगे चलनेको कहा । उसने कहना आरम्भ किया “ फिर क्या कहूँ ? दुष्ट सवार घरमें घुस आये और लगे एक २ को काटने । मेरे पिताने उनका सामना कर दो तीनको मारा भी; परन्तु लान पाकर दुष्टोंने उनके दोनों हाथ काट डाले । प्रथम उन्होंने दूध पीते हुए बालकको मारा, फिर उससे बड़ेको और तब तीसरेको । यह देखकर मेरा चौथा भाई जो पाँच वर्षका था दौड़कर मेरी माताकी गोदमें जा घुसा और उसके चिपटकर तुतलाता हुआ कहने लगा “ मा ! मुझको बचा । ये मार डालेंगे। ” उस समयका दृश्य ऐसा करुणा जनक था कि स्वयं दयाकी भी दया आती थी और पापाणक हृदय भी पिघला जाता था; परन्तु उन दुष्टोंको; उन राक्षसोंको दया नहीं आ । और मा की गोदसे छीनकर उस निरपराधी अवोध बालकको काटही डाला। मेरी माता हाय जोड़ २ कर उनसे बारम्बार प्रार्थना करती थी कि जो आप को सबका प्राणही लेना है तो प्रथम हम दोनोंको मार डालिये, हमसे यह पुत्र शोक नहीं देखा जाता। चंद्रमासे चाहे आग निकले, सूर्यकी किरणें चाहे बरफ बर सावें, पत्थरमें चाहे चिकनाहट हो और सिंह चाहे बकरीसे प्यार करै; परन्तु दुष्ट अपनी दुष्टताको नहीं छोड़ता । ‘ सपोदुष्टतरः खलः ’ यह वाक्य सत्यही है । मेरे मातापिताके प्रार्थना करनेपरभी उन्होंने कुछ न सुनी और एक २ करके मेरे सब भाई बहनोंको तथा भावी दामाद तकको मारकर सत्यानाश कर डाला ।

दोनों माता पिताने तो पत्थरपर शिर पटककर अपने प्राण देदिथे और हम दोनों भाई बहन बचकर निकलभागे । न जाने हमारे भाग्यमें अभी क्या २ पाप भोगना लिखा है। दुष्टोंने सारा मालदाल लूटकर घरमें आग लगादी और इसतरह पर 'नेस्त औ नावूद' कर दिया ।

बस अबतो दोनों भाई बहन जोर २ से चिल्लाकर रोने लगे । उनकी यह दशा देखकर उस वीर युवाका हृदयभी भर आया और उसकी आँखोंसे अश्रुधारा बह निकली । थोड़ी देरतक तो तीनोंकी यही दशा रही अन्तमें उस वीरने अपनेको सम्भाला और चिन्ताको शांत करके कहा " भाई सम्भाजी ! वास्तवमें तुम्हारी कथा बड़ीही हृदयवेधक है; परन्तु अब मत घबड़ाओ ! यथा सम्भव मैं तुम दोनोंकी सहायता करनेको तैयार हूँ" ।

प्रकरण ९.



दुष्टोंपर दया ।

इधर इन लोगोंमें इसी तरहकी बातें हो रही थीं कि उस वीर युवापुरुषके साथ चले सबलोग, जिनको वह पीछे छोड़कर भागा था उसी स्थानपर आपहुँचे और वहाँका वह दृश्य देखकर उनको बड़ा आश्चर्य हुआ । उनमेंसे कितनेही जब आपु-समें कानाफूँसी करने लगे तब एक वृद्ध पुरुषने कहा " मालू ! यह क्या दृश्य है ? हमतो तुझको वहाँ ढूँढते थे । नहीं मालूम तू कब सटक आया । यह तो बता यह मामला क्या है ? "

" क्या करूँ जिस समय मेरे कानोंमें इस भाईका दीन वचन पड़ा, तो मुझसे रहा नहीं गया । मैं एकसाथ दौड़पड़ा । यदि आप लोगोंसे कहता तो कदाचित् विचाराविचारमें देर होजाती और देर होनेसे इन दोनों दीन दुखियाओंके प्राण जानमें कसर न थी । आज उस भोले भंडारी महादेवने इन दोनोंको यमराज के द्वारसे पीछा खेचा है । " उसने उत्तर दिया ।

" तबतो हमको आज बड़ी खुशी मनानी और सबको एक स्वरसे कैलास वासीकी कृपाका धन्यवाद देना चाहिये" ।

इतना कहतेही सब लोगोंने एक साथ " वोले भाई कैलासपतिकी जय" कहकर अपना हार्दिक स्नेह प्रकट किया। इतनेहीमें एक दूसरे मनुष्यने कहा " परन्तु यह तो बताओ कि ये दोनों कौन हैं ? और इनकी यह दशा कैसे हुई ? भाई मालोजी ! जरा कहो तो । "

" मालोजी " शब्द कानमें पहुँचतेही दोनों भाई बहन चकितसे होगये । बहन तो लज्जाके मारे कुछ बोल न सकी, कृतज्ञतापूर्ण नेत्रोंसे नीचा मुँह किये

खड़ी रही और सम्भाजीने लपककर मालोजीके पैर पकड़ लिये और कहा "तबह साहब ! आपने इतना उपकार हमारे साथ किया । मैंने भी आपका नाम तो बहुत दिनोंसे सुन रक्खा था और मिलनेकी बड़ी अभिलाषा थी; परन्तु आज वह अभिलाषा पूरी हुई । आपके दर्शनोंसे नेत्र सफल हुए । आपके विषयमें जो बातें सुनी जाती थीं आज उनसेभी कहीं बढ़कर पाया । एक कविका वाक्य है-

कवित्त-हानि और लाभ में न शोक हर्ष भूलि करै, नीतिपथ त्यागिके कुपन्य में न जात हैं । दीन दुःख टारिबेको अवला उचारिबेको, दुष्टन पछारिबेको वीर ही उठात हैं । शुद्ध सदाचारी धीर वीर व्रतधारी सहै, कोटि कष्ट भारी पै न नेक घबरात हैं । पर उपकारसे न द्वार पग पीछे धरै, तेई बलदेव सांचे शूरमा कहात हैं ॥

ठीक येही सब गुण आपमें पाये जाते हैं । आप शूर हैं; विद्वान् हैं और पूजनीय हैं । ऐसे पुरुषोंसे भेट बड़े भाग्यसे होती है । आपने मेरा और मेरी बहन का प्राण बचाया है, हम दीन, गृह विहीन, दुखिया, भुखिया, को आश्रय दिया है और हम अभागोंको अभयदान देकर सभाग बना दिया है । इस उपकारके बदलेमें ऐसी कोई वस्तु मेरे पास नहीं है जो आपके भेट करूं । केवल यह शरीर है उसीको मैं आपके चरणोंमें अर्पण करता हूँ । इसे स्वीकार कीजिये । लीजिये!! अपनाइये !!!...."

इतना कहते २ सम्भाजीने साष्टांग दंडवत प्रणाम करके उस वीर मालोजीके पैरोंमें शिर दे दिया और वह अपने अश्रुजलसे उनके पादप्रक्षालन करने (चरण धोने) लगा । इस समयका दृश्य बड़ाही चित्ताकर्षक और दयाजनक था । जितने मनुष्य उस समय प्रस्तुत थे कदाचित्ही उनमें कोई एक आधा ऐसा कठोर हृदय होगा जिसपर इसका कुछ प्रभाव न पड़ा हो, बाकी सब लोगोंकी आँखोंसे पानी बह निकला था और सबही सम्भाजीकी कृतज्ञताकी प्रशंसा करते थे ।

मालोजीका हृदय भी इस घटनासे ऐसा पिघल गया था कि नेत्रोंके द्वारा बहरेकर बाहर आता था। उन्होंने तुरन्तही अपने चित्तको संभाला और सम्भाजीके उठानेको हाथ बढ़ाया; परन्तु वह उनके पैरोंको छोड़ताही नहीं था । जैसे एक कंजूस अपनी मोहरोंकी थैलीको पकड़कर लुढ़ानेपर भी नहीं छोड़ता है वैसेही सम्भाजीने भी मालोजीके पैर पकड़लिये थे । जैसे तैसे मालोजीने उसे लुढ़ाया और सम्भाजीको अपनी छातीसे लगाकर कहा "नहीं संभाजी ! तुम अपने चित्त को इतना दुःखी क्यों करते हो ? तुमभी मेरे भाई हो कोई दूसरे नहीं हो । जैसे यह विट्ठोजी है वैसेही तुमभी हो । जबतक मेरे शरीरमें प्राण है तबतक तुमको अब कुछ भी चिंता करनेकी आवश्यकता नहीं है । तुम्हारा घर है और मेरा द्वार । तुम दोगे और मैं खाऊंगा । तुम दोनों भाई बहन मेरे साथ चलो और अपने घरमें सुखसे रहो ।"

इस समय सूर्यभगवान् भी अपने रथको हाँकते २ ठीक मस्तकपर भाजुके थे और गरमो बड़ी तेजीसे अपना प्रताप दिखा रही थी। भूख और प्यासके मारे सब लोग व्याकुल हो चुके थे इसलिये सब लोगोंने यही उचित समझा कि वहाँ-पर ठहरकर कुछ जलपान करलिया जाय। सब सबलोगोंने वहींपर कमर खोल २ कर ढेरा ढाल दिया और वे पेटपूजाकी चिन्ता करने लगे।

इधर सम्भाजीके देहमें लगे हुए घावोंसे रक्त तो यहताही था और भूख प्यासने भी खुबही खताया था इस कारण दोनों भाई बहनोंकी दशा बड़ीही बिगड़ी हुई थी। मालोजीके देहमें भी यदनोंके हाथसे कई जगह चोट लगी थी और उनमेंसे रक्त बहता था, परन्तु प्रथम उन्होंने सम्भाजीके घावोंको पानीसे धोकर उनपर पट्टी बाँधी, रमाके भी शरीरसे रक्त बहता था उसको धुलवाकर चायवाली दूसरी स्त्रियोंसे पट्टी बँधवाई और दोनोंको खानेके लिये कुछ फल और मेवा आदि दिया। इस तरहपर दोनोंकी तबीयत जब शांत हुई तब वीर मालोजीने अपने खाने पीनेका कुछ फिक्र किया और सबलोग वहींपर एका वृक्षकी छायामें लेटरहे।

पाठक गण ! “शठात् प्रति शठं कुर्यात्” अर्थात् “जैसेसे वैसा वर्ताव करना चाहिये” इस लोकोक्तिका प्रायः सबही आदर करते हैं; परन्तु हमारे वीर मालोजीका “दैन्यपर दया करना” ही एकमात्र ‘मोटो’ था। चाहे वह शत्रुही क्यों न हो; परन्तु दीनावस्थाको पहुँचनेपर वहभी उनसे आदर और सहानुताही पाता था। जिस स्थानपर ये लोग ठहरे हुए थे उससे थोड़ेही अन्तर पर वे सुखलमान सिपाही भी पड़े थे जो हमारे वीरके द्वारा घायल हुए थे। यद्यपि धूप तेज पड़ती थी और प्याससे वे व्याकुल हो रहे थे; परन्तु वे ऐसे घायल हो गये थे कि उनमेंसे किसीकी भी हिम्मत वहाँसे हटनेकी नहीं होती थी। जब साथके सब लोग खाने पीनेसे निश्चित होगये तो मालोजीको उन सिपाहियोंकी भी लुप्ति आई और वह उनके पास गये। उनकी सूरत देखतेही एकवार तो सब बबड़ा उठे और अपने रहे रहे प्राणोंके जानका उनको पूरा भय होगया; परन्तु जब मालोजीने अपना वहाँ जाना केवल उन लोगोंकी संभाल लेनेहीके लिये बतलाया तो उनके चित्त शांत हुए और सब लोगोंने आर्त्तस्वरसे पानी और शराब पीनेको माँगा। यद्यपि मालोजीको शराबसे पूरी घृणा थी और वह इसदुष्ट राक्षसीको कभी स्पर्श भी नहीं करते थे; परन्तु घायल मनुष्यकी इच्छा पूर्ण करनेके लिये उन्होंने पाखके गाँवमें अपने एक साथीको भेजकर कुछ बोतलें और खानेका कुछ सामान अपने पाससे पैसा देकर मँगवा दिया। अब तो लगे सब लोग बोतलें उड़ाने। मालोजी इस समय एक दूसरे पेड़के नीचे बैठकर इनकी खर देखने लगे। जब इन लोगोंकी तबीयत कुछ शांत हुई तो मालोजीकी इस दयाने उनके हृदयमें

स्थान करलिया । यद्यपि ये मुसलमान लोग बड़े क्रूर और निर्दय थे परन्तु उस समय मुक्तकंठ होकर उनको मालोजीकी प्रशंसा करनीही पड़ी । कर्म नहीं पड़ी वरन स्वयं उनके हृदय प्रशंसाके शब्द उगलने लगे । एकने कहा “यारो देखो ! हम हिन्दुओंको काफिर कहतेहैं और उनको अपना जाती दुश्मन समझते हैं ; मगर इस वक्त तो हिन्दूहीने हमारी जान बचाई ” । दूसरेने कहा “विरादर ! तुम्हारा कहना बहुत दुरुस्त है । अगर वह न आता तो खुदा जाने हमारा क्या हाल होता ? ” इतनेहीमें एक तीसरेने झुंझलाकर कहा “वाह तुमलोग उस खालेकी क्या तारीफ करते हो ? उसीने तो हमारी यह हालत की है । क्या उसने हमें जहन्नमकी पहुँचानेमें कुछ कमी रखीहै ? ” इतनेहीमें चौथेने कहा “ लाहोलवला कुम्बत ! तुमने उसके साथ कैसा खलूक किया है । वाजिव तो यही था कि वह हमको इस जहानसे निकाल देता । मगर उसने खानदानी शरूतने हमपर तर्ज खाया और हमारी जान बचाई । यह क्या थोड़ा खलूक है ? ” पाँचवा चट बोलउठा “वेशक २ आपका कहना बजा है । हमको ज़रूरही उसे दुआ देनी व अहसान मानना चाहिये । ” तीसरेसे न रहा गया वह फिर बोलउठा “ अइलान क्या खाक मानें ? हमने उसका क्या तुकसानत किया था जिसके लिये उसने हमारी यह हालत कर दी ? ” चौथेने कहा “खाँसाहव ! जरा होश सम्भालकर बोलो ! तुमने एक बेकुसूर रास्ते चलती लड़कीपर दिल बिगाड़ा क्या यह बुरा काम नहीं है ? जरा दिलमें तो खयाल करो ! अगर तुम्हारी बहन या लड़कीके साथ कोई ऐसा करना चाहै तो क्या तुम उसको करने दोगे ? शुक्रिया अदा करो उस बहादुर जवानका जिसकी मिहरबानीसे तुम इसवक्त यह गुफ्तगू करने लायक रहे वरना खुदा जाने क्या हुआ होता । ”

बस इसी तरहपर माप्रला बढ़ने लगा और पड़ेही पड़े उनमें तकरार होने लगी । यह देख उनमेंसे एक वृद्ध मनुष्य बोलउठा “यारो कल बड़ा मजा हुआ । मेरा शिर गुम होगया शिर । ” इतनेहीमें एकने कहा “ क्या खूब ! कहीं शिर भी गुम हो जाता है ? ” बूढ़ेने कहा “ हाँ २ ! सचमुच कल तो ऐसाही हुआ । ” उसने पूछा “ फिर कैसे मिला ? ” बूढ़ेने जवाब दिया “ मिला कैसे ? मेरा शिर खोगया कोई बताओ ! ” मेरा शिर खोगया कोई बताओ ! पुकारता हुआ मैं गाँवभरमें दौड़ता फिरा परन्तु कहीं पता न लगा । अखीरमें जब घरमें घुसने लगा तो चौखटकी ऐसी चोट लगी कि शिर पीछा ठिकाने आगया ” । “ तब तो तुम बड़े बेवकूफ निकले ” पहलेने कहा । “ वेशक ! मैं बेवकूफ न होदा तो तुम लोग हँसते कैसे ? ” बूढ़ेने जवाब दिया । यह सुनकर सब लोग खिलखिलाकर हँस उठे और तकरारका बाजार उँडा होगया ।

प्रकरण १०.

भैसेसे लड़ाई ।

चैत्रका महीना और शुक्ल पक्ष है, सूर्यदेव अपने घोड़ोंको हाँकते २ आधसे अधिक मार्ग तैकर चुके हैं, गरमी जोरसे पड़ रही है और हवा भी पंखो चलती है मानों कहीं पासहीकी किसी जलती हुई भट्टीमेंसे थोड़ी गरमी चुरा लाई हो। पक्षीगण वृक्षोंके ऊपर बैठे हुए अपनी चोंचें खोलकर ग्यास ले रहे हैं और अपनी व्यथा दूर होनेकी आशामें सायंकाल होनेकी राह देख रहे हैं । ऐसे समयमें शिंगणापुरसे कुछ दूर मार्गहीमें एक बड़े बरदगके पेड़के नीचे दो तीन गाड़ियां ठहरी हुई हैं और २० । २५ स्त्री पुरुष लेटे हुए हैं । एक १७ । १८ वर्षका युवा भी उनके साथ है । उसकी ओर देखनेसे प्रकट होता है कि, वह बड़ा दयावान् है और वीरता उसके चेहरेसे टपकी पड़ती है । उसके पास एक ओर लहू रक्खा है और पैरपर पैर रखकर वहभी लेटा हुआ है । लेटा तो है; परन्तु औरोंके और-उसके लेटनेमें बहुत अन्तर है । सब लोग निद्रावश होकर लेट रहे हैं परन्तु वह लेटे रहनेपर भी सचेत है । कुछभी आहत आतेही वह चौंककर बैठ जाता है और इधर उधर दूर २ तक नजर दौड़ाने लगता है मानों इन सब साथ वालोंकी रक्षाका बीड़ा उर्खाने उठा रक्खा हो । यद्यपि उसकी सूरतसे भारी थकावट जान पड़ती है और ऐसा भास होता है कि किसी भारी काममें जी तोड़ परिश्रम करने उपरांत उसको थोड़ासा लेटनेका समय मिला है; परन्तु तब भी वह अचेत नहीं है। वह अपने दिलमें कह रहा है “आज बड़ी सुशीका दिन है ! आज मैंने अपने कर्तव्यका पालन किया है । आजका दिन सफल हुआ । राम राम । विचारोंने कैसा कष्ट पाया; परन्तु मानेवालेसे बचानेवाला प्रबल है । जिस समय वह दृश्य याद आता है तो रोमांच हो उठता है, परन्तु फिर अब तो परमात्माने रक्षा की । प्राणी मात्रकी रक्षा करने..... ।”

जब वह धीरे युवा इसी तरहकी उधेड़ बुनमें लगा हुआ था अकस्मात् कुछ आदमियोंके भागने और चिल्लानेकी दूरपर आहत आई । वस्तुतः उसने अपना लहू उठाया और खड़े होकर देखा तो कुछ मनुष्य दौड़तेसे दिखाई दिये । इसी अवसरमें और भी एक दो आदमियोंकी निद्रा झुल गई । उन्होंने हो हा करके सबको जगा दिया। अब तो सब लोग घबड़ा उठे और कहने लगे “हाय २ यह क्या है ? एक आपत्तिसे तो अभी छुटकारा पायाही है और दूसरी विपदा फिर आने लगी । भगवान् ! हाय राम ! अब कैसे होगा ! हे महादेव बाबा ! तूही रक्षाकर !!!” इस तरहपर एक ओर पुरुष चिल्लाते थे तो दूसरी ओर स्त्रियां

अलगही पुकार कर कहती थीं “खोज जाय इन निपूतोंका। देखो तो अभी एक से तो उबरेही नहीं हैं और फिर दूसरी आफत आगई। और सब मरते हैं; पर इन हत्यारोंको मौत भी नहीं आती। भगवान् जाने इनकी उमर कितनी बड़ी है। न जाने ये हमारे पीछे क्यों लगे हैं। इनका पेट भी नहीं जलता। साँतके जाये मरते भी नहीं हैं। क्या अभी इनका पेट नहीं भरा। हम गरीबोंको सतानेके भगवान् इनको जलूर सजा देगा। हे महादेव बाबा ! अबतो इन पापियोंका सुँह काला कर । बिना काम इनसे धरती माताको क्यों बोझे मारता है ।”

स्त्रियाँ इसी तरहपर जब शत्रुओंको जीतनेके लिये अपने स्त्री मंत्रोंका प्रयोग कर रही थीं, तब उस वीरने गाड़ियाँ तैयार कराई, सब लोगोंको धैर्य देकर उनमें सवार कर आगेको रवाना किया और दो चार साधियों सहित आते हुए शत्रुओंका सामना करनेकी तैयारी की। इतनेहीमें सामनेसे गाँयें, भेड़ें, रस्सीसे बँधे हुए कई मँड़े और लड़ाईके भँसे तथा साथमें कई आदमी आते दिखाई दिये। उन आनेवाले लोगोंमेंसे “पकड़ो २! दौड़ो २!” की चिल्लाहट सुनकर मालोजीवे साथ वालोंने निश्चय कर लिया कि अवश्यही वे लोग डाकू या लुटेरे हैं; परन्तु ज्योंही वे लोग पास आये उनको मालूम हुआ कि बात कुछ औरही है। पहले पर जाना गया कि उनके साथके भँसोंमेंसे एक भँसा, जो अतिबली और मोट ताजा था, रस्सी तोड़कर भाग गया है और उसीको पकड़नेके लिये सब लोग यत्न करनेपर भी सफल नहीं हो रहे हैं। वस अब तो मालोजीने अपनी कमर कसी और साथ वालोंकी ओर देखकर कहा “अब देखते क्या हो ? तैयार हो जाओ ।”

वे लोग तो पहलेहीसे तैयार थे मालोजीके ये शब्द सुनतेही लाठियाँ ले लेकर खड़े हो गये; परन्तु उनमेंसे एक मनुष्य बड़ा डरपोक था। देखनेमें तो वह पूरा जवान मालूम होता था और शरीर भी उसका गठीला था परन्तु था वह ऐसा कायर कि रात्रिके समय अंधेरेमें घरसे बाहर भी नहीं निकलता था और जरासा वृद्धोंका आहट सुनतेही घबड़ा उठता था। यद्यपि इस समय उसके विषयमें लिखनेका अवसर नहीं है क्योंकि शत्रुका सामना करना है; परन्तु तबभी उसकी एकवारकी रामकथा सुनाना मैं उचित समझता हूँ। एक दिन वह रात्रि के समय अपनी स्त्री सहित घरमें सो रहा था, मेह खूबही चरसाता था, बाहर जानेकी किसीकी हिम्मत नहीं होती थी, अधियारीने भी अपना राज्य खूब जमा रक्ता था, मनुष्यकी आँखें अपने हाथोंको भी देखनेमें असमर्थ थीं। ऐसे समयमें एक स्त्रात घरमें कुछ चूहे दौड़े। वस फिर क्या था। लगा उसका हृदय धड़कने। प्रथम तो उसके मुँहसे अयके मारे कुछ बोलही न निकला और निकला भी तो “अ-री गं... गा... की... मा... क... हां-गई? सुनको... बचा” कहकर वह एकदम रो उठा। गंगाकी मा अर्थात् उसकी स्त्री इस समय गाहूँ निद्रामें सो रही थी। जब उससे कुछ उत्तर न मिला तो वह एकदम भागकर घरके बाहर जा पहुँचा और

लगा चिल्लाने "मारडाला रे मारडाला ! चोर ! दौड़ो ! " उसकी ऐसी चिल्ला-
हट सुनकर विचारे मोहल्लेवाले उस मंसलधारमेहमें घरसे निकलकर उसके पास
पहुँचे और लगे चोरको ढूँढने; परन्तु वहाँ चोर था कहां कि जो उनको मिलता ।
अंतमें बहुत श्रम करने पर भी जब चोरका पता न लगा तो सब लोग अपने-
घर चले गये, परन्तु इतनेपर भी उसका संदेह दूर न हुआ और वह उसी तरह
सड़में पड़ा रहा परन्तु रातभर घरमें न घुसा ।

चाहे जो हो; परन्तु बालू मालोजीका बड़ा कृपापात्र था क्योंकि वह
बड़ा ईमानदार और सच्चा था । इसी कारण मालोजी उसे सदा साथ रखते
थे । आज भी वह उनके साथहीमें था । जब उस भैंसेको पकड़नेके लिये सब
लोग तैयार हुए तब तो उसका कलेजा कांपने और शरीर थरथराने लगा ।
वह बोला "अजी साहब ! यह आप क्या कहते हैं ? जान बूझकर अपना प्राण
क्यों देते हैं । आप मेरा कहना न मानेंगे तो मैं पटैलिनसे कहूँगा । "

मालोजीने डाँटकर कहा " पटैलिनसे क्या कह देगा ? हम क्षत्रिय हैं;
वीरता करना हमारा काम है । क्या सब तुझ जैसे होते हैं जो देखनेमें बड़े
पहलवान परन्तु काम पड़नेपर स्त्रीसे भी अधिक डरपोक निकल जायें ! चल
हट एक ओर । तुझको अपना प्राण प्यारा है तो यहाँपर बैठ जा ! जब हम जाने
लगेंगे तो तुझको लेते जायेंगे । "

बालूने उत्तर दिया " क्षत्री हो तो तुम जाओ; तुम छुआरे हो मैं तो उस
भैंसेके लिये अपना कीमती प्राण नहीं दूँगा । हीरे भी कहीं पत्थरसे फोड़नेके
होते हैं ? जो भैंसेने मुझको मारडाला तो विचारी गझाकी मा किसके
जीवको रोवैगी ? फिर उसके लिये मेरा जैसा बोर बालू कहाँसे आवेगा ? "

इतना कहकर बालू तो भयके मारे एक पेड़पर चढ़ गया और मालोजीने
अपने दो चार साथियों सहित भैंसेकी ओर कदम बढ़ाया ।

अमीर लोग दिल बहलानेके लिये हाथियोंकी लड़ाई कराते हैं, भैंसोंको
लड़ाते और मेंढोंको भिड़ाते हैं । ऐसे कामोंके लिये जो जानवर पाले जाते हैं
वे बड़े मजबूत और लड़नेवाले होते हैं; उनके खाने पीनेका पूरा प्रबन्ध होता
है और वे बड़ीही खावधानीसे रखे जाते हैं । भयानक भी वे इतने होते हैं कि
जो अभाग्य मनुष्य उनके खपाटेमें आ जाता है उसको सीधा यमपुरकाही
मार्ग लेना पड़ता है । आज हमारे वीर मालोजीको जिस भैंसेका सामना
करना है वह भी उनहीमेंसे है ! यद्यपि वह लोहेकी जखीरसे बँधा हुआ था
और कई कोड़ी आदमी उसके साथ थे; परन्तु अभाग्यवश वह जखीर तोड़कर
भाग गया और हजार यत्न करनेपर भी वशमें नहीं आया । वह इधर उधर चारों
ओर दौड़ता है और डकरा-रे कर अपना पीछा करनेवालोंकी ओर इस तरह
पर तेजीसे साथ भागता है कि प्रत्यक्ष यमराजका हाथ स्वरूप प्रतीत होता है ।

केवल प्रतीतही नहीं होता बरन् काम भी वैसाही करता है । विचारे कई निरपराधी मनुष्योंको आज उसने अपने खाँग और लाठ धकेल भूमिपर गिरा दिया है और एक दोको तो अङ्गहीनही कर दिया है । वह जिधर जाता है उधरही “अररर ! आगदा ” करके लोग एकपर एक लदापद गिरने और दौड़ने लगते हैं । ऐसा क्या है मानों हाथीका चञ्चा है । उसकी ओर देखतेही ऐसा भय लगता है कि कुछ कहा नहीं जाता; परन्तु उसको पकड़नेका यत्न किये बिना काम भी नहीं चलता ।

यद्यपि मालोजी इस भैंसेको पकड़नेमें न पड़ते तो कोई उनको दवा नहीं सकता था परन्तु उनसे लोगोंका यह कष्ट न देखा गया और इसी लिये उन्होंने अपने प्राणको जान बूझकर जलती हुई अग्निमें झोंकनेपर कम्मर बांधी । यह तो पहलेहीसे पाठक जानतेहैं कि मालोजी बड़े पहलवान और कसरतीजवान हैं । वस उन्होंने वीरशिरोमणि अञ्जनीकुमार रामदूत आँहनुमानजीका स्मरण किया और मनही मनमें उनको प्रणामकर अखाड़े अर्थात् मैदानमें पैर रक्खा । मालोजीके साथवाले भी बड़े वीर थे । उन्होंने भी अपने मुखियाके साथ लँगोटा चढ़ाया और हाथमें लंबे २ लट्ट लेकर समर भूमिमें कूदनेमें आनाकाना नकी । अवतों लगे चारोंओरसे वीरोंके लट्ट चलने और गदागद भैंसेकी पीठपर प्रहार होने । उन लोगोंने इस तरहपर उसको घेर लिया कि वह जिधर जाता उधरही उसकी लट्टसे खूब खातिर की जाने लगी । इतनेपर भी वह वशमें नहीं आता था; परन्तु कड़ावत मखिद्ध है कि “मारके आगे भूत भागै ” । वही दशा इस समय भैंसेकी हुई । मारे प्रहारके उसका सब जोश निकल गया और शरीर जरजरसा होगया । तब तो भैंसको अपना प्राण बचानेकी चिंता हुई और दुम दवाकर गोबर करता हुआ वह सामनेकी ओर दौड़ा । पीछेसे इन लोगोंने भी उसको इस तरहपर धर दबाया कि विचारे भैंसको अच्छे बुरेका कुछ सम्पद न बंधा और दौड़ते हुए उसकी गर्दन दो पेड़ोंके बीचमें आ गई । वस फिर क्या था । मालोजीने लपककर उसके दोनों खाँग पकड़ लिये और औरोंने मिलकर उसको खूब दृढ़तासे बांध दिया ।

प्रकरण ११.



जगपालरावसे भेंट ।

जिस समयका यह वर्णन है दक्षिणमें सुत्तलमान पंचक नामसे पांच स्वतंत्र अड़े सुत्तलमानी राज्यके थे । इस समय कई मराठा राजपूत सरदारोंने भी अवसर पाकर दक्षिणमें अपना २ अधिकार जमा लिया था । उनमेंसे एक निवाळकर नामक वरांता भी था । यह कुटुंब औरोंसे पुराना

या और ईश्वर कृपासे शक्तिवान् भी था । जब २ मुखलमान पंचकमेंसे किसीको आपसमें लड़नेका अवसर आता अथवा किसी अन्य प्रांतपर धावा मारनेके लिये इस निवालकर घरानेको निमंत्रण किया जाता तो उसका सरदार अपनी इच्छाके अनुसार किसी दलमें जा मिलता और अपना लाभ उठाकर लौट आता था । यह घराना किसीके परतंत्र नहीं था । कई बार मुखलमान पंचकमेंसे भिन्न २ मुखलमानोंने इस घरानेको कुछ उपाधि और वार्षिक द्रव्य देकर अपनेमें मिला लेनेका यत्न भी किया परन्तु इसके सरदारने अपनी स्वतंत्रता बेचकर परतंत्रताके बंधनमें पड़ना स्वीकार नहीं किया ।

जिस समय भोंसला वंशमें मालोजी अधिकारी हुए थे निवालकर घरानेकी लगाम जगपालरावके हाथमें थी । माता पिता इनके विद्यमान थे परन्तु वे वृद्ध हो गये थे इस कारण पिताने अपने रहते हुए ही कामका भार शनैः २ अपने एक मात्र पुत्रको देकर अपना चित्त भगवद्भक्तिमें लीन कर दिया था । जगपालरावके अब तक कोई सन्तान नहीं थी केवल एक १३।१४ वर्षकी बहन थी जिसके विवाहकी इनको बड़ीही चिन्ता रहती थी परन्तु योग्य वर न मिलनेसे लाचार थे । ऊपर पांचवें प्रकरणमें जो दो स्त्री पुरुषका वार्तालाप पाठक पढ़ चुके हैं वह इन्हीं जगपालराव और उनकी स्त्रीका है ।

जगपालरावकी अवस्था इस समय २२।२४ वर्षकी थी और शरीर भी उनका दृढ़ तथा मठीला था । कसरतका उनको बड़ा शौक था और इसी लिये पहलवानोंका एक दल इनके यहां नौकर था । जबसे हमारे वीर मालोजीका इन्होंने नाम सुना था तबसे उनसे कुशती लड़नेकी जगपालरावको बड़ी उत्कंठा थी । शिंगणापुरके मेलेमें पहलवानोंके कई दल जाया करते थे । जगपालरावको पूरा विश्वास था कि मालोजी इस अवसर पर अवश्यही आवेंगे इस लिये उन्होंने भी वहां जानेका दृढ़ विचार किया । मेलेमें जानेसे भीतरी भंशा तो जगपालरावकी मालोजीसे कुशती लड़नेहीकी थी परन्तु प्रत्यक्षमें अपनी बहन दीपाके लिये योग्य वर ढूँढनेके मिससे उन्होंने वहां जाना पक्का ठहराया था ।

देखनेमें जगपालराव एक साधारण जमान्दारकी तरह रहते हैं परन्तु दूर दूरके ग्रामों तकमें उनका अच्छा अधिकार और सम्मान है तथा शक्ति भी आज दिन उनकी इतनी है कि आवश्यकता पड़नेपर १००० मनुष्य शास्त्रधारी उनके हुक्मसे एकत्रित हो सकते हैं फिर कर्मी ही क्या है । बड़े ठाठवाठसे आज जगपालरावकी सवारी मेलेके लिये तैयार हुई है । साथमें पहलवानोंका एक दल है, नौकर चाकरों का एक पूरा जमावड़ा, लड़वैये भैसाँका एक झुण्ड है और दिल्लबइलावका पूरा सामान है । यद्यपि जगपालरावकी इच्छा

स्त्रियों को साथ लेजानेकी नहीं थी परन्तु उनके आग्रहसे उन्हें अपनी स्त्री और बहन दीपाको भी साथ लेजाना पड़ा । इस तरहपर बड़ी सज धजसे राजसी ठाठके साथ जगपालरावकी सवारी खाना हुई ।

इतना पढ़ने से पाठकों ने यह तो समझ ही लिया होगा कि ऊपर जिस भैंसेसे हमारे वीर मालोजीकी कुश्ती हुई है वह इन्हीं जगपालरावकी सवारीवाले भैंसोंमेंसे एक था परन्तु मालोजीने यह बात नहीं जानी थी । उन्होंने केवल लोगोंको कष्ट और भयमें देखकर ही उससे लड़ाई की थी और अपना जी झोंका था ।

जिससमय मालोजीने अपने शत्रुको विजय करके उसके सींग पकड़ लिये थे ठीक उसी समय जगपालरावकी सवारी भी वहां जा पहुँची । अपने बड़े २ पहलवानों, नौकर चाकरों और अन्यान्य लोगोंका इस तरह पर भारी जमाव और उनकी ववराई हुई स्तब्ध देखकर वह अपने एक नौकरसे बोला “क्योंरे केशव ? यह क्या गडबड है ? इतने लोग क्यों इकट्ठे हो रहे हैं ?”

केशवने उत्तर दिया—“सरकार ! काय सांगवें ? आपल्या अधिकारखान्यांतील गडबड जावाचा रेडा सांखळदंड तोडून पळून गेला ”

जगपालराव—“हो ! हो ! मग ?”

केशव—“मग काय ? सरकार ! मी आणि आपल्या सर्व पहिलवानांनी मिळून फारच प्रयत्न केला परन्तु त्याला कोणीही धरण्यास समर्थ झाला नाही ”

जगपालराव—“तु मग अजून पर्यंत त्याला पकडले नाही काय ?”

केशव—“सरकार ! एका पहिलवानाने त्याला धरला परंतु तो पहिलवान जर तब्यता तर तो हातांच लागणें दुरापास्त झाले असतें ।”

जगपालराव—“अथा वीर पहिलवानाला पहाण्याची मला फारच उत्कंठा झाली आहे । तरी त्याला त्वरित माझ्याकडे आणा ।”

केशव—“जी सरकार ! आतांच घेऊन येतो ।”

संसारका नियम है कि प्रत्येक मनुष्य अपने कामका बदला चाहता है । प्रत्येक मनुष्य ही बड़े आदमीसे मिलनेकी इच्छा करता है और प्रत्येक मनुष्य ही इनाम और प्रशंसा पानेका अभिलाषी होता है । आजकल बाधिकांश मनुष्य ऐसे देखे जाते हैं जो करते तो हैं उपकार पैसे भर परन्तु उसको दिखलाना चाहते हैं खेर भर । समयको देखते हुए होना भी ऐसा ही चाहिये क्योंकि चुपचाप काम करनेवालेको कोई नहीं जानता और हो हल्ला करनेवाला प्रसिद्ध हो जाता है परन्तु सब लोग एकसां नहीं होते । “बड़े बड़ाई कभी न करते छोटे मुखसे कई वचन” के अनुसार मालोजीभी अपनी प्रशंसा मारनेवाले नहीं थे । जब उन्होंने देखा कि किसी बड़े आदमीकी सवारी आ रही है तो वे तब भैंसेको एक वृक्षसे बांधकर वहांसे चलादिये ।

इतनेहीमें केशव भा पहुँचा और उसने जगपालरावका आमंत्रण कह सुनाया। विवश हो मालोजीको वहाँ जानाही पड़ा। उनका गठीला पहलवानी शरीर और वीरतासे भरा हुआ सुंदर चेहरा देखतेही सब लोग मोहित हो गये और अकस्मात् जगपालराव और उसकी स्त्रीके हृदयमें स्वजनके समान, दीपाके हृदयमें पतिके समान और अन्य देखनेवालोंके हृदयमें परम स्नेहीके समान भाव उत्पन्न हो गया। अपने २ मनका स्वाभाविक ऐसा भाव देखकर लोगोंको अति आश्चर्य हुआ और वे इसका कारण विचारने लगे परन्तु कुछ समझमें नहीं आया। अंतमें जगपालरावने हमारे वीरको अपने पास बुला लिया और कहा “ऐ वीर ! मैं तुम्हारा साहस और वीरता देखकर बड़ाही प्रसन्न हुआ हूँ। नहीं मालूम तुमको देखकर मेरा हृदय इतना क्यों आनंदित होता है। तुमने आज मेरे पहलवानोंको नीचा दिखाया है। तुमने मेरे नौकर चाकरोंको सहायता दी है। साथमें मुझपर भी तुमने उपकार किया है। इसकेलिये तुम धन्यवादके पात्र हो।”

मालोजीने जवाब दिया “नहीं सरकार ! मैंने ऐसा कियाही क्या है जिसकेलिये आप मुझको ऐसा मानते हैं। मैं तो एक साधारण मनुष्य हूँ। जो कुछ मैंने किया है वह क्षत्रियधर्मसे अधिक नहीं है।”

जगपालराव—“यह ठीक है परन्तु अपने प्राणको होमकर वीरता करना पड़ेही साहसका काम है”।

मालोजी—“अच्छा तो सरकार ! अब मुझे आज्ञा मिले। मैं जाता हूँ। मेरे साथके लोग आगे निकल गये हैं। वे मेरी राह देखते होंगे। साथमें एक दीन लड़का और उसकी बहन हैं। मेरे बिना वे भी घबड़ाते होंगे।”

जगपालराव—“कौन दीन लड़का और उसकी बहन ? वे तुम्हारे साथ कैसे होगये ?”

मालोजीने आदिसे अन्ततक सब कथा उन दोनोंकी कह सुनाई। सुनतेही उन लोगोंके हृदयमें दयाके दादल उमड़ आये और नेत्रद्वारा वर्षा होने लगी। जगपालरावने कहा “धन्य है वीर तुमको ! तुमने आज वह कार्य किया है जो हम क्षत्रियोंके नामको उज्ज्वल करनेवाला है। यह वह काम है जो क्षत्रियोंकी यशःपताकाको फहरानेका एकही साधन है। इस सुकार्य और परोपकारको सुनकर मेरा हृदय प्रफुल्लित होगया है। इसके पारितोषिकमें मैं तुमको सिरपाव दिये बिना कदापि नहीं जाने दूँगा”।

मालोजी—“सरकार ! यह आपकी कृपा है। मैंने इसको सिरपर चढ़ाया। मैंने यह काम इनाम पानेके लिये नहीं किया है केवल अपने क्षत्रिय धर्मने मुझे स्वतः करा लिया है। आपके दर्शन होगये यही बहुत बड़ा लाभ हुआ। अब मुझे जानेकी आज्ञा दीजिये।”

जगपालराव—“ नहीं २ यह होनेका नहीं है । मैं तुमको खाली हाथ कभी नहीं जाने दूँगा । ऐ वीर ! अपना नाम तो बताओ । मैं भी जानना चाहता हूँ कि जिस कुलमें तुम जैसे रतने जन्म लिया वह कौनसा है । ”

मालोजी—“ सरकार ! मेरा नाम मालोजीराव है और बाबाजीराव भोंसलेका मैं पुत्र हूँ ” ।

“ मालोजी शब्द कानमें पड़ते ही सब लोग एक साथ चकितसे होगये और थांख उठाकर उसवीरकी ओर देखने लगे । इस समय औरोंकी जैसी दशा थी सो तो ठीकही थी परन्तु दीपाकी कुछ दशाही विचित्र थी । जबसे उसने मालोजीको देखा था तबदीखे उसके हृदयमें कुछ औरही भाव उत्पन्न होरहा था; अब तो नाम सुननेसे वह भाव और भी गंभीर होगया और उसके अंग २ में वैसाही आनन्द छागया जैसा कि स्त्रीको अपने पतिको नाम सुननेसे होता है । यद्यपि वह लज्जाके मारे नीचा मुँह किये बैठी थी परन्तु आँखें इसकी दौड़ २ कर उन्हींकी ओर जाती थीं मानों वह मालोजीके चेहरेमें किसी छिपी हुई वस्तुको तलाश करती हों ।

जगपालराव और उनकी स्त्रीमें जो उसदिन बातें हुई थीं जगपालरावके इस समय स्मरण होआई । उन्होंने मालोजीको अपने साथ सवारीमें बिठल लिया और आगेको हूँच किया ।

प्रकरण १२.



भोंसले दलकी विजय ।

आज चैत्र शुक्ल १२ सोमवार है । सोमप्रदोषका शुभ अवसर है । सिंगणापुरमें आज मेलेकी पूरी बहार है । कलत्तक तो मेलेका चढ़ाव था, दर्शनाभिलाषी लोग आरहे थे परन्तु अब आना बन्द हो गया है, जिनको आना या खर आचुके हैं । भीड़के मारे कीहनियाँ छिली जाती हैं, आगे बढ़नेको जगह नहीं मिलती है, एक कदम आगे रखते हैं तो सामनेका धक्का दो कदम पीछे हटा लजाता है । पैरोंसे पैर और देहसे देह कुचला जाता है । आवश्यक कामके लिये भी पचास कदम चलनेमें जितना कष्ट और समय लगता है उतना शायद एक मीठ भर जानेमें भी नहीं होता । मार्गमें दोनों ओर खासा दूकानें लगी हुई हैं । एक ओर हलवाईकी ताजी जलेबी, लड्डू, छुरमे, पेड़े, चरफ्ती, और खसता कचौरियोंकी बहार है, तो दूसरी ओर अत्तारोंकी दूकानों पर नारंगी, अनार, बनफशा, गुलाब, केवड़ा आदिक शरबत और अर्जुन भर्रा हुई पीले, लाल, सफेद रंगकी बोटलें चित्तको आकर्षित किये लेती हैं । आगे चल नेपर

बजाजोंकी दूकानें नजर आती हैं, जहाँपर बढ़िया बढ़िया रेशमी और सूती कपड़े रंग विरङ्गे लटके हुए हैं । कहीं पर विसातियोंकी दूकानें शीशे, खिलौने आदिसे भरी हुई हैं । कहींपर तंबोड़ियोंकी दूकानोंपर मखालेदार पानोंकी बहार है, कहींपर जूही, चमेछो, गेदा, मोमरा, और गुलाब केबड़ेके गुलदस्ते और हारोंकी मनोहर बहार है और कहींपर गंधियोंकी पेड़ियोंसे नाना प्रकारके हत्तोंकी सुगंधि उड़ रही है ।

यात्रियोंमें भी भिन्न २ प्रकारका ठाठ देखनेमें आता है । किसीके सिरपर गोला चक्रीदार पगड़ी, लम्बा अङ्गुखा, गलेसे घोंदूतक लटकता हुआ लम्बाहुपट्टा और पैरोंमें पटपटे जूते हैं, तो किसीके सिरपर ताँसेकी नाक जैसी नोकदार पगड़ी शोभा देती है । किसीके सिरपर साफा, लम्बी अचकन चुस्त पाजामा और पैरोंमें हिन्दुस्थानी जूते दिखाई देते हैं तो किसीके तनपर केषल धोती, कुरता और टोपीही है । इतनाही नहीं बरन् बड़ी लोंदवाले मारवाड़ी सेठोंकीभी आज इस मेलेमें कभी नहीं है परन्तु विशेष करके कमर तककी मिरजई घोंदूसे ऊपर तककी धोती और सिर पर ऊँची २ पगड़ियाँ और पैरोंमें चप्पल जूते वाले घाटी लोगोंका समुदाय अधिक दृष्टिगत होता है । यद्यपि इस समयकी शिक्षाने स्त्रियोंको इतना स्वतंत्र कर दिया है कि वे मेलोंमें और जिल्लोंमें भी ऐसे तीर्थ स्थानोंके मेलोंमें गये बिना नहीं रहती हैं परन्तु जिल्ल समयका यह वर्णन है स्त्रियोंमें इस प्रकारकी शिक्षाका नाम भी नहीं था और इसीसे उनको घरसे बाहर निकलना बिलकुल पसन्द नहीं था । उस समय स्त्रियाँ मेलोंमें नहीं जाती थीं और जाती भी थीं तो इती गिनी वही स्त्रियाँ जिनके घरवाले पुरुष वीर और साहसी होते थे ।

यों तो मेला आरम्भ होनेहीके दिनसे मन्दिरमें धूमधाम रहती है परन्तु आज प्रदोष और सोमवार दोनों हैं । शैवोंके लिये बड़ेही आनन्द और उत्सवसे व्रत रखनेका दिन है । प्रातःकालहीसे आज मन्दिरकी अधिक सफाई और सजावट होरही है । फूलपानकी पुड़ियाँ ले लेकर आज यात्रियोंका मन्दिरमें ताँता लगा हुआ है । “ वं महादेव ” २ के शब्दों और घण्टोंके नादसे मन्दिर गूँज रहा है । धार्मिक शैवलोग अपनी २ शक्तिके अनुसार बड़ी प्रीति और भक्तिके साथ यथाविधि कैलासवासी महादेवकी पूजा कर रहे हैं, कोई ब्राह्मण अभिषेक कर रहे हैं, कहीं एकादशवर्षका पाठ होता है और कोई “ ठं नमः शिवाय ” २ के पवित्र पदक्षर मन्त्रसे भोले भण्डारीके मस्तकपर चिह्नपत्र चढ़ा रहे हैं । एक ओर करताल और खजरीपर चाधुओंके भजन हो रहे हैं तो दूसरी ओर देहातियोंके गुण्डके गुण्ड मग्न होकर गालें और नासते हैं । शङ्ख, सह-नाद, रनसिंगे और नक्कारखानेके शब्द कानोंकी चैलियाँ हड़पाये घाटते हैं और “ भज शङ्कर ! काँटे हों न कट्टर ” की गूँज आकाश तकको भेदे डालती है

इस तरहपर आज बड़ाही आनंद हो रहा है । सब पूछिये तो मानों साक्षात् कैलास पर्वतही अपनी शोभा और छटा सहित सब खामानको लेकर यहां आ गया है ।

इस समयकी यहांकी शोभा और महिमा देखकर सांसारिक मायाजालमें फँसे हुए मनुष्यका भी वहांसे जानेको मन नहीं होता है और विषयासक्त जन भी अपनी विषय वासनाओंको भूलकर यही चाहते हैं कि अंगमें विभूति लगाकर सौटा लंगोटा धारणकर वहीं पर अपना आसन जमा लें और उस आक अहारी मदनारि सदा शंकरकी सेवामें अपनी शेष आयु व्यतीत करें ।

पाठको ! इस आनन्दमय स्थानको छोड़कर इधर उधर भटकते फिरनेकी इच्छा तो मेरी भी नहीं होती परन्तु अपने कर्तव्यवश विवश होकर आगे बढ़ना पड़ता है । अच्छा तो ! आईये मेरे साथ ! अब जरा पहलवानोंकी कुश्ती भी तो देख लीजिये । यह तो मैं ऊपर लिख ही चुका हूँ कि इस मेलेमें पहलवानोंके कई दल आते हैं । देउलगांवका भोंसला दल, निंवालकर दल और इसी तरह पर एक दो चार और भी दल इस मेलेपर एकत्रित हुए हैं । आज सब पहलवानोंके लिये अपने २ मनकी इच्छा पूर्ण करने, परस्पर कुश्ती लड़ने और अपने २ पराक्रमकी परीक्षा देनेका दिन है । महादेवके मन्दिरसे २००।२५० गजके अन्तर पर एक बड़ा अखाड़ा बना हुआ है । अखाड़ेके चारों ओर देखने वालोंकी भारी भीड़ लगी हुई है और बीचमें बड़े २ पहलवान कछनी काछे, सारे शरीरमें पीली मट्टी लगाए घूमते हैं । इधर हमारे वीर मालोजी भी एक दो साथियों सहित अखाड़ेमें डटे हुए हैं और जगपालरावका निंवालकरी दल भी अपनी वीरता दिखानेको प्रस्तुत है । बस अपनी अपनी पसन्दकी जोड़ बना बनाकर कुश्ती होना आरम्भ होगया है । कोई हारता और कोई जीतता है । इस तरह पर कई कुश्तियां हुईं । भोंसले अखाड़ेके वीरोंसे अन्यान्य अखाड़ेवालोंकी लगभग १० कुश्तियां हुईं परन्तु परमात्माकी कृपासे इस अखाड़ेवालोंकी एकमें भी हार न हुई । यह देखकर पहलवानोंके छक्के छूट गये और हमारे वीर मालोजीसे कुश्ती करनेका किसीका भी साहस न हुआ । यद्यपि जगपालरावको अपने बलका बड़ा अभिमान था और मालोजीसे कुश्ती लड़नेहीके मुख्य अभिप्रायसे वह इस मेलेमें आये थे परन्तु साक्षात् अंजनी सुत, वायुपुत्र सुग्रीव सहायक, लंकिनी प्राणघातक, बाल ब्रह्मचारी, भेंदराचल धारी, समुद्रको लांघने वाले, लंकाको जलानेवाले पहलवान इतुमानके समान उनका देह देखकर उन्होंने अपना विचार छोड़ दिया । मालोजीके अखाड़ेमें धर्माजी राव नामक एक पहलवान था । जब और सब निपट चुके और अपने दिलका

अरमान निकाल चुके तो धर्माजी और अन्यदलके सज्जेराव नामक एक पहलवानकी कुश्ती हुई। इस जोड़में दोनों वीर समान थे। उनमेंसे न एक हारता था न दूसरा। दोनों ओरसे पेंचपर पेंच और काटपर काट लगते थे। कभी एक ऊपर आता था और कभी दूसरा ऊपर होजाता था। कभी धर्माजीके जीतनेकी आशा होती थी और कभी सज्जेरावके। इस तरह एक घंटे तक दोनोंमें कुश्ती चलती रही परन्तु उनमेंसे कोई भी एक दूसरेको चित्त न कर सका। अंतमें दोनों अलग हुए। आजकलके पहलवानोंमें ऐसा देखा जाता है कि ऐसे अवसरपर एक दूसरेको पूरी चोट पहुंचानेका यत्न करता है परन्तु उनमेंसे किसीमें भी यह बात नहीं थी। ज्योंही दोनों जुड़े हुए सज्जेरावने धर्माजीके स्वभाव, गुण, चपलता और मल्लविद्यामें कुशल होनेकी प्रशंसा करना आरम्भ किया। उस समयके सज्जेरावके शब्द सुनने और उत्तका ढंग देखनेसे प्रतीत होता था कि वह किसी अच्छे घरानेका आदमी है और उसके सरलस्वभाव तथा निरभिमान होनेका पूरा उदाहरण मिलता था। सज्जेरावदेखनेमें भी बड़ा सुन्दर और कांतिवान जान पड़ता था और उसकी सूरत बड़ी मनमोहनी थी।

जब सब लोग कुश्ती करचुके और मालोजी योंही रहगये, उनसे भिड़ने वाला कोई न मिला तो उन्होंने जगपालराव, धर्माजी और सज्जेरावसे कुश्ती करना ठहराया और चारों मित्रभावसे आपसमें लड़ने लगे। इससमय उनकी शोभा देखने लायक थी। सब लोग देखनेवाले ताली बजा २ कर हंसते और तारीफ करते थे।

पहलवानोंकी कुश्ती देखने जगपालरावकी स्त्री और दीपा भी आई थी। एक ऊंचेसे स्थानपर बैठकर ये मल्लोंकी कुश्ती देखती थीं। उनके पास रमाभी बैठी थी। इन चारोंकी कुश्ती देख २ कर ये तीनों स्त्रियां भी आपसमें हंसती और दिल्ली करती थीं। जगपालरावकी स्त्री अपने पति को देख २ कर प्रसन्न होती और उसकी चतुराई की प्रशंसा करती थी और उधर दीपा मालोजीको और रमा सज्जेराव को देख २ कर मनही मनमें प्रसन्न होती थी। यद्यपि प्रगट रूपसे ये दोनों ही अपने मनकी बात कह नहीं सकती थी परन्तु उनके मुख, आंख और बातों के ढंग से मनकाभाव प्रकट हुआ जाता था। इन तीनोंका ध्यान तीनोंमें लगा हुआ था, तीनोंही तीनोंको बड़ी चारीकी और प्रेमके साथ देख रही थीं और तीनोंको एक दूसरीके चित्तका हाल भली भांति विदित हो गया था।

जब सायंकाल होगया तो सब लोग अपने २ डेरोंको चल दिये, कुश्ती बंद होगई और मालोजी को सब लोगोंके प्रशंसा करनेसे मल्लयुद्धमें उत्तीर्ण होनेका जबानी सारटीफिकेट मिलगया।

प्रकरण १३.



सगाई ।

मालोजीकी वीरता अबतक तो सब लोग कानोंहीसे सुनते थे परन्तु अब भैंसेको पकड़ने, रमा और संभाजीके प्राण दृष्ट सुखलमानोंके हाथसे बचाने और कुश्तीकी सफाईको देखनेसे सबको उनके गुणोंका पूरा विश्वास होगया । निंबाल कर नायक जगपालरावके साथ जितने मनुष्य थे सब आपसमें यही कहते थे कि वर तो दीपाहीके योग्य है और जगपालरावकी स्त्रीके भी यही बात गले उतर गई थी । सबतरहसे बात पक्की होगई थी कि दीपाका संबन्ध मालोजीसेही कर देना चाहिये । जगपालराव भी इसमें सहमत थे परन्तु रोक केवल इतनीही थी कि मालोजीके पास द्रव्य नहीं था और वह निंबालकर नायककी टक्कर उठानेमें असमर्थ थे, वास्तवमें बात भी ठीक थी, क्योंकि कहा है कि:-

श्लोक-यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः स पंडितः स श्रुतिमान् गुणवत् ।

स एव वक्ता स च दर्शनीयः सर्वे गुणाः कांचनमाश्रयन्ते ॥

अर्थात् जिसके पास धन है वही मनुष्य कुलीन है, वही पंडित है, वही बहुश्रुत है, वही गुणवान् है, वही वक्ता है और वही दर्शनीय है । इसतरह पर द्रव्यही में सब गुण हैं परन्तु मालोजी की वीरता, डील डौलकी सुन्दरता और स्वभावकी सरलताने सब लोगोंके हृदयमें ऐसा घर करलिया था कि उसके आगे दूसरी बात चल्दी नहीं सकतीथी, इतना होनेपरभी जगपालराव इसके विरोधी थे.

अबसर पाकर जगपालरावकी स्त्री अपने पतिके पास गई और बोली "प्राण नाथ ! महादेवने कैसी कृपा की है । हमारा यहां आना सुफल होगया, अब बाईजीकी सगाई मालोजीसे करदेना चाहिये, ऐसा घर दूसरा नहीं मिलेगा"

जगपालरावने उत्तर दिया "बात तो ठीक है, सब तरहसे जोड़ी अच्छी मिल गई है परन्तु एक बड़ी कठिनता यह बात पड़ी है कि मालोजी हमारे घरके लायक नहीं हैं, वह हमारी टक्कर नहीं सह सकते, ऐसे गरीब घरमें लड़की देना उचित नहीं है."

स्त्रीने कहा "स्वामी ! आपका कहना ठीक है, वर तो अवश्यही गरीब है और हमारी समानता नहीं कर सकता परन्तु वर तो मोतीकासा दाना है । उसको देखकर भाखें ठंडी होती हैं, लड़की वरको देना है, घरको नहीं, वर अच्छा और सुपात्र होगा तो घर भी हो जायगा, वर और घर दोनों एकसां मिलते नहीं हैं, इस पर भी एक यह बात है कि आजकल घरको तो लूटने

बाले बहुत हैं। कोई सुखी होकर नहीं रह सकता परन्तु जो वीर है वह सुखसे रह सकता है। इस लिये मेरी तो यही प्रार्थना है कि इस अवसरको हाथसे नहीं जाने देना चाहिये। ”

जगपालरावने उत्तर दिया “तुम्हारी खलाह सब तरहसे उचित है परन्तु”

स्त्रीने बीचमेंही पात काटकर कहा “और यह भी तो देखिये ! अब बाईजी १३।१४ वर्षकी हो गई हैं, अधिक दिनतक अब उनको घरमें रखना ठीक नहीं है, आप जानते हैं समय कैसा खराब है। ऐसेमें सुस्ती करना अच्छा नहीं है। जो कहीं विचाराविचारमें यह घर हाथसे निकल गया तो फिर कठिनाई पड़ेगी”

जगपालरावने उत्तर दिया “अच्छा तो घर चलाकर विचार करैये”

स्त्रीने हाथ जोड़कर कहा “नाथ ! मुझको आपसे अधिक हठ तो नहीं करना चाहिये परन्तु आप जानते हैं कि मनुष्यकी खबर पास रहनेवालों-हीको पड़ती है। आप पुरुष ठहरे इस लिये इस विषयमें अधिक नहीं जान सकते परन्तु मुझको थाठ पहर चौंसठ बड़ी बाईजीके पास रहना पड़ता है। अब वह पूरी स्त्री बन गई हैं इसीसे मैं इतना आग्रह करती हूं। अब देर करना ठीक नहीं है। कहावत प्रसिद्ध है कि “काल करै सो आजकर, आज करै सो अब। औसर बीतो जात है, फेर करैगो कब।”

यजमानसेवी लक्ष्मण भट्ट भी मालोजीके विवाहकी चिन्तामें ही था। यह अवसर देखकर वह भी निवालकर नायकके पास जानेको तैयार हुआ और ठीक जिस समय जगपालराव और उसकी स्त्री परस्परमें ये बातें कर रहे थे वहां जा पहुंचा। भट्टजीको देखतेही जगपालराव खड़ा होगया और प्रणाम करके बोला “महाराज ! आज तो बहुत दिनोंमें दर्शन दिया ?”

भट्टजीने आशीर्वाद देने उपरांत उत्तर दिया “ यजमान ! क्या कल ? आप जानते हैं ब्राह्मणोंकी वृत्तिही इधर उधर फिरनेकी है। सरकारकी सेवामें आनेका विचार तो बहुत दिनसे था परन्तु कई आवश्यक कार्योंसे आना न बन सका। ”

इतनेहीमें उधरसे दीपा भी आन पहुँची और बोली “ महाराज ! आप तो कभी दर्शनही नहीं देते ? शायद व्याह करानेमें लगे होंगे ? आजकल तो चारों ओर बड़ी धूमधाम है। जिधर देखो उधरही दूल्हा और दुल्हिन दिखाई देती हैं और चारों ओर गाने बजानेकी आवाज आती है। शायदही कोई अभाग्य मनुष्य इस साल कुंवारा रहेगा नहीं तो सबही व्याह जायेंगे। महाराज भट्टजी ! क्या नई खबर लाए ? ”

भट्टजीने उत्तर दिया “ बाईसाहब ! आपकी सगाईकी खबर लाया हूँ। ”

खगाईका नाम सुनतेही दीपा लज्जाके मारे शिर नीचा कर वहांसे खसक गई । लक्ष्मण भट तो इस कामके लिये आयाही था । सहजहीमें उसको इस विषयकी छेड़ छाड़ करनेका अवसर मिल गया । जगपाल-रावकी ओर मुँह करके उसने कहा “अन्नदाता ! चाईसाहबके विवाहका क्या विचार किया ? !”

जगपालरावने उत्तर दिया “भट्टजी ! क्या कहूँ बड़ा धिन्धार पढ़ रहा है; कोई योग्य घर नजर नहीं आता । घर अच्छा मिलता है तो घर नहीं और घर मिलता है तो घर नहीं । आप चारों ओर घूमते रहते हैं । कोई अच्छा घर और घर आपकी दृष्टिमें हो तो बताइये ।”

“मेरी दृष्टिमें तो बाबजीरावका बड़ा पुत्र मालोजी अच्छा है ।” भट्टजीने उत्तर दिया । “उसकी वीरता और पराक्रम तो आप देखही चुके हैं फिर मेरे कहनेकी क्या आवश्यकता है, मैं तो जानता हूँ उसके बराबर आपको दूसरा घर नहीं मिलेगा ।”

जगपालरावने कहा “आपका कहना ठीक है, वास्तवमें वह है तो वीर और पराक्रमी परन्तु घर जरा बराबर नहीं है इसीका विचार है क्योंकि आज-कल पैसाही मुख्य वस्तु है ।”

भट्टजीने उत्तर दिया “अन्नदाता ! बात तो ठीक है ! धन होना आवश्यक है परन्तु घरके योग्य सब गुण भी तो होना चाहिये, देखिये:-

श्लोक-विद्याशौचधनाश्रयो गुणनिधिः ख्यातो युवा सुंदरः ।

स्वाचारः सुकुलोद्भवो मधुरवाग्दाता दयासागरः ॥

भोगी भूरिकुटुम्बवान् स्थिरमतिः पापार्तिहीनो बली ।

जामाता परिवर्णितः कविवरैरेवंविधः सत्तमः ॥

अर्थात् जो विद्यावान हो, शूर हो, धनवान हो, गुणवान हो, प्रख्यात हो, युवा हो, सुंदर हो, सदाचारी हो, अच्छे कुलमें उत्पन्न हुआ हो, मधुर भाषी हो, दाता हो, दयावान हो, भोगी हो, बड़े कुटुम्बका हो, स्थिरमति हो, पाप रहित हो, बली हो, उसीको जामाता अर्थात् दामाद बनाना चाहिये, इस श्लोकके सब गुण उसमें मिलते हैं केवल धन अधिक नहीं है तो क्या हुआ ।”

जगपालरावने कहा “भट्टजी ! आपका कहना मैंने माना परन्तु ‘दया विन टकटकायते’ यह भी तो कहावत किसीने समझकरही बनाई होगी,

लक्ष्मण भट्टने कहा “सुनिधे यजमान ! आपका कहना ठीक है परन्तु धनसे भी विद्या आवश्यक है । देखिये:-

दोहा-धनतें विद्याधन पड़ो, रहत पाउ सबकाळ ।

देइ जितो वाढ़ै तितौ, चोर न लेइ नृपाल ॥

और विद्याके साथ विवेक भी होना चाहिये । देखिये:-

दोहा-विद्या बिना विवेकके, बहु उद्यम विनु अर्थ ।

धर्म बिना वैराग्यके, मनुज बुद्धि विनु व्यर्थ ॥ ”

यहां पर सुझको एक धनवान मूर्ख ब्राह्मणकी कथा स्मरण आगई है:-

“ काशीपुरीमें एक धनदास नामक धनवान ब्राह्मण रहता था उसने अपने इकलौते पुत्र लक्ष्मीदासको पढ़ानेका और गुणवान बनानेका बहुतही यत्न किया परन्तु सफलता न हुई, जब वह उसको छुड़कता या मारता तो उसकी स्त्री कहती बाहजी ! तुम मेरे लड़केको क्यों मारते हो ? पढ़ना तो गरीब आदमीके लिये है मेरा लड़का ऐसा धनवाला है कि बहुतसे पढ़े लिखे उसकी तलुआ चाटेंगे । तात्पर्य यह कि विचार धनदासका कुछ वश न चला और लक्ष्मीदास मूर्खही रह गया । एक दिन धनदासने अपने लड़केको खाली बैठा देखकर कहा ‘ सांसारिक व्यवहारके मैं तुझे दश नियम बताता हूँ, इनको याद रखकर यदि तू काम करेगा तो बड़ा लाभ होगा’ सुन (१) उद्योगः पुरुष लक्षणं अर्थात् उद्योग करनाही पुरुषका लक्षण है । (२) भार्या रूपवती शत्रुः । अर्थात् रूपवती भार्या शत्रु है । (३) शत्रोश्च हननं कुर्यात् अर्थात् शत्रुको मारनाही चाहिये । (४) स्त्रीवधः सर्वपातकः अर्थात् स्त्रीको मारना महापाप है । (५) नासिका मुख मण्डनं, अर्थात् मुखकी शोभा नाक है । (६) पञ्चभिः सह गन्तव्यं, अर्थात् पञ्चोंके साथ जाना चाहिये । (७) इष्टैश्च सह भुज्यतां, अर्थात् इष्ट मित्रोंके साथ भोजन करना । (८) सतां समपदे मैत्री, अर्थात् सत्पुरुषोंके साथ सात कदम चलनेसेही मित्रता हो जाती है । (९) रिक्तपाणिर्नश्येत् राजानं देवतां गुरुम्, अर्थात् राजा देवता और गुरुसे खाली हाथ न मिलना चाहिये और (१०) यथा राजा तथा प्रजाः । अर्थात् जैसा राजा वैसीही प्रजा । लक्ष्मीदासने इन दशों बातोंको कागजपर लिखकर अपने पास रख लिया और अब उनके अनुसार काम करना आरम्भ किया । कुदाली हाथमें लेकर वह अपने आंगनमें पहुँचा और लगा खोदने । पिताने पूछा “ क्या करता है ? ” लक्ष्मीदासने कहा “ उद्योग ” खैर उससमय तो उसको डाट डपटकर रोक दिया; परन्तु प्रत्येक काममें वह इसीतरह करता था । उसकी स्त्री बड़ी सुन्दर थी, जब वह उसके घर आई तो लक्ष्मीदासने विचारा कि “ भार्या रूपवती शत्रुः ” इस वाक्यके अनुसार वह शत्रु है इस लिये “ शत्रोश्च हननं कुर्यात् ” इस वाक्यके अनुसार उसको मारना चाहिये परन्तु साथहीमें “ स्त्रीवधः सर्वपातकः ” इस वाक्यके अनुसार स्त्रीको मारनेका बड़ा पाप है इस लिये क्या करना चाहिये इतनेहीमें उसको फिर “ नासिका मुखमण्डनम् ” यह वाक्य याद आगया । इस लिये तुरन्त उसने अपनी स्त्रीकी नाक काट डाली । अब तो घरमें बड़ी गड़बड़ मच गई और चारों ओरसे चिल्लाहट पड़ गई । इसपर क्रुद्ध होकर धनदासने सारे कपड़े उतार लिये

और उसे घरसे निकाल दिया । इस तरह घरसे निकाले जानेपर लक्ष्मीदासके पास केवल एक धोती और वह परचा जिसपर पिताके लिखाए हुए दसवाक्य लिखे थे रह गया, ज्योंही वह घरसे निकला और उसने उस परचेकी ओर दृष्टि की तो उसके लठे वाक्य “ पञ्चभिः सह गन्तव्यम् ” पर उसकी नजर पड़ी । देवयोगसे उसीसमय एक सुरदेकी लिये हुए पांच मनुष्य जा रहे थे उन्होंने साथ वहभी होगया । जब वह स्मशानमें पहुँचा तो उसको भूखलगी, परन्तु अब खावे क्या ! ईश्वर कृपासे उसकी कमरमें एक पैसा निकल आया उसीके वह चने खरीद लाया और खानेको तैयार हुआ, परन्तु इतनेहीमें उसने फिर उस परचेकी ओर देखा तो उसके सातवें वाक्य “ इष्टैश्च सह भुज्यतां ” पर उसकी दृष्टि पड़ी । वह उसीके अनुसार कुछ चने लेकर वह उन सुरदा लानेवाले पांचों मनुष्योंके पास गया और कहने लगा “ लो मित्रो जरा खा तो लें ” यह सुन उन लोगोंको बड़ा क्रोध आया और वे डपटकर बोले “ तू भी बड़ा मूर्ख है । क्या यह समय खानेका है ? यह तो रोनेका समय है यहाँपर खानेका क्या काम ? चलो दूध यहाँसे हम तुझसे कब मित्रता करने गये थे सो हमको मित्र बनाता है ? लक्ष्मीदासने उत्तर दिया “ मेरे बापने मुझको सिखलाया है कि “ सतां सप्तपदे मैत्री ” अर्थात् सत्पुरुषोंके साथ सात कदम चलनेसेही मित्रता होजाती है फिर तुम तो मेरे साथ इतनी दूरतक चले हो तब कैसे मित्र नहीं होसकते ? शास्त्र तो तुम पढ़े नहीं हो और मुझको मूर्ख बताते हो ” लक्ष्मीदास वहाँसे आगे बढ़ा और राजाके दरबारमें जानेके विचारसे खोड़ीपर गया; वहाँ पर ब्राह्मण जानकर उसको किसीने न रोका और वह दरबारमें पहुँचा । वहाँ पहुँचतेही उसने धोती खोलकर हाथमें लेली और नङ्गे होकर राजाको आशीर्वाद दिया । उसकी ऐसी बेअदबीसे क्रुद्ध होकर राजाने कहा “ क्योंरे मूर्ख नङ्गा होगया ? ” लक्ष्मीदासने भी कहा “ क्योंरे मूर्ख ! नङ्गा होगया ? ” अब तो राजाको बड़ीही हँसी आई और वह खिल खिलाकर हँसपड़ा; राजाको हँसते देखकर लक्ष्मीदास भी खूब हँसपड़ा । अन्तमें राजाने दो मनुष्योंको आज्ञा देकर उसके दोनों हाथ पकड़वा लिये और मारनेकी धमकी दी तब उसके हाथ ठिकाने आये और वह बोला “ पृथ्वीनाथ ! मुझको क्यों पिटाते हो ? ” राजाने कहा “ तू यहां नङ्गा होकर क्यों आया ? ” उसने उत्तर दिया “ मेरे बापने मुझसे कहा है कि ‘ रिक्तपाणिर्न पश्येत् राजानं देवतां गुरुम् ’ परन्तु मेरे पास हाथमें लेनेको कुछ था नहीं तब क्या करना ? ” राजाने पूछा “ अच्छा तो तू मेरी नकल क्यों करता या ? ” उसने उत्तर दिया “ साहब ! मेरे बापने सिखाया है कि “ यथा राजा तथा प्रजाः ” इसीसे बाप हँसे तो मैं भी हँस दिया ” इतनेपरसे राजाने समझ लिया कि वह कोई मूर्ख है और पिताके सिखलाए हुए उपदेशोंका ठीक अर्थ

नहीं समझता है इससे उसे छोड़ दिया। वहांसे चलकर लक्ष्मीदास अपने पिताके पास आया और आंखें चढ़ाकर बोला “वाहजी ! तुमने तो कहा था कि इन नियमोंके अनुसार चलनेसे बड़ा लाभ होगा; परन्तु वहां तो लाभके बदले सुझको बड़ी हानि सहनी पड़ी ”।

इतना कहकर उसने अपनी सारी रामकथा कह सुनाई, सुनकर सब लोग हँसीके मारे लोट पोट होगये और उसकी मूर्खताकी निन्दा करने लगे। “इस लिये मेरी समझमें तो आप बाईजीकी सगाई मालोजीले कर दीजिये। घर गरीब है तो कुछ चिन्ता नहीं परन्तु घर सर्वोत्तम है ऐसे धनी निरे मूर्खसे तो गरीब बुद्धिमानही अच्छा है।

अबतक तो जगपालराव बड़ा कड़ा पड़ा हुआ था और किसी तरह बात उसके गले नहीं उतरती थी; परन्तु लक्ष्मणभट्टका कहना ऐसे ठङ्गका निकला कि वह तुरन्तही उसके कलेजेमें बैठगया और भट्टजीका मनोरथ सिद्ध होगया। उसी समय जगपालरावने मालोजीको बुलाया और नियमानुसार सगाईका सब दस्तूर कर दिया।

यह खबर सुनकर मालोजीकी माताको बड़ी प्रसन्नता हुई और उसके साथवाले सब लोगोंको भी बड़ा हर्ष हुआ। उस समय वहां पर ऐसा कोई मनुष्य नहीं था जिसको इस हर्ष सम्वादसे आनन्द न हुआ हो; परन्तु प्रत्येक मनुष्यका हर्ष भिन्न भिन्न प्रकारका था। दीपा और मालोजीको अच्छी जोड़ी मिलनेका हर्ष था, जगपालरावको अपने शिरका बोझा उतरनेका हर्ष था, लक्ष्मण भट्टको अपने यजमानका घर मेंडने और अपनेको यश मिलनेका हर्ष था, जगपालरावकी स्त्रीकी दीपाका दुःख दूर होनेका हर्ष था, निम्वाळकर नायकके साथवाले लोगोंको विवाहमें अच्छे अच्छे पदार्थ खानेको मिलनेका हर्ष था, रमाको अपने धर्मभाईके विवाहमें नेगचार मिलनेका हर्ष था और मालोजीके साथवाले लोगोंको अपने इष्ट मित्र मालोजीके विवाहित होनेका हर्ष था। इस तरह पर हर्ष तो सबर्हको था; परन्तु बुढ़िया पटैलिनका हर्षकुछ औरही प्रकारका था। वास्तवमें जैसा हर्ष उसको था और किसीको नहीं था। लक्ष्मण भट्टके मुँहसे सगाईकी खबर सुनतेही पटैलिन ‘हैं! मेरा मालू चोपगा होगया?’ कहकर एकसाथ हर्ष विह्वल होगई और उसकी आंखोंसे प्रेमाश्रु बह निकले।

पटैलिनने सगाई तो स्वीकार करली परन्तु अब यह प्रश्न उठा कि इतना खर्चा कहाँसे आवेगा। वास्तवमें बात भी सच्ची थी क्योंकि एक साधारण जमीन्दारकी क्या भूँदी कि एक छोटेसे राजाकी भी बराबरी कर सके? परन्तु उसी समय पुण्डे नायकने ५०००) रुपये तककी रकम उधार देना स्वीकार

कर लिया और इस तरहसे काम बन गया । उसी समय दोनोंकी जन्मपत्रियाँ मिला मिलकर वैशाख शुक्ल २ रविवारको लग्न स्थिर होगया और सब तरह बात पक्की होगई ।

इस तरह पर जगपालराव अपनी बहन और स्त्री सहित अपने स्थानको खाना हुआ और मालोजी अपनी माता और भाई आदिके साथ रमा और सम्भाजीको लेकर देवलगांवकी ओर चले ।

प्रकरण १४.

विवाह और स्त्रीसुख ।

आज वैशाख शुक्ल द्वितीया रविवार है दीपाके लग्नका शुभ दिन है, निम्वाळकर नायकके यहां विवाहकी धूमधाम हो रही है, महल अथक मिश्रित चूनेसे पुताए गये हैं जिससे प्रातःकालके सूर्यकी बाल किरणें उनपर पड़कर महलके ऊपरी भागको ऐसा चमकाती हैं कि वह चांदीका बना मालूम होता है, बीच बीचमें रङ्ग विरङ्गे लज्जे दिखाई देते हैं; दासियां बटिया बटिया बच्चोंसे सुसज्जित होकर मङ्गलगान कर रही हैं, दरवाजोंके ऊपर नकारोंपर चोबों (डण्डों) के पड़ाके पड़ रहे हैं, साथ साथमें शहनाई अलगही बधाइयोंकी तानें उड़ा रही हैं, महलोंके आंगनमें एक बटिया मण्डप बनाया गया है जिसमें रङ्ग विरङ्ग ध्वज और परदोंकी बहार आंखोंको खींचे लेती है और बड़े बड़े झाड़ फानूश तथा हांडी गोले अपना अपना नखरा जुझाही बला रहे हैं । मण्डपके चारों ओर हरे हरे पत्तों और रङ्ग विरङ्गे पुष्पोंसे लदे हुए झाड़ोंके गमके हव सुन्दरताके साथ लजाए गये हैं कि वह मण्डपही एक सुन्दर वाग बन गया है । चारों कोन पर चार ठण्डे पानीके फव्वारे बूट रहे हैं जिनसे पानीके कणोंको और पुष्पोंसे सुगन्धिको चुराकर वैशाख मासका अति उष्ण पवन “ पराए धन वोहरा ” बना हुआ लोगोंके चित्तको प्रसन्न और शान्त करके ऐसा यश लूट रहा है मानों एक महाकञ्जुल मनुष्य पृथ्वीमें गड़ा हुआ पराया धन प्राप्तकर ‘औरोंके घर लक्ष्मीनारायण’ करने अथवा शत्रुका माल उड़ानेमें अपनी उदारता दिखला रहा हो और अपने पाससे एक फूटी कौड़ी भी खर्च किये बिना नाम पानेका यत्न कर रहा हो ।

नगरमें भी आज बड़ा आनन्द फैला हुआ है । सब नर नारी फूले अङ्ग गहीं लगाते हैं और अच्छे अच्छे वस्त्र आभूषण पहनकर इस तरहपर इधर उधर फिर रहे हैं मानों आज उनकेही घरमें विवाह है । मकान खोद कलईसे पुते हुए हैं, आंगन हरे गोबरसे लिपि हुए हैं और छतोंपर लाल ध्वजाएँ फहरा

रही हैं जिससे ऐसा प्रतीत होता है मानों निर्जिव मकान भी श्वेत अङ्कुरला और लाल पगड़ी बांधकर हरे, मखमली जूते पहने हरे हरे पत्तों और पुष्पोंकी चन्दनवार रूपी गलेमें हारे पन्ने और मोतियोंकी माला धारण कर विवाहकी सुशोभे जीवधारी मनुष्य बन गये हैं । वाजारोंकी भी यही दशा है । वजाजोंने सुन्दर सुन्दर रेशमी तथा रङ्ग विरङ्गे वस्त्र निकाल निकाल कर दूकानोंके आगे लटका दिये हैं, हलवाईयोंने अपने बरतनोंको खूब मलकर भांति भांतिकी मिठाइयोंसे भर दिये हैं । तम्बोलियोंने चूने और कत्येके पात्रोंको स्वच्छ करके इलायची, लौंग तथा सुपारी आदि तैयार कर रखी है । रङ्गरेजोंने दुरङ्गे और चौरङ्गे वस्त्र तैयार करके दूकानोंमें रख छोड़े हैं । सराफोंने सोने और चांदीके उज्ज्वल आभूषण सजा रखे हैं तथा प्रत्येक दूकानदारने अपनी अपनी दूकानको खूब ठाठ वाठसे सुशोभित कर रक्खा है । जिधर नजर पहुँचती है उधरही सफेद, लाल, पीला, और हरा रङ्ग दिखाई देता है; परन्तु विचारे काफ़े रङ्गको आज देशनिकाला होगया है और तो क्या काले रङ्गकी अफीमवक विकना आज वन्द है । इस तरह पर हाट, बाट, बाग, बगीचे, सड़क, बाजार, गली, कूँचे, टोळ, मोहल्ले, घर, आंगन, नर, नारी, बाल, वृद्ध सबही सुशोभित और आनन्दित हो रहे हैं । आनन्द तो हो रहा है परन्तु सायमें भय भी लगा है । योंही यवनोंका खदा भय रहता है जिसमें भी ऐसे अवसरपर तो लुटेरे सुखलमान अपना स्वभाव बताये बिना कभी रहतेही नहीं हैं । इसी कारण प्रत्येक मनुष्यका दिल भीतरसे धड़कता जाता है कि कहीं ऐसा न हो कि लुटेरे आकर लूट मार करने लगें । निम्वाळकर नायकने इसी भयको दूर करनेके लिये नगरके चारों ओर ५०० सिपाहियोंका घेरा लगवा दिया है ।

इधर मालोजीकी वरात भी धूमधामसे आ रही है । गाड़ियोंमें भरेहुए स्त्री पुरुष चले आ रहे हैं, सायमें घोड़ोंकीभी कमी नहीं है, बरातियोंमें किसीके लम्बा अङ्कुरला और शिरपर पगड़ी है, किसीके पायजामा और कुरता है और किसीके शिरपर साफा बँधा हुआ है, किसीके हाथमें तलवार है तो किसीके पास वन्दूक है, किसीने हाथमें भाला लिया है तो किसीके हाथमें तीर और कन्धेपर तरकश लगा है, किसीकी कमरमें कटार लगा है तो किसीके हाथमें केवल लट्टही मौजूद है, कोई घोड़ेपर सवार है, कोई गाड़ीमें स्थित है तो कोई पैदलही चल रहा है, कोई साधारण वनियाई ठाठमें है तो कोई तीसमारखां बने हुए हैं, कोई बातें करते हैं तो कोई हँसते हैं, कोई अलगोजा और झांझ मृदङ्ग बजाते हैं तो कोई गातेही हैं । इस तरहपर सब बराती लोग झमते झमते, हँसते हँसते, खेलते कूदते और मौज करते हुए चले आ रहे हैं, तब बरातीके लँगोटिये भित्र मालोजीकी हँसी करते आते हैं ।

इस तरहपर वरात सायङ्कालके समय वहाँ पहुँची तो नियमके अनुसार अगुवानी कीगई और वरात नगरमें घुसी । इस समय बाजार और दूकानोंपर मनुष्योंकी इतनी भीड़ थी कि, यदि थाली फेंकी जाय तो अधरही रह जाय । उधर दूकान और मकानोंकी छतपर झुण्डके झुण्ड स्त्रियोंके रङ्ग विरङ्गे वस्त्रोंसे सुशोभित और मङ्गलगान करतेहुए जमे थे और वर राजाको देखनेके लिये आधुर हो रहे थे, क्रम क्रमसे चलते हुए ज्योंही वरात बीच बाजारके पहुँची तो वरको देखकर लोग बड़े मसन्न हुए और कहने लगे “वाह वाह क्या कहना है ? जोड़ी तो अच्छी मिली है । आजतक मालोजीकी जैसी प्रशंसा सुनी जाती थी वैसेही सूरत भी पाई गई ।” इसी तरह चारों ओरसे प्रशंसा पातेहुए मालोजीकी वरात महलोंके पास पहुँची तो द्वारपर टामन, टोमन, जादू टोना तथा आर्ती उतारनेकी स्त्रियोंवाली रीति कीगई और वरराजा मण्डपमें पहुँचे । शास्त्रकी आज्ञाके अनुसार गणपति पूजन आदि शुभ क्रियाएँ होत लगीं । जब सब काम हो चुके तो मङ्गलान्धारकी पारी आई । एक पण्डितन यह आशीर्वचन पढ़ा:—

गङ्गा गोमति गोपतिगणपतिः गोविन्दगोवर्द्धनो,
गोता गोमय गोरजो गिरिसुता गङ्गाधरो गौतमः ।
गायत्री गरुडो गदाधर गया गम्भीरगोदावरी,
गन्धर्वो गृहगोपगोकुलगणः कुर्यात् सदा मङ्गलम् ॥ १ ॥

तो दूसरे एक शास्त्री बुवाने यह पढ़ा:—

माटें दाँद कटौ फणीन्द्र वरवा भाली शशी शोभतो,
दस्ती अङ्गुश लङ्गुड पञ्च परशू दन्ती हिरा झलकतो ।
पाँई पैजण धागरी रुणझुणी प्रेमें वरा नाचतो,
ऐसा देव गणेश तो वधुवरां कुर्यात् सदा मङ्गलम् ।

तुरन्तही हमारे रामभट्ट मसखरे बोल उठे:—

लाओ भांग बनाय धोय जलखों, पीसो भली भाँतिखों;
ढारो मिर्च वदाम केशर बहू, गोली करो ध्यानसों ।
गङ्गाजल भरिपात्र शक्कर सहित, छानो बड़े ज्ञानसों;
पीकर ताहि सुमस्त रहो तुम सदा, कुर्वन्तु नो मङ्गलम् ॥ २ ॥

इतनेहीमें एक स्त्रीसे न रहा गया; वह भी बोल उठी:—

ल्यावे भांग बहू नशी विपभरी, सेकै रुद्धा पानमां ।
धोई स्वच्छ करै जरा सुकविने, धोटै घणी वारमां ।
नाखै मिर्च वदाम एकचि सदा, पीयै सहू सायमां ।
एवो प्राणपती मल्योज मुजने, कुर्यात् सदा मङ्गलम् ॥ ३ ॥

इस गुजराती कविताको सुनकर सबलोग खूबही हँसे और सारे मंडपमें कड़कड़ा मचगया, लग्नकाष्ठ आनेपर दीपा और मालोजीका हस्त मिलाप हुआ और सब शास्त्रोक्त विधि होचुकनेपर बर वधूको अन्तःपुरमें पहुँचाया गया, अब तो लगी सब स्त्रियाँ हँसी दिल्ली करने, एकने पूछा “आठ पहर चौखठ घड़ी, त्रिया रहे पुरुषपर चढ़ी ” १ दूसरीने पूछा—

त्रिया एक पलंग पर सूतै, अपने खसमके सिर पर सूतै ॥

मृतत खसम बहुत सुखपावै, पंडित होय सो अर्थ बतावै ॥ १ ॥

तीसरीने पूछा—

दोहा—नखैं दिखाई देतहैं, इक तिरिया बलहीन ॥

चट आई पट पड़गई, पीय गोदमें लीन ॥ २ ॥

चौथी बोली—

दोहा—नारीमें नारी बसै, नारीमें नर दीप ॥

ता नर बिच नारी बसै, बिरला बूझै सीप ॥

इतनेहीमें पांचवीं पूछ उठी—

आठ मास मैकेमें रहूँ, लागत कातिक मैं पिय चहूँ ॥

जब मैं हँसों मोर पिय रोवै, रोय २ मेरो सुख धोवै ॥

यद्यपि मालोजी इन बातों को पसन्द नहीं करते थे परन्तु उनके पसन्द न करनेसे होताही क्या था पुरुष कैसाही चतुर क्यों न हो परन्तु ऐसे समयमें स्त्रियोंको उत्तर न देनेसे मूर्ख कहलाता है । मालोजी प्रथम तो चुप रहे परन्तु जब चारों ओरसे स्त्रियोंके प्रश्न और पहेलियाँ होने लगीं तो मूर्ख कहलानेके भयसे अन्तमें उनको भी बोलनाही पड़ा । उन्होंने प्रथम तो क्रमसे पाँचों पहेलियोंका उत्तर “तुलसी” “शिवजीके ऊपरकी तिपाई” “चटाई” “नयुनी” और “पैरकी विवाह” कह दिया और फिर एक पहेली पूछी—

लम्बिक लोला हरियर टोपी, गली २ में ठेला है ।

गोद पसारिके भीतर राखा, यह भी एक पहेला है ।

तब तो सब स्त्रियाँ चकरा गई और लगीं खूब हँसने परन्तु कोई भी न जान सकी कि इसका अर्थ बैंगन है । थोड़ी देरतक इसी तरहपर आनन्द होता रहा । अन्तमें मालोजी वहाँसे बिदा होकर अपने स्थानपर आये और एक दो दिन वहाँ रहने उपरान्त बरात बिदा होकर अपने गांवको गई । इस तरह पर मालोजी दीपा सहित अपने घरमें रहने लगे ।

दीपाके थोड़ेसे गुण तो पाठक पाँचवें प्रकरणमें सुनही चुके हैं परन्तु उसकी अवस्थाके साथ २ बढ़ते हुए गुणोंको और भी एकबार सुनाये बिना सुझसे रहा नहीं जाता । विवाहके समय दीपा खासी चौदह वर्षकी तो होही चुकी थी बस घरमें आतेही उसने शनैः २ सब काम संभाल लिया । यहाँ तक

कि वृद्ध पटैलिनको अब घरकी ओरकी कुछ भी चिन्ता न रही । दीपा स्वभावकी वही सरल और मिलनसार थी । वह अपनी सासको मातासे भी बढ़कर समझती थी । इस कारण वृद्धी पटैलिनको कुछ भी कष्ट नहीं होता था । पतिको वह साक्षात् ईश्वरकाही स्वरूप मानती थी, इस लिये जिस तरह ईश्वरकी सेवा कीजाती है वैसेही वह पतिकी सेवा करती थी । वह पतिके सुखमें सुखी, पतिके दुःखमें दुःखी, पतिके सन्तोषमें सन्तुष्ट और उद्वेगमें उद्विग्न रहती थी । मालोजी भी ऐसी गुणवती भार्याको पाकर अपनेको धन्य और भाग्यवान समझते थे । कभी स्त्रीपर बिना प्रयोजन कुछ नहीं होते थे । वह आगेसे आगे उसकी इच्छाओंको पूरी करनेको स्वयं तैयार रहते थे और कभी उसका मन मैला नहीं होने देते थे । देखनेमें दोनोंके शरीर अलग थे परन्तु मन दोनोंके ऐसे मिले हुए थे कि “दो तन एक प्राण” । यद्यपि दीपा धन और वैभववाले पिताकी पुत्री थी और पिताके घरमें उसको बिल्कुल भी काम नहीं करना पड़ता था परन्तु पतिके घरमें आकर वह सारा काम अपनेही हाथसे करती थी । मातःकाल पांच बजे उठकर रात्रिके दशबजे तक वह १७ घण्टे बराबर काममें लगी रहती थी । कभी एकमिनट भी उसकी खाली बैठनेका अवकाश नहीं मिलता था ।

इतनेपर भी वह कभी घबड़ाती नहीं थी और न कभी झुंझलाती उकताती थी । पड़ोसकी जो स्त्रियां और लड़कियां उसके पास आती थीं उनको भी वह ऐसीही शिक्षा दिया करती थी । सुभाषितमें लिखा है कि:-

श्लोक-कार्येषु मन्त्री करणेषु दासी, भोज्येषु माता शयनेषु रंभा ।

धर्मात्तु कूला क्षमया धरित्री, भार्या च षाड्गुण्यवतीह दुर्लभा ॥

अर्थात् सलाह देनेमें मन्त्री, काममें दासी, भोजन करानेमें माता, सोनेमें रंभा, धर्ममें अनुकूल और क्षमामें पृथ्वीके समान इन छः गुणोंसे युक्त स्त्री मिलना बड़ा दुर्लभ है, ईश्वरकी कृपासे हमारे मालोजीको ऐसीही गुणवती स्त्री मिली थी । मनुस्मृतिमें लिखा है कि:-

श्लोक-संतुष्टो भार्यया भर्ता, भर्ता भार्या तथैव च ।

यस्मिन्नेव कुले नित्यं, कल्याणं तत्र वै ध्रुवम् ॥

अर्थात् जिस कुलमें स्त्रीसे पुरुष और पुरुषसे स्त्री संतुष्ट रहती है उसी कुलमें खदा कल्याण निवास करता है । इसके अनुसार मालोजीके घरमें भी अब दिन प्रति दिन वृद्धि होना आरंभ होगया था ।

दीपा दस घरमें ऐसे शुभशरण लेकर गई थी कि थोड़ीही दिनमें सब बातें अच्छी होगई, उसके जानेसे एक वर्ष पश्चात् बिट्टूजीका भी विवाह सहजमें होगया कुछ अधिक खटपट न करनी पड़ी । सज्जैराव महादिकका नाम तो पाठक पहले बारहवें प्रकरणमें सुनही चुके हैं उसीके साथ मालोजीके

सर्वस्व रमाका विवाह हो गया, और लक्ष्मण भट्टका भी विवाह मालोजीनेही करा दिया। इस समय मालोजीकी कृपासे रमाका भाई सम्भाजी निवालकर नायकके सवारोंके एक दलका नायक होगया तथा सजैरावदौलतावादके सूबेदारके यहां नौकर होगया।

विट्ठूजीकी स्त्री भी बड़ीही नम्र और सुशील थी। दोनों देवरानी जिठानियोंमें बड़ाही स्नेह था और दोनों परस्पर सगी बहनोंकी तरह रहती थीं। आजकल विशेष करके देखा जाता है कि देवरानी जिठानीमें खूबही जूते चलाकरते हैं और एकको दूसरीका मुंह तक नहीं सुहाता परन्तु इन दोनोंमें इससे बिलकुल विपरीत बात थी कोई भी नयावस्त्र या नई वस्तु खाने पीनेकी घरमें आती तो दीपा पहले विट्ठूजीकी स्त्रीको देती और तब वचता तो अपने काममें लेती थी। विट्ठूजीकी स्त्री भी कोई काम जिठानीसे पूछे बिना नहीं करती और खाने पीने आदिका सामान चाहे खड़ाही जाता परन्तु अपने हाथसे लेकर कभी नहीं खाती थी। उनका ऐसा स्नेह देख देख कर पड़ोसकी स्त्रियोंको बड़ाही आश्चर्य होता था। एक दिन उनकी परीक्षा करनेके लिये एक स्त्रीने दीपाके पास जाकर कहा “बहूजी ! तुमको विट्ठूकी स्त्रीको अपनी छोटी बहनकी तरह समझती और उसका इतना प्यार करती हो परन्तु वह आज तुम्हारे लिये कहती थी कि ‘जिठानी मुझको खानेको भी नहीं देती और कहती है कि मेरे पतिकी कमाईको दोनों खाए डालते हैं।’ देखो तो कैसी नादान है ?” उसको आशा थी कि दीपा अवश्यही अपनी देवरानीकी निन्दा करेगी परन्तु वहां तो उलटा फल निकला। उसने कहा “मुझको विश्वास नहीं है कि उसने ऐसा कहा हो क्योंकि मैं उसको अच्छी तरह जानती हूं वह बड़ीही भली और सुशील है और कभी मेरे सामने जवाब नहीं देती। तुमको शायद किसीने बहका दिया होगा” इसतरह पर जब यहां दाढ़ न गली तो वह विट्ठूजी की स्त्रीके पास गई और इधर उधरकी सीढ़ी २ बातें करने उपरांत बोली “देख री ! आज तो तेरी जिठानी कहती थी कि ‘विट्ठूकी बहू बड़ी ही नालायक है सदा मुझसे लड़ा करती है न काम करती है न काज दिन भर रानीकी तरह बैठी रहती है और मेरे घरको खाये डालती है मुझको तो यह सुनकर बड़ाही दुःख हुआ क्या घर उसकाही है तेरा नहीं है जो वह तुझसे ऐसा कहती है” उसको इस समय पूरी आशाथी कि आज इनके घरमें अवश्यही खटपट होगी परन्तु वहां तो उसके कहनेका फल चिकने घड़ेपर पानी ठहरानेका यत्न करनेके समान होगया उसने भौंचढ़ाकर उत्तर दिया “भाजी ! तुम बूढ़ो हो इस लिये तुमसे क्या कहूं परन्तु आगेसे ऐसी बातें मेरे आगे न करना। क्या तुम हमारे आपसमें खिर फुड़ाना चाहती हो ? वह तो मुझको अपनी बहनकी तरह मानती है और कभी मुझको

खिलाए बिना नहीं खाती तुम यह बात कहाँसे पैदा करलाई? लोग कहते हैं कि 'फूल हों तो हार बनते हैं' परन्तु तुम बिनाही फूल हार बनाए डालती हो तुमको इस तरहपरझूठी बातें कहकर लड़ाई नहीं कराना चाहिये" दोनोंके ऐसे सूखे उत्तर पानेसे उस स्त्रीको अपने मनमें बड़ी लज्जा आई और उसको निश्चय होगया कि, इन दोनों का स्नेह और प्रेम वास्तवमें अभेद्य है उसका भेदन नहीं होसकता।

बूढ़ा पटैलिनने जिस आशासे पतिके मर जानेपर अपने चार और छः वर्षके दोनों पुत्रोंका पालन करनेमें कष्ट उठाए थे आज परमात्माकी कृपासे उसकी वह आशा पूर्ण होगई। जिस पौधेको पटैलिनने बड़े प्रेमके साथ खींचा था आज उसकी ठण्ठी छावामें बैठने और मीठे फल खानेका उसको शवसर मिलगया। जब परमात्माकी कृपा होती है तब "राईसे पर्वत" होनेमें देरी नहीं लगती है। आज उस कृपालु परमेश्वरकी दयासे पटैलिनके दोनों पुत्र जवान हैं, दोनों होशियार और कामाऊ हैं, दोनोंही परस्पर भ्रातृसेही और मातृसेही हैं, दोनोंके घरमें सुन्दर, सुशील और गुणवती स्त्रियां हैं, स्त्रियां भी खालकी सेवामें खदा लीन रहनेवाली हैं और घरमें सब तरह मनुष्य तथा पैसे आदिसे आनन्द है। बूढ़ी पटैलिनको पौत्र खिलानेकी बड़ी इच्छा थी सो भी भगवानने विट्ठूजीकी पुत्र देकर पूरी करदी है। इस तरहपर आज पटैलिन सबतरह सुखी है। अब वह भी अपना मन शनैः २ घरमेंसे निकालकर भगवद्धक्तिमें लगाती जाती है और कभी पण्डरीनाथके दर्शन और कभी तुलजापुर, कभी शिङ्गणापुर, कभी गाणगापुर और कभी अन्य तीर्थ क्षेत्रोंकी यात्रा करनेमें अपना समय व्यतीत करती है और घरका खार्ज दोनों बधुओंको देकर घरेलू झगड़ांसे अपना बिलकुल सम्बन्ध छोड़ चुकी है। दोनों भाई भी राम लक्ष्मणकी भांति बड़े प्रेम और भ्रातृसेहके साथ रहते हैं और सब तरहसे आनन्द है। महात्मा तुलसीदासजीका वाक्य सत्य है कि "जहां सुमति तह सम्पति नाना" सुमति होनेसेही सम्पति रहती है।

अकरण-१६.



वेरुलगांवको गगन-शरण आयिकी लाज ।

संसारका नियम है कि सदा समय एकसा नहीं रहता, जो कल था सो आज नहीं है, और आज है सो कल नहीं रहेगा, जो जन्मता है सो मरता है और चढ़ता है सो गिरता है, जो कल फकीर था और रोटीकी टुकड़ेके लिये तरसता था आज छप्पन भोग आरोग्यता है और जो आज अपनेको राजा

मानता है समयके फेरसे कल उसकी कोई खबर भी नहीं पूछता प्रयोजन यह कि काल चक्रके साथ प्रत्येक वस्तु बदलती रहती है और अच्छीसे बुरी और बुरीसे अच्छी दशामें फिरा करती है। यदि विचारसे देखा जाय तो यह नियम है भी अच्छा क्योंकि जो ऐसा न होता तो कोई भी अपने पैदा करने वाले जगदीश्वर भगवानको याद न करता, कोई किसीकी परवाह न करता, और कोई किसीको मानता नहीं। जो बदली न होती तो अमीर उमराव यह भी न जानते कि दुःख क्या वस्तु होती है और इसीसे दोनों पर अत्याचार करनेमें उनको किंचित भी विचार न आता दूसरी ओर विचारे गरीब लोग यह भी न जान सकते कि सुख क्या वस्तु है और न उनको यह खबर पड़ती कि अप्रीति क्या है। जो धनवान हैं, लक्ष्मीके लाल हैं और शक्तिवान हैं, सदा उत्तमोत्तम पदार्थ खानेवाले हैं और सुखसे रहने वाले हैं वे नहीं जान सकते कि ज्वारकी सुखी रोटीमें क्या स्वाद है और जो विचारे सदा सूखी ज्वारकी रोटी खाने वाले हैं और वह भी पेट भरके नहीं मिलती उनको यह खबर नहीं पड़ती कि ज्वारके खिसाये संसारमें ईश्वरने कोई अन्य वस्तु भी बनाई है या नहीं इसी आपत्तिको दूर करनेके लिये उस सर्वातिर्यामी जगदीश्वरने इस संसारको परिवर्तनशील बनाकर अपने सुन्यायका नमूना दिखा दिया है ठीक है 'सब दिन होत न एक समान.'

यहभी एक नियम है कि जब मनुष्य खाने पीनेसे सुखी होता है और दाय-सरकता होता है तो जहांतक बनता है अपने इष्टमित्र और सगे सम्बन्धियोंकोही बनाता है और अंगरेजीकी कहावत "Charity begins at home" अर्थात् "मन्धा बाँटै रेवड़ी, अपने अपनेहीको देत" के अनुसार ऐसा करना उचित भी है क्योंकि ऐसा करनेसे यही आशा रखी जाती है कि समय पड़नेपर वेही लोग सहायता देंगे परन्तु कईवार इसका विपरीत फल निकलता है। खेतके चारोंओर जो बाड़ लगाई जाती है वह गाय बैल आदि बाहरी जीवोंसे उसकी रक्षा करनेके लिये परन्तु जब वह बाड़ही स्वयं रक्षकके बदले भक्षक बनकर खेतको खाने लगै तब बचाव कैसे होसकता है। बाहरी शत्रुको रोकनेके लिये तो मनुष्य समर्थ होसकता है परन्तु घरके शत्रुसे कुछ घश नहीं चल सकता। यही दशा हमारे माछोजीकी हुई। जिन लोगोंकी और जिन नातेदारोंकी माछोजीने वृद्धि की थी वेही अब उनके शत्रु बनगये। माछोजी बड़े सरल और नम्र पुरुष थे, वह नहीं समझते थे कि मैं जिनको आम समझकर पोषण करता हूँ वेही मेरे लिये किसी दिन बचूरके कांटे होजायेंगे। संसार पसारीका दुकान है, इतने असह्य भी है और विष भी, पृथ्वीपर भलेमनुष्य हैं, बुरे हैं, बुद्धिमान हैं, मूर्ख हैं, उदार हैं, कृपण हैं, सज्जन हैं, दुर्जन हैं, दयावान हैं, निर्दयी हैं, परोपकारी हैं, स्वार्थी हैं, जोश्वी हैं, शांत हैं और परायेका

अच्छा देखकर खुश होनेवाले हैं वैसेही ऐसे मनुष्योंकी भी कमी नहीं है जो औरोंका अच्छा देखकर जलमरते हैं और तो क्या परन्तु ऐसे ऐसे मनुष्य पाये जाते हैं जो औरोंके सगुन बिगाड़नेको अपना नाकसक कटवानेमें नहीं हिचकते।

मालोजीने अपने जिन भाई वन्धुओंके साथ नेकी की थी और जिनको इनहीके कारणसे सुख मिलता था वे भी अब मालोजीके शत्रु बन गये मालोजीकी वृद्धि, मालोजीकी वीरता, मालोजीकी कीर्ति और मालोजीका यश उनकी आंखोंमें खटकने लगा वे लोग इनसे इतना द्वेष करने लगे कि बात २ में उनको कष्ट पहुँचाने और नीचा दिखानेका यत्न होने लगा भाई वन्धुओंकी यह दशा देख कर मालोजीके चित्तको बड़ा कष्ट हुआ और इसकी सफाई करनेके लिये उन्होंने बहुत कुछ यत्न किया परन्तु वहाँ तो 'मर्ज बढ़ता गया, ज्यों ज्यों दवा की' वाली कहावत चरितार्थ होने लगी ज्यों ज्यों ये नफ़रत पकड़ने लगे त्यों त्यों ही वे लोग कठोर पड़ते गये तबसे मालोजीने वह गांव छोड़नेका विचार किया विचार तो किया परन्तु वह गांव उनकी जन्मभूमि थी वहाँपर उनका उदय हुआ था। वहाँपर वे इतने बड़े हुए थे, वहाँकी भूमि वहाँके वृक्ष वहाँकी वस्ती और वहाँके घर झोपड़ोंसे वे इतने हिलमिल गये थे और उनपर इतना स्नेह हो गया था कि उनको छोड़ना मालोजीके लिये अपने माता पिताको छोड़नेके समान दुःख प्रद जान पड़ता था। इस लिये कई दिनों तक उन्होंने सब लात व मूके सहते रहनेपर भी देवलगांवको न छोड़ा और जैसे बना तैसे वहाँ पर गुजर किया परन्तु जब वहाँका निवास बिलकुलही असह्य और कष्टसाध्य हो पड़ा और एक एक मिनट रहना भारी हो गया तो लाचार होकर उन्हें उल गांवको छोड़नेका विचार पक्का करना पड़ा किसीने कहा है कि:-

दोहा-औगुण जीके दिननमें, गुण होइ लागत गात ।

जब मलीन दिन होतहैं, गुण औगुण है जात ॥

इसीके अनुसार मालोजीके किए हुए गुण भी उनके लिये अवगुण हो गये और वही उनकी जन्म भूमि छोड़वानेके मुख्य कारण बने परन्तु ईश्वर जो करता है सो अच्छेहीके लिये।

चलनेका दिन आया, सब सान्मान गाड़ियोंमें भरा गया और मालोजी सकुटुम्ब सपरिवार वहाँसे वेरुलगांवकी ओर रवाना हुए। अरवस्थान भारत वषेसे पश्चिममें है और वही ऊँटोंकी जन्म भूमि मानी जाती है। इसी परसे कहावत प्रसिद्ध है कि 'अंत समयमें भी ऊँट पश्चिमको मुँह करके सरता है' अर्थात् इससे उलका मातृभूमिका स्नेह प्रकट होता है। जब अवाक जीवोंमें भी मातृ भूमि पर इतना स्नेह होता है तब हम मनुष्योंमें स्नेह होतो विशेषता क्या है चलते समय भी मालोजीको अपना गांव छोड़नेका जति दुःख था, इसीसे

जबतक देवलगांव दीखता रहा तबतक उनकी आंखें लौट लौटकर पीछे-
हीकी ओर जाती रहीं।

आजकल सरकारकी कृपा और सेठसाहूकारोंकी उदारतासे एक स्था-
नसे दूसरेको जानेमें कष्ट नहीं होता क्योंकि मार्गमें खासी पक्की सड़क और
मील लगे हुए हैं और स्थान २ में धर्मशालाएँ, सरायें और जलाशय बने हुए
हैं, जिनमें प्रत्येक मनुष्य सुख पूर्वक टिक सकता है परन्तु जिस
समयकी यह कथा है उस समय यह बात नहीं थी। सड़क, धर्मशाला
और सराय तो कहां रही परन्तु उस समय मार्गमें चौर और डाकुर्थोंका
भय होने उपरांत यवन सिपाहियोंका भी षड़ाही जोर था। वे धन दौलत
तो लूटतेही थे परन्तु स्त्रियोंकी लज्जा भङ्ग करनेमें भी वे अपना पुरुषार्थ सम-
झते थे। इसके मारे उस समय दश पांच कोसकी यात्रा करना भी महा कठिन
काम था। इसपर भी तुरा यह कि हमारे मालोजीको यह यात्रा गरमीकी ऋतुमें
करनी पड़ी थी इसलिये दिन भर तो उनकी गरमीके मारे विश्राम करना
पड़ता था और रात्रिमें यात्रा होती थी। यह और भी भय और कष्टका काम था।

इश्वरकी कृपासे तीन माझिल खजुशल हांगई; मार्गमें किसी प्रकारका
खटका न हुआ चौथे दिन रात्रिके तीन बजेके समय मालोजी अपने सब
मनुष्यों सहित एक स्थानपर ठहरे हुए थे। केवल दो मनुष्य पहरा देते थे बाकी
सब सो रहे थे। इसनेहीमें एक मरदठा रक्तसे खना हुआ दौड़ा आया और
पहरेवालोंसे बड़ी नम्रताके साथ अपनेको कहीं छिपा रखनेके लिये प्रार्थना
करने लगा। उसका कहना पूरा भी नहीं होने पाया था कि पीछेसे तीन चार
सुखलमान सिपाही हाथमें नङ्गी तलवार लिये 'कहां गया साला काफिर ?
पकड़ों रे!!' करते हुए वहींपर जा पहुँचे। इनकी चिल्लाहट सुनकर सब लोग
चोंक पड़े, मालोजी पड़े रेइन सब बातोंको पहलेही सुन चुके थे। वह एकदम
उठे और उत्त नवागत मनुष्यको गाड़ीकी आड़में छिपाकर सिपाहियोंके पास
पहुँचे। उनको देखतेही सुखलमानोंने बड़ी तेजीसे कहा "कहां है काफिर है-
बत ? उसको हमारे सिपुर्द करो!"

मालोजीने उत्तर दिया "कौन हैबत ?"

सुखलमानोंने कहा "कौन हैबत ? वह काफिर जो हमारे आगे भागा
हुआ आया है."

मालोजी-"यहां कोई काफिर नहीं है। हम सब लोग परदेशी हैं साहब !
कहीं और जगह देखिये, यहाँ हैबत नहीं है."

सिपाही-"नहीं कैसे है ? अभी हमारे आगे तो आयाही है, इधरही गया है,
कहीं छिप रहा होगा, या तो उसे हमारे सिपुर्द करो वरना हम तुमको मारेंगे."

मालोजी-"हम नहीं जानते तुम्हारा हैबत कहां है परन्तु याद रखो ! वह
तुमको नहीं मिलेगा."

सिपाही—“नहीं कैसे मिलेगा ? वह हमारा खून है, हम उसको जहर पकड़ेंगे ! अगर तुम दरमियानमें पड़ोगे तो खता खाओगे, बेहतर है कि उसको हमारे सिपुई कर दो वरना तुमको भी अपनी जानसे हाथ धोना पड़ेगा.”

मालोजी—“बस सुन लिया आपका कहना, अधिक मत बको । हम तुमारा आदमी तुमको कभी न देंगे और जो अधिक बढ़ोगे तो तुमको भी खमझेंगे.”

सिपाही—“चल २ क्या समझोगे ? अब्बल तो हमारे मुखजिमको छिपा दिया है और फिर बंदर बुड़की दिखलाता है ! जानता नहीं हम सिपाई बच्चे हैं, अभी तेरी सफाई कर डालेंगे.”

मालोजी—“मेरी सफाई कर डालोगे ? तुम नहीं जानते हो ? मेरा नाम मालोजी है ! अपनी भलाई चाहते हो तो यहांसे दूट जाओ । और अपना रास्ता नापो नहीं तो अच्छा नहीं होगा, नाहक प्राण क्यों खोते हो.”

इधर तो इसी तरह बदाबदी होरही थी इतनेहीमें पासवाले ग्राममें “पकड़ो २ ! वह जाती है !! मतजाने दो !! धांवा हो धांवा कोणो तरी या गरीब दीन गईला या मेल्या मांगांच्या हातून चोडवा हो !! धरो!!!” खबूर ! मी जातो !! त्या दुष्टाला अतां धरवो आदि । मुखलमान और ज़रहडे स्त्री पुरुषों के शब्द सुनाई पड़े अब तो खबलोंगोंने समझ लिया कि, अवश्यही किसी राक्षस मुखलमान सिपाहीके हाथमें दीन अबला स्त्री जापड़ी है तुरंतही एक लगभग २५ वर्षकी अवस्थावाली स्त्री हांपती २ आकर मालोजीके पैरोंमें गिरगई और कुछ कहनेलगी परंतु उसका कहना ऐसा धीरे और विह्वलताके साथ था कि कुछभी समझमें नहीं आया, इसपरसे मालोजीने स्पष्टरूपपर जान लिया कि जिस स्त्रीको छुडानेके लिये गांवमें हल्ला और पुकार मची है यह वही स्त्री है उन्होंने तुरंत उसको गाड़ियोंकी ओटमें करके धर्माजीसे उसकी रक्षा करनेकी आज्ञा दी और आप हाथमें नंगी छलवार लेकर धागे जा खड़े हुए । तीनचार मुखलमान तो पहले खड़ेही थे इस अबला स्त्रीके पीछेभी ३ । ४ स्त्री सिपाही और आ पहुँचे अब वे चतुर्भुज वनगये उन्होंने बड़ाही गुलगपाड़ा और हल्लागुल्ला मचाना जारी किया, कोई कहताथा हैपतको लाओ, कोई कहता था ‘चिढ़िया कहां उड़ गई’ ? कोई कहता था “साले इसीको पकड़लो” कोई कहता था ‘यह बड़ा काफिर है इसको सजा देना चाहिये’ और कोई कहता था ‘हां हां ठीक है ! इसी नाजायकको पकड़लो इस तरहपर वे खूबही चिल्लाये और बकने लगे सब स्त्री पुरुष घबड़ा उठे और लगे उनको शांत करनेका उपाय विचारने प्रयमतो मालोजीने, बड़ेही मन्न शब्दोंमें उनका खमझाने और शांत करनेका यत्न किया, परन्तु जब उन्होंने देखा कि ‘चमारके

देवकी जूतोंसे पूजा किये बिना काम नहीं चलेगा तो उनको भी 'शठ प्रति शठ' कुर्पाति अर्थात्, जैसेसे तैसाही बनना पड़ा सिंहरूप धारण करके उन्होंने ललकार कर कहा "बच बच बहुत हुई ! वृथा क्यों बकते हो ? इस तरह पर चिल्लाकर क्या तुम हमको डराना चाहते हो ? स्वारोंके चिल्लानेसे सिंह नहीं डरते हैं, दोनों मेंसे तुमको एक भी नहीं मिलेगा अब तुमको उचिष है कि यहांसे लौट जाओ"

इतना सुनतेही सिपाही बड़े विगड़े और बोले "हां हां लौट जायेंगे ! जमीनके परदेपर बहादुर तो छुदाने सिर्फ तुझकोही बनाया है ! हमारे मुजरिमोंको छिपाकर अब बातें बनाता है ! इसीको कहते हैं "चोरी और सिनाजोरी" अभी कुछ नहीं विगड़ा है, हमारे मुजरिमोंको हमारे सिपुर्द कर दे करना हम अभी तेरा सिर धड़से जुदा किये देते हैं "

मालोजीने कहा " आपकी वीरता तो इसीमें प्रकट होगई कि तीन तीन चार चार आदमी मिलकर भी एक स्त्रीको न पकड़ सके 'थोथा चना और वाजै घना' वाली बात तुम लोग पूरी कर रहे हो, मालूम होता है कि तुम्हारा काल तुमको घेर लाया है, अभी कुछ विगड़ा नहीं है, जरा होशमें आजाओ तो प्राण बच जायेंगे नहीं तो कुत्तेकी मौत मरोगे ।"

मालोजीके ये शब्द सिपाहियोंके हृदयमें तीरकी तरह लगे वे बोले " खाले काफिर ! हमको कुत्ता कहता है ! गुस्सा तो ऐसा आता है कि इसी चक्र तेरी जवान काटके मगर तेरी शकल पर रहम आता है, फिजूल बकनेसे क्या फायदा है, बल ! हमारे मुजरिमोंको लाता है कि नहीं ? "

मालोजीने धुड़क कर उत्तर दिया " कह तो दिया तुमसे एकबार ! हट जाओ यहांसे ! किसीका प्राण लेनेसे ईश्वर नाराज होता है, इसीसे मैं तुमको इतनी देरसे समझा रहा हूं, जो तुमको अपने प्राण बचाना है, जो तुमको अपनी स्त्री और पुत्रोंसे प्यार है, जो तुमको अपने घर वारका मोह है और जो तुमको अपने कुटुम्ब कबीलेका सुख भोगना है तो मेरी आंखोंके आगेसे हट जाओ ! अपना लुंठ काला कर जाओ बच कह दिया ! इसी समय यहांसे चले जाओ तहाँ तो मारे जाओगे । "

मालोजीके वीरता युक्त शब्द सुन सुनकर सिपाहियोंके पैर कांपते और कलेजा धड़कता था, तथा आगे बढ़नेका साहस नहीं होता था, परन्तु उसको अंधेरेमें अकेला समझकरही उनको कुछ कुछ हिम्मत आ जाती थी, इस समय सब सिपाहियोंने अपने अपने सारे शरीरकी हिम्मतको एकत्रित करके 'मारलो खाले पाजीको' कहकर ज्योंही आगे पैर रखे कि मालोजीने भी "तुलजासाईकी जय" बोली और दो कदम आगे बढ़कर एक तलवार ऐसी मारी कि उन आठ मूर्तियोंमेंसे एक तो 'या अल्लाह ! मार लिया' कहकर भूमिपर गिर पड़ा और शेष सिपाहियोंके भी पैर

कांप उठे, पैर तो उनके कांप उठे परन्तु अपने एक साथीको पृथ्वीपर पड़ा देखकर उनके चित्तको बड़ाही दुःख और क्रोध हुआ, वे लगे लाठियां और तलवारें चलाने परन्तु मालोजी इस तरहपर अपने पहलवानों पटेके हाथ मारते थे कि शत्रुकी तो उनपर कुछ चोट नहीं पहुँचती थी और वह अपना काम बनातेही जाते थे, लगभग बाधे घंटे तक इसी तरह झमाझमी चलती रही परन्तु परिणाम कुछ भी न निकला तब तो दीपाको बड़ा जोश आया, यद्यपि वह सासके आगे कभी पतिये वाल नहीं करती थी और न कभी पतिके विषयमें कुछ कहती थी परन्तु इस समय तो अकेले मालोजीको ६।७ सिपाहियोंसे इतनी देर तक भिड़े रहनेको सहन न कर सकी, यों तो मालोजीके साथ उनके छोटे भाई विट्टूजी भी थे और धर्मा, रामा आदि दो चार और भी मनुष्य थे परन्तु उनको उन्होंने स्त्रियों, गाड़ियों और उन दोनों नवानत गरीबोंकी रक्षा करनेमें नियुक्त कर दिया था, इसलिये वे लोग अपना अपना स्थान छोड़कर आ नहीं सकते थे, यह दशा देखकर दीपासे न रहा गया और वह सासके मना करने पर भी पतिकी सहायताको दौड़ी, उसको आते देख मालोजीने दूरसेही कहा "हैं हैं इधर नत आ ! यहाँ तेरा काम नहीं है" अबतो दीपाको वहाँपर ठिठक जाना पड़ा उसने उत्तर दिया, "मेरा तो काम वहाँ आनेका नहीं है परन्तु क्या आपका अकेले इतने सिपाहियोंसे लड़नेका काम है ? मेरेभी तो दो, चार हाथ देखिये ।"

मालोजीने कुछ तेजीसे कहा "नहीं १ ! इधर आनेकी कुछ आवश्यकता नहीं है ? इनके लिये तो मैं अकेलाही बहुत हूँ इतनेसे आदमी मेरा कर क्या सकते हैं ? एकतो दोही चुका और यह दूसरा भी जाता है" इतना कहकर ज्योंही उन्होंने अपना हाथ फेंका कि उनमेंसे एक और भी गिराही मिला,

उधरसे दीपा और मालोजीके ये शब्द सुन कर धर्माजी, विट्टूजी आदिको भी मालोजीकी सहायताके लिये उनके पास जानेकी बहुतही इच्छा होतीथी, और वे ऐसे डरपोक तथा स्वार्थी भी नहीं थे कि खड़े खड़े मालोजीको लड़ाईमें फँसे और आपत्तिमें घिरे देखा करें और सहायता न करें परन्तु इसके दो कारण थे, एकतो उनको पूरा विश्वास था कि वह इन सिपाहियोंकी खबर लेनेमें अकेलेही समर्थ हैं और दूसरे उनको इस बातका भय था कि कहीं ऐसा न हो कि जैसे रामचन्द्रजी अपने भाई लक्ष्मणजीको सीताजीकी रक्षाके लिये छोड़कर हिरनरूप मारीच राक्षसको मारने गये और पीछेसे सीताके आग्रह और दवावमें पड़कर लक्ष्मण भी रामचन्द्रकी सहायता करने चले गये जिससे अवसर पाकर रावण सीताको हर ले गया वैसेही कहीं हम मालोजीकी आज्ञा का उल्लंघनकर अपना स्थान छोड़ दें और उनको सहायता करने जायँ और पीछे से कोई छिपे हुए मुखलमान सिपाही आकर स्त्रियों और वस्त्र आदिको ले जायँ,

इसलिये वे तो अपने स्थानसे न हटे परन्तु गाड़ी वालोंमेंसे कोई गाड़ीका लहा, कोई बैल हांकनेकी तुतारी, कोई कुल्हाड़ी और कोई रस्सा लेकर जा पहुंचा और सब लोग लगे धड़ाधड़ खड़ाखड़ पीटने और गच्चागच टोंचने विचारे बच्चे बचाए सिपाही खूबही घायल हुए और अंतमें रस्साले बांधकर ढाल दिये गये, इस तरहपर ।

दोहा-मक्खी बैठी शहदपर, लिये पंख लपटाय ।

हाथ मल्ले भर शिर धुनै, लालच बुरी बलाय ॥

वाली दशा होगई, अपने दोनों मुजरिमोंको छुड़ानेकी इच्छासे भाये हुए सिपाही स्वयं मुजरिम बनगये,

अब तक तो अमावास्याकी अँधेरी रातने पृथ्वीको काली चादर ओढ़ा रखी थी जिसके मारे आँखें होते हुए भी मनुष्य अँधोंकी तरह दृष्टि रहित भूरेहं थे और बढ़िया कूस्टल अर्थात् बिल्लौरी चश्मे चढ़ानेपर भी आँखें अपना काम नहीं दे सकती थीं परन्तु इस झपा झपी और काटमारमें रात्रिका भी अन्त आगया और सूर्यके प्रकाशने अँधेरेको कालेपानी भेजकर अपना राज्य जगाना आरम्भ किया, प्रातःकाल होते २ मालोजी अपने सब मनुष्यों और गाड़ियों आदिको लेकर उस पासवाले गांवमें पहुँचे तो उनको मालूम हुआ कि जो रातको भागकर उनके पास गई थी वह उस गांवके लक्ष्मीनारायणके मन्दिरके पुजारी रामभाऊकी स्त्री सीता थी, पुजारी जातका ब्राह्मण था और उसके सदाचरण तथा सरल स्वभावके कारण इधर उधरके कई गांववाले उसे पूज्य मानते और उसकी सेवा करते थे, मन्दिरमें लगभग दो तीन हजारका माल था और पुजारीकी स्त्री भी खूबसूरत थी, इन्हीं दोनों कारणोंसे सुसलमान सिपाहियोंकी उनपर बहुत दिनोंसे डाढ़ लगी थी, अवसर पाकर आज उन्होंने उसे पुरा किया, मन्दिरका धन तो सुसलमानोंके हाथ पड़ही गया था परन्तु उन दुष्टोंने मूर्तिपर भी आघात पहुँचानेमें कसर नहीं की थी, इस झगड़े में पुजारी रामभाऊ तो घायल होकर मन्दिरमें मूर्च्छित पड़गया और स्त्री सीताने भागकर मालोजीकी शरण ली, सुसलमान सिपाहियोंने मालोजीसे जिस हैबतको मांगा था वह भी एक मराठा सरदार था परन्तु दुष्ट यवनोंके द्वारा अपना घरबार नष्ट होने और लड़के लड़कियोंसे बिछुड़ जानेपर भागकर पुजारी रामभाऊहीके घरमें रहता था और मन्दिर, पुजारी तथा उसकी स्त्री की रक्षा करनेमें यवन सिपाहियोंके हाथसे घायल होकर मालोजीके चरणोंमें गया था, हैबतराव इतना घायल होगया था कि मालोजीके पास पहुँच तो गया परन्तु जातेही मूर्च्छित होकर गिर पड़ा और कई दिनोंतक खदिया सेवन करता रहा

जब अच्छी तरह प्रकाश होगया और सब वस्तुओंने अंधेरी रात्रिकी काली चादरको उतार दिया तो उन बँधे हुए सिपाहियोंमेंसे एकको मालोजीने पहचान लिया और कहा “ क्यों कालेखां ! अभी तुम्हारे दिलका अरमान नहीं भिकला ? एकबार तो पहले पिटही चुके हो और अपने कियेका फल भोगही चुके हो फिर भी अपनी चाल नहीं छोड़ते ? ”

सब साधियोंके साथ इस समय काना कालेखांभी रस्सेसे खूब बँधा हुआ था, उसके लाठी, तलवार आदि सब शस्त्र छिन चुके थे और सब तरह परवश हो रहा था उसने अपने दिलमें विचारा कि जो कुछ भी नीचे पड़ की तो अभी खूब गल बनाई जायगी इस लिये अपना काम बनानेकी इच्छासे उसने नम्रतासे उत्तर दिया “ साहब ! आपने तो मुझको जान बकशी है क्या मैं ऐसा नालायक और कमीना हूँ कि फिर आपके आगे आता मगर क्या करूँ ये लोग मुझको खींच लाये, महरवान मन ! मेरा कुसूर मुआफ कीजिये खुदा आपका भला करेगा ” ।

उसके मुँहसे ऐसे झूठे शब्द सुनतेही साथवाले सब सिपाही बोल उठे “ लाहोल बला कुम्भत ! इतनी झूठ क्यों बोलते हो ? हम तुमको लाये हैं या तुमने हमको आफतमें फँसाया है ? तुमही तो कहा करते थे कि ‘ हम एक परीजादको लेने गये थे, वहाँपर एक मालोजी नामका नालायक शरूच दाल भातमें मूखलचंदकी तरह बीचमेंही कूदपड़ा और हमारी शिकारको हमारे हाथमेंसे निकाल ले गया, उसने मेरे साथ ऐसा किया है कि ताजिदगी में उसको भूलूंगा नहीं उस साले काफिरको जबतक मैं मार नहीं डालूंगा तब तक मेरे जीको तसल्ली न होगी ’ जो हम पहले जानलेते कि यही मालोजी हैं तो भूल कर भी उस रांडके पीछे न पड़ते ”

इतनेहीमें कालेखाने कहा “ तोबा तोबा तोबा ! तुम लोग भी वही झूठ बोलनेवाले हो मैंने तुमसे कब कहा था कि मैं मालोजीको जानसे मार डालूंगा तबही मेरे दिलको तसल्ली होगी ? इन्होंने तो मेरे साथ बड़ा सलूक किया है ईशा अल्लाताला इनकी उम्र दराजहो ”

अबतो मालोजीसे न रहागया, वे बोल उठे “ खां साहब ! आप नाहक क्यों कहनेकी तकलीफ करते हैं ? मैं सब जानता हूँ, तुमने नहीं कहा तो इन लोगोंने मेरा नाम कैसे जान लिया ? मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि तुम मनुष्य दयाके पात्र नहीं होते हैं, नीतिमें लिखा है कि:-

श्लोक-कचिद्वन्ताकको मूर्खः, कचिद्भानवतो सर्वा ।

कचिद् काणो भवेत् साधुः, खल्वाटो निर्धनः कचिद् ॥

यह ईश्वरीय नियम है कि दंतू अर्थात् निकले हुए दांत वालोंमें मूर्ख, गाने वाली स्त्रियोंमें सती, काणोंमें साधु और खल्वाटवालोंमें अर्थात् जिनके सिरमें बाल नहीं उनमें निर्धन बहुतही कम निकलते हैं कानूनकी दफाओंमें चाहे फेर बढ़ हो जाय परन्तु परमेश्वरके बनाये हुए नियमोंमें तिलभर भी अंतर नहीं पड़ सकता तुम्हारे कामोंको देखते हुए तो तुमको कड़ी सजाही देना चाहिये परन्तु हम क्षत्रियोंका यह कर्तव्य नहीं है कि, जैसेके साथ वैसा वर्ताव करें। खैर आज मैं सबके साथ तुमको भी छोड़ता हूँ परन्तु याद रखना आगेसे फिर ऐसा कभी मत करना, सकारि दुबारा अपराध करनेवालेको दुगना दण्ड देती है परन्तु मैं तुमको छोड़ता हूँ, आशा है कि अब भी तुम अपने दोषोंको सुधार लोगे और आगेसे कभी निरपराध जीवको दुःख न दोगे, यदि फिर तुम मेरे अङ्गुमें आओगे तो याद रखना बिना दण्ड भोगे न छूटने पाओगे।”

इस तरह पर दोषी-द्विगुण दोषी-कालेखांको खूब समझा बुझा और उपदेश करके मालोजीने छोड़ दिया और उन दोनों हैवतराव और सीताबाई के ‘शरण आएकी लाज’ रखली, यद्यपि विट्ठूजी, धर्माजी और रामाजी आदिको मालोजीका कालेखांको छोड़ देना पसंद न आया क्योंकि वह पहले भी एकबार इसी तरहपर बिना दण्ड पाए छूट गया था और ‘नीच निचाई’ ना तजै, करलो कोटि उपाय’ केअनुसार फिर भी अपनी आदतको नहीं छोड़ता था परन्तु मालोजीने उनको यह कहकर समझा दिया कि चन्दनका घृष जैसे अपने काटनेवाले कुल्हाड़ेको भी सुगन्धित कर देता है वैसेही मनुष्यको अपने शत्रुपर दयाही करना चाहिये,

इन सब झगड़ोंसे निपटकर मालोजीने मूर्च्छित पड़े हुए हैवतराव और पुजारी रामभाऊके धावोंपर मरहम पट्टी की, मन्दिरमें दूसरी बार मूर्ति स्थापनकी और ग्रामभरको एक दिन भोजन कराया, एक सप्ताह तक वहीं रहकर उन्होंने दोनों धायलोंका ठीक २ उपाय कराया और अपने पाखसे द्रव्य लगाकर सब काम कर दिया, अन्तमें जब दोनोंको आराम हो चला तो वह वहांसे चल दिये और अपने यश तथा कीर्तिको वहीं छोड़ गये, इस तरहपर मार्गका श्रम उठाते हुए मालोजी सकुशल कई दिनोंमें वेरुल पहुँचे ।

प्रकरण १६.

हैवतरावका कुटुम्ब मिलन ।

आषाढ़के कृष्णपक्षकी आज द्वादशी है, रात्रिका समय है, चारों ओर घोर अन्धकार फैला हुआ है, जिधर दृष्टि जाती है उधरही सिखाय काले रंगके कुछ भी दिखाई नहीं देता, यद्यपि इस समय सूर्य भगवानको अस्त हुए बहुत

काल नहीं बीता है परन्तु तब भी अन्धकार ऐसा हो रहा है मानो रात्रिके चारह वज्र गये हों। सिरके ऊपर नीले आकाशकी आड़में बड़े २ काले भयानक बादल आते जाते हैं, और बिजलियां भी चमाचम चमक रही हैं। ऐसे समयमें एक सवार भीमयुद्धी प्रांतकी ओरसे आ रहा है और एक चिकट जङ्गलमें होकर अपना मार्ग काट रहा है। सवार अपने घोड़ेको एड़ मार २ कर इस शीघ्रतासे चला रहा है मानो उसके विवाहका सुहृत् टला जाता हो। वह कभी आगेकी ओर देखता है और कभी आकाशकी ओर उसकी दृष्टि जाती है। राजाकी सवारीके आगे जैसे मशालें चलती हैं और नकारे बजते चलते हैं वैसेही आकाशमें भी इंद्रराजकी सवारीके आगे बिजली चमकती और बादलोंकी गर्जना होती आती है। इसीको देख २ कर वह सवार अपने मनमें घबड़ाता और घोड़ेको दौड़ाता जा रहा है। वह विचारता है कि वर्षा आरम्भ होनेसे पूर्व यदि मैं अगले ग्राममें पहुँच जाऊँ तो अच्छा है परन्तु यह उसके हाथमें नहीं है। उसका घोड़ा भी विचारा बिजलियोंकी चमक और बादलोंके गड़गड़ाहटसे डरकर तथा सवारके चाबुक और एड़ोंसे दुःखित होकर अपना और अपने सवारका शरीर और कपड़े लत्तोंको भीगनेसे बचानेके लिये अपनी शक्तिभर दौड़ रहा है परन्तु इंद्रराजकी सवारीके आगे उसका कुछ बश नहीं चलता। उस विचारेकी क्या शक्ति है कि वह इंद्रके पवन तुल्य वेगवाले घोड़ोंसे आगे निकल सके। उन दोनों प्राणियोंका उद्योग वृथा गया और सों सों करता हुआ बरखात आही गया। एक साथ ऐसी मोटी मोटी धुँद गिरने लगी मानो आकाशसे गोदियां बरसती हों अब तो घोड़े और सवार दोनोंकी पाँठें खूबही सीधी होने लगी। आगे बढ़नेकी किसीमें शक्ति न रही अन्तमें विवश होकर सवाररामको एक वृक्षके नीचे शरण लेनी पड़ी। वह वृक्ष भी बड़का इतना बड़ा था जिसके नीचे कई सौ मनुष्य ठहर सकते थे। वृक्ष ऐसा घुड़ था कि उसकी डारियां अपना भार सहन न कर सकनेके कारण झुक झुककर पृथ्वीसे जा लगी थी और इस तरहपर इसके नीचे कई कोठरियां सी बन गई थीं। हमारा वर्षासे पिटा हुआ सवार भी उन्हीं कोठरियोंमेंसे एकमें जा घुसा और घोड़ेको बाहर बांधकर पानी ठहरनेकी राह देखने लगा। मनहीं मनमें वह तो यह विचारता था कि वर्षा कम हो तो मैं अपने स्थानपर पहुँचू परन्तु वहाँ तो इसकी इच्छाके विपरीत काररवाई होती थी। वह ज्यों २ वर्षा कम होनेकी प्रार्थना करता था त्यों २ ही अधिक अधिक पानी गिरता जाता था। थोड़ी सी देरमें चारों ओर पानीही पानी हो गया। जो भूमि ऊष्णकालकी प्रचंड गरमीको सहते सहते बिलकुल सूखकर उदाससी जान पड़ती थी वह इतनेहीसे समयमें जलपूर्ण होकर मसन्नमुख हो गई और पानी कलकल शब्दसे बहने लगा। वृक्षके पत्ते जो इतने दिनसे नीचा मुँह किये लटक

रहे थे वर्षाका पानी पीकर जोशमें आगये और चार महीनेसे अपने सुखपर जमी हुई धूलको धो धोकर अपना रूप दिखाने लगे। इस तरह पर चारों ओर आनन्द होगया, ज्यों ज्यों पानी पड़ता जाता था त्योंही त्यों प्राणी मात्र प्रसन्न होते जातेथे, किसान लोग अपनी खेती अच्छी होनेकी आशासे प्रफुल्लित होते थे, वोहरे अपनी बाकी वसूल होनेकी आशासे प्रसन्न होते थे, अमीर उमराव हरियाईमें सैर करनेकी आशासे खुश होते थे, गरीब अन्न सस्ता होनेकी आशासे ग्रहंगा बेचनेवाले बनियोंपर तालियां बजा २ कर हंसते थे, जवान लोग सुख शय्याका आनन्द भोगनेकी इच्छासे फूले अंग नहीं समाते थे । बालक अपने गेंद खेलने और स्कूलके लड़के अपने क्रिकेटके मैदानमें बिना कौड़ी पैसा खर्च किये हरी हरी दूब लगजानेकी खुशीमें कूदते थे, और तो क्या परन्तु गूंगे गाय बैल बैल आदि जीव भी हरी हरी घास खानेकी आशामें रांभते और हर्ष प्रकट करते थे, इस तरह पर इस वर्षासे चारों ओरही प्रसन्नता और आनन्द छागया था, इस कृपाके लिये प्रत्येक मनुष्य परमात्माकी दयालुताकी प्रशंसा करता और उसको धन्यवाद देता था परन्तु बड़के पत्तों और डालियोंमें छिपा हुआ हमारा खवार ठंढके मारे कांपता हुआ परमेश्वरको गालियां दे रहा था, इसी लिये कहा है कि 'भटा एकको पित करै, करै एकको बात' वर्षाका होना और खो भी आषाढ़के महीनेमें खव तरहसे उत्तम और प्राणीमात्रको प्रसन्न करनेवाला है परन्तु उस विचारे खवारका ऐसी दशा खराब होगई थी कि उधर तो उसका आवश्यकीय कार्य अटक गया और इधर शरदीके मारे उसका खारा देह अटक गया, जो वस्त्र देहकी रक्षा और शरदीसे बचानेके लिये पहने गये थे वे भी उस समय वर्षासे भीगकर ऐसे तर हो गये थे कि मित्र होने पर भी शत्रुका काम करते थे और रक्षक होकर भी भक्षक बन गये थे,

रात्रिभर पानी इसी तरह जोरशोरसे पड़ता रहा परन्तु पांच बजनेके समय प्रथंड हवा चलना आरम्भ हुआ और बादल भी कुछ २ हटने लगे, इस समय हमारे खवार रामके चित्तको कुछ संतोष हुआ और वह अपने मनमें कहने लगा "चलो अच्छा हुआ, पवनने बादलोंको हटा दिया, ईश्वरकी कृपासे अब शीघ्रही प्रकाश हो जायगा तब मैं भी अपना रास्ता लूंगा," वह इस समय यह नहीं जानता था कि जिस हवाको मैं अच्छा समझता हूँ वही मेरे लिये दुःखदायी होगी । एक समय एक बारहसिंगा झीलके किनारे खड़ा हुआ पानी पी रहा था, पीते २ वह अपने सींगोंकी पानीमें छाया देखकर कहने लगा "देखो ! ईश्वरने मेरे सींग कैसे सुन्दर बनाये हैं कि जिनको देखतेही पित्त प्रसन्न हो जाता है परन्तु पैर लकड़ीसे बनाकर देहकी शोभा बिगाड डाली, यदि पैर भी अच्छे होते तो मैं सर्वांग सुन्दर बन जाता," वह तो इस

तरहपर पश्चात्ताप करही रहा था कि दैवयोगसे उसी समय उसको एक व्याधेने आ दबाया. अब तो वह दौड़ा और चौकाड़ियां भरता हुआ इतना दूर जा पहुँचा कि व्याधा पीछेही रह गया परन्तु उसके सींग एक पेड़में इस तरह पर उलझ गये कि विचारा वहाँसे न हट सका. इतनेहीमें पीछेसे आकर व्याधेने तीरमारा तब मरते समय उसने कहा ' देखो मैंने कैसी भूल की ? जिन पैरोंकी मैं निंदा की थी उन्होंने तो मुझको इसने दूर ला पहुँचाया कि मैं अच्छी तरह अपनी रक्षा कर सकता था परन्तु जिन सींगोंकी मैंने प्रशंसा की थी उन्होंने मुझको फंसाकर व्याधे के हाथमें डाला ' यही दशा उस सवार की हुई हवा ऐसे जोरसे चलने लगी कि सारे पेड़ हिल हिल कर भूमिसे लगने लगे उसके मारे कई पेड़ तो जड़से उखड़ गये और कितनेहीकी डालियां टूट गईं जिस चढ़के वृक्षके नीचे वह सवार उतरा हुआ था उसकी एक बहुत भारी डारो टूट गई और अरररर करती हुई ठीक उसी सवारके पास जाकर गिरी जिससे उस विचारेका एक हाथ टूट गया ।

वृक्षके गिरने और सवारके चिल्लानेकी आवाज तो रात्रीहीको पासवाले गांवके लोगोंने सुनली थी परन्तु उस अँधेरेमें घरसे निकलनेका साहस किसका होता है ? उस समय तो कोई भी न आया परन्तु जब प्रातःकाल हुआ चारोंओर प्रकाश फैल गया, चंडूल पक्षी आकाशमें उड़ने लगा, अन्यान्य पक्षिगण भी अपने अपने घोंसलोंको छोड़कर बाहर आने लगे, सुरंगे बांग देने लगे, अरुणोदय होगया और वर्षासे तृप्त भूमिमेंसे निकलती हुई खौंधी खौंधी गंधसे सुगन्धित पूर्व दिशाने दिग्विजयको जानेके लिये प्रकट होते हुए सूर्यको प्रेम पूर्वक आलिंगन देनेके लिये केशरिया लाड़ी धारण की तो एक अधौर वयका मराठा घरसे निकला और गांव बाहर आकर उस गिरे हुए वृक्षके पास जानेका विचार करने लगा परन्तु चारों ओर दृष्टि डालने पर भी उसको उसका पता न लगा. इधर उस सवारका स्वामीभक्त घोड़ा भी प्रकाश होतेही अपने रस्तेको दांतोंसे काटकर स्वामीका उस विपत्तिसे छुटकारा करानेके उद्योगमें गांवकी ओर चला और उस मनुष्यको गांवके बाहर खड़ा देखकर उसके पास जा खड़ा हुआ. जीन सामानसे कसे हुए घोड़ेको इस तरहपर विलकुल अपने पास खड़ा देखकर उस मनुष्यको आश्चर्य हुआ और उसने उसकी पीठ पर हाथ धरा. अब तो घोड़ा विलकुल उसके पास चला गया और बरावार उसकी ओर तथा उस गिरे हुए पेड़की ओर इस तरह देखने लगा कि उसकी आंखोंसे गिरते हुए आंसू और उसके मलिन मुखकी घेसी दशा देखकर उस मनुष्यको कुछ खेद हुआ. उसने घोड़ेसे कहा " क्या तू मुझको बुलाने आया है ? " जिस तरह पर मनुष्य उत्तर देता है वैसेही उस गूंगे पशुने भी उस मनुष्यकी ओर देखकर दिनदिनानेकासा कुछ शब्द किया

और उसके पैरोंको सूंघना आरम्भ किया मानों उसके पैर पकड़ता हो. अब तो वह मनुष्य उसपर बैठ गया और घोड़ा उसको उखी स्थानपर लेजाकर खड़ा होगया जिस जगह वह सवार घायल पड़ा था. वहां जाकर भी वह बारंबार उस दूटी हुई डालीकी ओर मुँह करके हिनहिनाने लगा जिसमें वह मनुष्य पड़ा था. इसपरसे उस मनुष्यने सब बात समझली और उस झाड़ीमेंसे उस सवारको निकालनेका विचार किया. विचार तो उसने किया परन्तु वहांपर इतने पानपत्ते, झाड़ियां और डालियां चारों ओर उलझी और फैली हुई थी कि उनमेंसे निकालना एक मनुष्यके लिये तो क्या बरन ५ । ७ के लिये भी कठिन था. ईश्वर कृपासे उसी समय कई पोहे चरानेवाले ग्वाल वहांपर जा निकले उनकी सहायतासे उस पुरुषने घायल सवारको बाहर करनेका यत्न किया और बड़ी कठिनाईसे वह झाड़ोंको काटनेमें समर्थ हुआ ज्योंही इन्होंने उस पुरुषको बाहर निकाला कि इधरसे दो सवार आते दिखाई दिये. उनमें एक पुरुष और एक स्त्री थी. दोनोंही घोड़ोंको दौड़ाते हुए जा रहे थे उस पेड़के पास आतेही कई मनुष्योंको एकत्रित देखकर उनमेंसे पुरुष अपने घोड़ेपरसे उतरा और उन लोगोंके पास गया वहां जाकर वह क्या देखता है कि वह घायल पुरुष उसका परिचितसा जान पड़ता है. अबतो उसने उस स्त्रीको घोड़ेपरसे उतरनेकी आज्ञादी. वह भी वहां आई तो उसको देखकर विस्मित सी होगयी इस समय वहांपर जितने मनुष्य थे उनमेंसे तीन ऐसे थे जिनके मृत्यक्षमें अपरिचित दीखनेपर भी भाँखें उनकी उस घायल मनुष्यकी सुरत देखनेमें लगी थी और जिनके चेहरेपर स्वतः चिंता छागई थी. अपने २ मनकी यह दशा देखकर उन तीनोंको बड़ाही आश्चर्य होता था और वे इसका कारण ढूंढनेमें लगे थे परन्तु कुछ बुद्धि काम नहीं देती थी उन तीनोंमेंसे भी उस ग्राममेंसे आये हुए अधौर मराठेका जी तो उस घायलमें बहुतही लगा था। यद्यपि वह उसको इस समय पहचानता नहीं था परन्तु उसका अंतःकरण इस बातको प्रकट किये देता था कि उससे किसी प्रकारका धानेष्ठ सम्बन्ध अवश्य है. इसी तरहके विचारोंमें वह पड़ा हुआ था इतनेहीमें उधर उस घायल सवार और उन घोड़ोंपर आए हुए पुरुष और स्त्रीके बीचमें बातें होने लगीं. घायलने कहा “ कौन ? सज्जराव ” ! उत्तर मिला “ हाँ ! तुम कौन ? शंभू ” ? इतनेमें वह स्त्री भी बोल उठी “ कौन भैया ? तुम्हारी यह दशा ? जिसके उत्तरमें शंभूने कहा “ वहन रमा ! तू कहाँ इन तीनोंके ऐसे शब्द सुनतेही उस अधौर मराठेका हृदय भर आया और आँखोंमें पानी भर कर उसने कहा “ वेटी रमा ! वेटी शंभू यह तेरी दशा कैसे हुई ? ”

अब तो चाचा भतीजा, भाई बहन, और चाचा भतीजी आपसमें मिल मिलकर खूबही रोने लगे। सज्जैराव इस अधीर पुरुष हैबतरावको नहीं पहचानता था और न वह इसे जानता था क्योंकि इन्होंने कभी एक दूसरेको नहीं देखा था परन्तु अब तो सज्जैरावने भी जान लिया कि यह रमाका चाचा है और हैबतरावको मालूम होगया कि यह मेरा दामाद है ।

हैबतरावके कुछ संतान तो थीं नहीं केवल एक स्त्री थी परन्तु घर इसका अच्छा गिना जाता था, वह भाईके लड़के लड़कियोंहीको अपना सम्झता था और उनका पुत्रवत् पालन पोषण करता था इसलिये लड़के लड़कियां भी उसे पिताके समान गिनते और चाचाके बदलेमें उसेही पिता कहा करते थे जिस समय शंभु तथा रमाके पिता भालेरावके घरपर यवनोंने धावामारा तो हैबतराव कहीं दूसरे ग्राम गया था, घरमें नहीं था, भालेरावका घर तथा मनुष्य नष्ट होनेके साथही हैबतरावकी स्त्रीको भी दुष्टोंने मार डाला और घरको लूट लिया था। उसी दिनसे शंभु तथा रमाको हैबतरावके जीवित होनेकी तथा हैबतरावको शंभु और रमाके जीवित होनेकी खबर नहीं मिली थी। वे परस्पर एक दूसरेको मरा हुआ मान चुके थे। ईश्वरकी कृपासे आज हैबतरावका सारा कुटुम्ब एकही स्थानमें आ मिठा। क्यों न हो ! उस सर्वशक्तिमान जगदीश्वर अखिल ब्रह्माण्ड नायक जगदाधार परमेश्वरके सब पास है, वह जो चाहता है सो क्षणभरमें कर डालता है, वह राईको मेरु कर देता है और मेरुको राई बना देता है, कहावत प्रसिद्ध है कि प्रे "खाली भरे, भरा टुरकावे, टुरकेको भी फेर भरावे" सो यथार्थ है, जो वस्तीकी इच्छा होती है सोही होता है, इस समय उन तीनों जनोंके आनन्दका प्यार न था और सीनोंही फूले अङ्ग नहीं समाते थे, वास्तवमें बात भी ऐसीही उथी, जो परस्पर एक दूसरेको मरा हुआ मान चुके थे और स्वप्नमें भी मिलनेकी आशा नहीं रखते थे वेही तीनों जब जीते जागते मिल गये तब उनके वर्षका कहनाही क्या।

शम्भूके घावपर सबने मिलकर पट्टी बांधी, ग्रामसे डोली भंगवाई गई और उसमें शम्भूको रखकर हैबतराव तो अपने ग्रामकी ओर लिवा ले चला और रमा तथा सज्जैराव भी अपने स्थानको जानेपर सैयार हुए, ठीक उसी समयमें एक सवारने आकर एक लिफाफा सज्जैरावके हाथमें दिया जिसके ऊपर लालरंगके कागजका टुकड़ा चिपका होनेसे जान पड़ता था कि वह अति जरूरी है लिफाफा खोलकर पढ़तेही सज्जैरावके चेहरेपर कुछ उदासी छा गई परन्तु उसको दबाकर उसने उत्तर दिया "अच्छा तुम जाओ सरदार साहबसे हमारा सलाम कहना, हमभी आज्ञाके अनुसार आजही अपने कामपर जाते हैं" इतना कहकर उन्होंने सवारको तो लौटाया और दोनोंने घरका रास्ता लिया,

प्रकरण १७.



दम्पतिवाक्यविलास ।

वर्षा ऋतुके दिन हैं, संध्याका समय है, सूर्य भगवान् अस्ताचलको जा रहे हैं, इसी कारण पूर्व दिशाका सारा सौभाग्य पश्चिम दिशाको प्राप्त हो गया है, पूर्वमें शनैः २ अँधेरा अपना राज्य जमाता जाता है, पश्चिममें शोभा होती जाती है मानो वह यह बात कह रहा है कि, सदा समय एकसा नहीं रहता इस लिये जो कुछ सुकार्य और दान पुण्य करना हो सो 'गृहीत इव केशेषु मृत्युना धर्ममाचरेत्' अर्थात् 'यह समझकर कि मृत्युने मेरे केश पकड़ रखे हैं धर्म कर डालना चाहिये।' इस नीतिके वचनानुसार तुरंतही कर डालो, पूर्वदिशा तो अब भयानकसी जान पड़ती है और पश्चिममें आनन्द हो रहा है, सूर्यास्त समयकी ढाली बादलोंमें छाई हुई है, शीतलमन्द, सुगंधित वायु चल रहा है, पक्षीगण अपने २ घोंसलोंकी ओर जा रहे हैं, और गायें भी अपने २ घरोंकी ओर दौड़ती जा रही हैं, मानो देखने वालोंको उपदेश करती हैं कि दिनभर अर्थात् उमरभर खूब खेलने कूदने उपरांत अब रात्रि अर्थात् मृत्युका समय बिलकुल निकट आगया है इस लिये अपने अस्ली घर और पालन करनेवाले ईश्वरके पास दौड़कर जानेका यत्न करो, जो अँधेरे अर्थात् अज्ञानसे मार्ग दीखना बंद हो जायगा और मार्गमें चोर अर्थात् काल बलि ला धेरेंगा तो कहाँके कहाँ चले जाओगे, अपने अस्ली घर नहीं पहुँच पाओगे, समयका रंग देख देख कर शांति और आनन्द आदि मनोवृत्तियोंमें स्वाभाविक उत्तेजना आती जाती है, हृदयस्थित मनोविकार स्वयं नष्ट होता जाता है, और प्रत्येक वस्तुकी वनावट, प्रत्येक पदार्थकी सूरत और हर एक वीजका रंग ठंग, गुण, स्वभाव तथा प्रकृतिको देखकर चित्त उसके बनाने वालेकी ओर खिंचता जाता है जिससे मालूम होता है कि हमारे ऋषिमुनियोंने जो यह संध्या और प्रभातका मनोहर समय ईश्वर भजनमें लगानेके लिये नियत किया है सो बहुतही ठीक है, क्योंकि चित्तको एकाग्र करनेके लिये यह बहुतही उत्तम समय है.

इस समय जैसी शोभा आकाशकी है स्थान भी वैसाही मनोहर बना है, एक लम्बा चौड़ा चौकोना बाग लगा हुआ है, चारों ओर जिसके दीवार पक्की खिंची हुई है, अन्दर इमलीके पेड़ चराचर अन्तरपर चारों ओर लगे हैं, उनके आगे आम, आमके आगे जामुन, जामुनके आगे अमरुद, अमरुदके आगे नींबू और नींबूके आगे केलाके वृक्ष इस सुन्दरता और सफाईसे कतार बंद लगे हैं मानों थिएटरकी नकल की गई हो, अन्दर घुसनेपर चारों ओरकी

कथारियोंमें गुलाब, केवड़ा, बेला, चमेली, आदि सुगन्धित पुष्पोंकी झाड़ियाँ लगी हुई हैं। इन सबके बीचमें एक छोटासा हौज पानीसे लपलप भरता है जिसके ऊपर जाली पड़ी हुई है और अंदर लाल, पीली आदि रंग रंगकी मछलियाँ तैर रही हैं। हौज तक आनेके लिये चारों दिशाओंसे चार मार्ग बने हुए हैं जिनपर दोनों ओर गमले रखे हुए हैं हौजकी चारों दिशाओंमें चार बढ़िया संगमरमरके चबूतरे बने हुए हैं जिनपर खुशीसे बैठकर लोग बातें कर सकते हैं।

उन्हींमेंसे एक चबूतरपर एक बाला स्त्री निबुझई रंगकी अँगिया और श्याम रंगकी साड़ी पहने हुए बैठी है। उसके मुखकी सुन्दरता और गौरवाकी देखकर आँखें चकित होती हैं। अधिक क्या कहें परन्तु काली साड़ीमें उसका मुँह ऐसा मालूम होता है मानों अभी हालही काले २ बादलोंको फाड़ कर पूर्ण चन्द्र उदय हुआ है। स्त्रीके मुखकी शोभामें किसी कविने कहा है कि—
कवित्त-शोभा तीनों लोककी अकेली तू सकेलि लाई, गाई कवि वेदन
अठारहों पुराननमें । रामके निहारे मति जाव धूप लीतहूमें, मेरो कह्यो
मान नहि परैगो शोर जहानमें ॥ कहैं कविकाहीदास होंयगो उत्पान घने,
तेरो मुख देखे छवि रहैगो न आनमें । सारथी खमेत खूर्व दुर्लित
परैगो भूमि, खाली रथ भटकत फिरैगो आत्मानमें ॥

सोही सब लक्षण इस स्त्रीके मुखमें पाये जाते हैं। उसने अपने आँचलों तो ले रखे हैं भाँति भाँतिके रंगविरंग सुगन्धित पुष्प और हार बनानेमें ऐसी आँखें गाड़ रखी हैं कि उसको अपने देहकी भी पूरी खुषि नहीं है। सायंकालका मंद पवन भी इस समय मौजमें आ रहा है और शनैः २ अपने वेगसे इस स्त्रीके चिरपरचे साड़ीको हटाता जाता है। यहाँ तक कि वह उसको हटाते हटाते कमर तक ले आया है। सारे धड़को आगे और पीछेसे उघाड़ चुका है और अब सिरके काले काले चिकने और रेशम जैसे नरम बालोंको भी उड़ाने लगा है। जिस तरहपर वायुके वेगसे पतले पतले बादल दायम्बार चन्द्रमाको ढाँव लेते और फिर खोल देते हैं वैसेही बालोंसे इस स्त्रीका मुख कभी ढक जाता और कभी खुल जाता है परन्तु इसनेपर भी उसने अपना काम नहीं छोड़ा है वह हार बनाती जाती है और बड़े सुरीले स्वरसे धानन्द पूर्वक “बरखा आइ खली अब मनको भायाँ करे होरी” गाती जाती है। यद्यपि सायंकालका समय हमारे ऋषि महर्षियोंने भगवद्भजनके लिये नियत किया है और होना भी ऐसा ही चाहिये परन्तु इस समय इस स्थानका दृश्य देखनेसे चित्त कदापि उस ओर नहीं लग सकता है। इतनाही नहीं वरन् और मनोविकार उत्पन्न होता है, कैसाही त्यागी और विरक्त मनुष्य क्यों न हो परन्तु इस समय जो भूक

कर भी इस बागमें आजाय और एकबार चारोंओर घूम फिर कर इस हीजके पास पहुँच जाय तो थोड़ी देरके लिये वह भी अवश्यही सुग्घ होकर अपने विचारको बदलनेका यत्न करने लगे। यत्न करने लगे परन्तु स्वयं उसकी मनोवृत्तिही बदल जाय तो आश्चर्य नहीं है।

ऐसे समयमें एक युवा पुरुष वहाँ आ खड़ा हुआ और बोला “ क्यों यह क्या हो रहा है ? ”

अब तक तो वह अपने काममें ऐसी मग्न हो रही थी कि उसको किसी बातकी सुधिही नहीं थी परन्तु न जाने इन शब्दोंमें ऐसा क्या प्रभाव भरा हुआ था कि इनको सुनतेही वह एकदम खड़ी होगई और बोली “ प्राणनाथ ! हार बना रही हूँ ”

पुरुषने पूछा—“ किसके लिये ? ”

स्त्री—“ आपके लिये ! और किसके लिये ? मुझको औरसे काम भी क्या है ” !

पुरुष—“ मेरे लिये ? आज क्या है ? ”

स्त्री—है क्या ? वर्षा ऋतुहै और जिसमें भी आषाढ़का महीना है, खूब ठंडक हो चुकी है, ’

पुरुष—“ ठंडक हो चुकी है तो क्या करें ? ”

स्त्रीने हँसकर कहा “ आपकी इच्छा हो सो कीजिये, ”

पुरुष—“ हमारी तो कुछ भी इच्छा नहीं है तुम कहोना ! क्या चाहती हो, ”

स्त्री—“ क्या आप नहीं जानते हैं ? अच्छा मैं ही बता दूंगी, ’

पुरुष—‘ तो जब बताओगे ’ ?

स्त्री—‘ तो क्या अब इतनी जल्दी पढ़ गई ? ’

पुरुष—‘ जल्दी नहीं तो ! अब जी अकुलाता है, ’

स्त्रीने हँसकर उत्तर दिया—‘ थोड़ी देरमें मेटवूंगी, ’

पुरुष—‘ प्यारी तेरी तो बात कुछ समझमें नहीं आती, बताओ दे है क्या ? ’

स्त्रीने फिर हँसकर कहा ‘ कोई गई चीज तो है नहीं जिसके लिये आप इतने आतुर हो रहे हैं, वही पुरानी चीज है सो भी अभी थोड़ी देरमें बताए देती हूँ ’

पुरुष—‘ तुम तो और भी मुझको चकराते डालती हो, सच तो कहो क्या है और क्या बताओगी, ’

स्त्री—‘ क्या ऐसीही बताई जाती है ? ’

पुरुष—‘ ऐसे नहीं तब कैसे ? ’

स्त्री—‘ बड़ी मेहनत करनेसे देखनेको मिलेगी—’

पुरुष—“अच्छा तुम कहोगी सो सब कुछ मेहनत हम कर लेंगे परन्तु अब तो बताओ क्या बात है।”

इतना सुनतेही स्त्री मुसकरा कर नीची गरदन कर ली और कहा “अभी तो सायंकालका समय है, रातको मेरे पास आना तो बताऊंगी।”

अब तो पुरुषने उसका भाव समझ लिया और हँसकर कहा ‘बस ! इसकेही लिये इतनी देरसे मुझको हैरान करती थी ? खैर देखा जायगा परन्तु तुमने इतनी मेहनत इसके लिये क्यों की ? क्या कोई दूसरा काम नहीं था ?”

स्त्रीने उत्तर दिया—“मैंने मेहनत आपके लिये की है, सो इसका बदला राजाही मैं आपसे लेऊँगी।”

पुरुष—‘अच्छा लेलेना, मैं कब इनकार करता हूँ परन्तु तुमको अपने वस्त्रकी भी सुधि है ? यह क्या दशा कर रखी है ?”

“दशा क्या कर रखी है ? इस बागमें आपके और मेरे सिवाय कोई तीसरा मनुष्य तो आपकी आज्ञाके बिना आही नहीं सकता है फिर डर क्या है, इसके सिवाय यह ऋतुही ऐसा है, मैं क्या करूँ, ज्यों २ समय पास आता जाता है त्यों २ वस्त्र पहलेहीसे दूर होते जाते हैं।” इतना कहकर स्त्रीने अपने दहने हाथसे वह हार उस पुरुषकी पहनाया और बायाँ हाथ उसके गलेमें डालकर वह स्वयं हार बन गई।

थोड़ी देरतक कुछ प्रेम संभाषण होने उपरांत स्त्रीने पूछा “प्राणनाथ ! यह तो बताओ ! आज खबरे आपने उस बडके पेड़के नीचे उस खवारसे कहा था कि ‘खरदार साहबसे हमारी सलाम कहना, हम भी आज्ञाके अनुसार आजही अपने कामपर जाते हैं’ सो बात क्या थी, वह खवार कौन था ?”

पुरुषने उत्तर दिया “काम जरूरीके लिये मालिकने मुझको जल्द बुलाया है सो कल जाना पड़ेगा।”

स्त्रीने उत्तर दिया “नहीं २ ऐसा कभी नहीं हो सकता, मैं आपको इस समय कैसे जाने दूंगी, देखिये तो:-

कवित्त—आढ़ आढ़ करत असाढ़ आयो चहूँ ओर, कारे पीरे बादर देखात बेस भार है । हरी हरी भूमि पर इंदुबधू फैल रही, जहाँ तहाँ मोर शोर करत अपार है ॥ जुगनू चमक हिय आनंद बढ़त चारु, तापै मेघराज करै वृष्टि निराधार है । ऐसे समयकोड पिय प्यारे ! परदेश जात ? आनंद अनूप बेस वरषा बहार है ॥

पुरुषने उत्तर दिया ‘प्यारी तुम्हारा कहना ठीक है परन्तु क्या करें, गये बिना काम भी तो नहीं चल सकता, जिसका नमक खायँ उसका काम भी तो करनाही चाहिये, ऐसा न करनेसे इस लोकमें मालिक कमलत होता है संसारमें निंदा होती है और परलोकमें ईश्वर रुष्ट होता है, जाना तो अवश्य ही है, तुम मुझको मत रोको।”

इतना सुनतेही उसके हाथ पैर ठंडे होगये और रानेके मारे खिसकियां भरते २ उसने कहा:-

कवित्त-छांड़े मोहि काहेको जात हो विदेश कंथ काके मैं कंठ लागि अधरा-
मृत खाखिहों । पावस कृतु फेरो कियो गगनमें अंधेरो आय निज मुख
संदेशो कहो कांछोंमें भाखिहों ॥ क्रोधि क्रोधि मेघ जब गरजि हैं चारों
ओर सुरति छवि देखनको जियमें अभिलाषि हों । करिहैं बेचैन मोर
कोकिला पुकारि चैन हाथ प्राण प्यारे ! प्राण कैसे तब राखिहों ॥

पुरुषने उत्तर दिया “प्यारी ! मैं सब जानता हूँ परन्तु उपाय क्या ?
तुमही बताओ अभी न जानेमें कितनी हानि होगी. गये बिना कामही नहीं
चल सकता. प्रथम तो हम पराधीन हैं, जो आज न गये और मालिकने छुड़ा
दिये तो फिर दूसरी जगह ढूढ़नी पड़ेगी । दूसरे यह कि शायद हमारे न जाने-
पर मालिकको हानि उठानी पड़ी तब भी हमारेही सिरपर कलंक रहेगा और
लोगोंकी दृष्टिमें बेईमान ठहरेंगे. इससे इस समय तो मुझे जानेसे मत रोको.
परमेश्वरकी कृपासे जल्दही छोट आऊंगा. तुम स्वयं बुद्धिमती और चतुर
हो. तुमसे कहनेकी कुछ आवश्यकता नहीं है, परन्तु तब भी मेरी एक शिक्षा
है उसको मानना:-

कवित्त-तुमतो ख्यानी शरमानी हो चतुर नारी अपने पतिव्रतमें कलंक ना
लगाइयो । रहियो भलीभांति ध्यान धरियो प्रभु ईश्वरको करिकै शृङ्गार
नैन घाणना चलाइयो ॥ यह है बुरी यामें होतहे अकाज काम अपनो
मन रोकि कहीं बाहर मत जाइयो । बदन उधारि मुख बोलियो न
काहु सों घरके किंवारे दिन डूबते लगाइयो ॥

स्त्रीने जैसे जैसे अपने मनको समझाया और रोना रोककर कहा.

कवित्त-जात हो विदेश पेगि भेजियो संदेश मोहि छोड़िकै भरोस नैन अन्तना
लगाइयो । रहियो अशोच ध्यान धरियो नरायणको परधन परदारा पर
चित्तना चलाइयो ॥ चलियो न कुरीति पर चाकरीकी यही रीति छोड़ि
शूर संग कूर कायर ना कहाइयो । करिकै सिवकाई औ मालिकै रिझाय
पुनि मांगिकै रजाय धरै तुर्व चले आइयो ॥ ”

इस तरहपर परस्पर उपदेश करके दोनों सो रहे. स्त्री तो बारम्बार
परमात्मासे यही प्रार्थना करती थी कि:-

दोहा-खजन सकारे जायेंगे, नैन मरेंगे रोय ।

बिधना ऐसी रैनकर, भोर कभू नहिं होय ॥

परन्तु उसकी प्रार्थना स्वीकार नहीं हुई और प्रातः काल होगया. जय
पुरुष घोड़ा कसके जाने लगा तो.

सवैया-जात समै जब उत्तम आशिष, देन लगे गुरु लोग विशेषन ।
 कोलिके भौन झरोखन बैठिकै, लगी सह झांकन चाहके तेखन ॥
 लूने उखासवते अधरा, अंसुधानखे भीग्यो ठरोज अलेखन ।
 चंचलके नख बाल बधू निज, प्राणपतीको लगी वह देखन ॥
 इस तरहपर हमारे सजैराय और रमा दोनों बिछुड गये ।

प्रकरण-१८.

दरवान मालोजी ।

केवल पहुँचकर मालोजीने अपना वही कारतकारी और पटैलोईका धन्धा आरम्भ किया, वहीं अपना घर बना लिया और सज्जुद्धम सब साथवाले गुरु-प्यों सहित उसीको अपना निवासस्थान नियत कर लिया । किसीने कहा है:-
 कवित्त-रुठै क्यों न राजा वाखों कछु नाहिं काजा एक, छोले महाराजा और
 कौनको खराहिये । रुठै क्यों न भाई वाखों कछु ना बछाई दका, तूही
 है उहाई और कौन पाव जाइये ॥ रुठै क्यों न शत्रु मित्र भाठों साम
 एक रख, रावरेके चरणोंमें नेहको निवाहिये । जगत है झूठा एक तूही
 है अगूठा सब, चूमैगे अगूठा एक तू न रुठा चाहिये ॥

सो वास्तवमें सत्य है, जब परमेश्वर सातुक्क होता है तो किसीके कर-बेखे बाल भी पाँका नहीं होता । जब भाग्य उदय होता है तो लोगोंकी बुराईका भी फल अच्छाही होता है । मैं पहले कह आया हूँ कि 'परमेश्वर जो करता है सो सब भलेहीके लिये' इस वही बात मालोजीसे हुई । जबतक वह देवलगांवमें रहे तो केवल दिहाती किसान बने रहे उस समय कोई भी नहीं जानता था कि एक दिन यह खेरा राजपूत अपने पूर्वपदको पावैगा, परन्तु भाई बन्धुओंका द्वेष उनके लिये अच्छा निकला और वेरुलका निवास भाग्योदयका मूल पाया हो गया । मालोजीने देवलगांव क्या छोड़ा उसी दिनसे अपने किसानी जीवनको तिलांजली दे दी और २१४ पीढ़ियोंसे छूटे हुए अपने राजपूती धन्धेको हाथमें ले लिया । देवलगांव छोड़नेका दिन उनकेलिये भाग्योदयका प्रथम दिन निकला और उसी दिनसे वह शनैः २ पड़ने लगे ।

थोड़ेही समयमें उन्होंने वहाँपर मौकली इक्की जमीन प्राप्त करली और वह सुखसे रहने लगे रहने तो वह लगे सुखसे परन्तु जिस सुखको और लोग सुख समझते हैं उसको वह सुख नहीं समझते थे । यद्यपि खाने पीनेका उनको सब तरहपर पढ़ा भी सुखही मिल गया था परन्तु वह अपने संतुष्ट न थे वास्तवमें बात भी टीक थी क्योंकि जब तक ननुष्यको अपना पत्रिक कर्म

नहीं प्राप्त होता है तब तक उसके धितको संतोष नहीं मिलता है । मालोजी सूर्यवंशीय क्षत्रिय और सो भी प्रसिद्ध हठीके मेवाड़ घरानेमें उत्पन्न हुए थे, फिर उनको जमींदार बनकर रहना कैसे पसन्द होसकता है ? अवस्था बढ़नेके साथ साथही देश जाति और कुलका अभिमान भी उनमें बढ़ताही गया । और उसीका यह फल निकला कि जब उनके मनमें अपनी गई हुई कीर्तिको प्राप्त करनेके लिये फिर अपनी सुमशेर चमकानेकी तरंगें दठने लगीं, तरंगें तो दठने लगीं परन्तु बिना साधन कान नहीं चल सकता और साधन मिलना कुछ सहज नहीं था इसीसे उनको विचार करनेमें और उपाय सोचनेमें कई दिन लगगये । नीतिमें लिखा है कि:-

नृलोक-उद्यमः खलुकर्तव्यः फलं माज्जरिवद्भवेत् ।

जन्म प्रभृति गौर्नास्ति पयः पिवति नित्यशः ॥

अर्थात् चिल्ली न गाय रखती है न भैंस, न उसके घर है न द्वार । परन्तु केवल उद्योगहीसे वह नित्य तथा दूध पीती है, दही खाती है और मक्खन चखती है, तात्पर्य यह कि संचारमें उद्योगही एकलार वस्तु है और उद्योगहीसे मत्त्येक काम पार पड़ सकता है, इसी उद्योगमें मालोजी भी तनमनले लगेथे,

जिस समयमालोजी वेरुल गांवमें रहने गये थे उस समय निजामशाहकी मोरजे दौलताबादमें लखुजी जादवराव देशमुख १२००० स्वारांके सेनापति थे, मालोजी उन्हें पाल पहुँचे, इनका नाम जादवराव बहुत दिनोंसे सुनते आते थे, उनकी सूरत देखकर वह और भी मोहित होगये और उन्होंने मालोजीको तुरंत अपने पाल ५ होन * मालिकमें नोकर रख लिया, यद्यपि इस समय मालोजीको दरवानीका काम मिला था परन्तु इससे उनके हाथमें हाँसिया छूटकर तलवार आई थी, इसलिये उन्होंने 'अंगुली पकड़ते पड़ोया हाथ आने, की आशामें उस तुल्यपदको भी स्वीकार कर लिया । और अपना काम बहादुरी और ईमानदारीसे सुखपूर्वक करना आरम्भ किया, शीतः २ इनका काम पढ़ने लगा, बैठनेको थोड़ा मिल गया और मालिकका इन पर विश्वास भी पूरा जमगया, यहां तक कि थोड़ेही समयमें लखुजी जादवरावके आग्रहसे इनको अपने वेरुलगांवकी मौजूदगी और वेरुलगांवकी पट्टेकोई जमीनका पैसा वसूल करने तथा प्रवन्ध करनेका अधिकार आवाजी गोविंद नामक एक होशियार और विद्यापान ब्राह्मणको देना पड़ा और दोनों भाई शिंदेखेडमें आकर रहने लगे,

जिस समयका यह वृत्तांत है भारत वर्षमें आजकलकी तरह एक मालिक के हाथमें प्रवन्धकी लगाम नहीं थी, उस समय 'जमीन और जोर, जोरकी' हो रही थी, जिसके पाल सेना होती और बल होता वही राजा बन जाता

* होन दक्षिणका पुराना सिक्का था, एक होन ३॥) के बराबर होता था,

था और जिसके हाथ जो भूमि पड़ जाती थी वही उसको अपना राज्य समझ लेता था। इस तरह पर अनेक छोटे २ सुवेदार लोग स्वतंत्र नव्वाय बने बैठते थे, दक्षिणमें भी इसी प्रकार कई मालिक बन बैठे थे। जिस समय मालोजी लखूजी जादवरावके यहां नौकर रहे अहमदनगर और बीजापुरमें परस्पर झगड़ा चला करता था। इसीमें मालोजी भी समय २ पर अपने मालिककी ओरसे जाया करते और विजय प्राप्त करते रहते थे। इससे मालिककी उनपर दिन प्रति दिन मरजी बढ़ती गई और शनैः २ पद भी बढ़ता गया। यहां तक कि आवश्यकता पड़ने पर लखूजी जादवराव सौ २ दो २ सौ सवार उनके सिपुर्द कर देते थे और प्रत्येक लड़ाई झगड़ेके समय उनहीको आगे कर दिया करते थे। मालोजी भी अपने स्वामिकी सेवा करनेमें अपने तन मनसे तैयार रहते थे और प्राण तककी होम देनेमें कभी पीछे नहीं हटते थे। जबसे मालोजी उनके पास नौकर हुए तबसे लखूजी जादवरावको अपने काम काजकी अधिक खट पट और सोच विचार नहीं करना पड़ता था। सब काम मालोजीही करते थे और इसीसे वह पूर्ण विश्वास पात्र बन गये थे। समय २ पर तलवार, वस्त्र, आभूषण तथा नकद रुपये भी उनकी इनाममें मिला करते थे। लखूजी जादवराव स्वभावके बड़े बहमी थे इसलिये इतना होनेपर भी उनको मालोजीकी ओरसे संदेह रहता था और मौका पड़ने पर वह गुप्तरीतिसे उनके आचरणों की जांच किया करते थे परन्तु 'सांचको आंच क्या' जो शुद्ध चित्तसे काम करता है उसकी चाहे जितनी परीक्षा की जाय परन्तु कभी छिद्र नहीं पाया जा सकते।

सर्व शक्तिमान् परमात्माकी पूर्ण कृपासे अब मालोजीको सब सुख प्राप्त हो गया था । घरमें स्त्री सुपात्र और आज्ञापालक थी, बाहुबल भाई भी मौजूद था । खाने पीनेका सब तरह ठाठ बाठ था और अधिकार भी अच्छीतरह मिल गया था । नीतिके इस वाक्य श्लोक—“प्रथमं देहनैरोग्यं द्वितीयं गृहसम्पदः । तृतीयं राजसम्मानः चतुर्थं पण्डितः सुतः ।” के तीन पदोंका सुख मालोजीको प्राप्त था। परन्तु चौथा उनके पास नहीं था इसीका उनके चित्तको दुःख था । संसारमें पुत्ररत्न सबसे बढ़कर गिना जाता है और उससे सुख भी है इसमें सन्देह नहीं परन्तु वह सुख तबही मिलता है जब पुत्र सुपात्र हो । यदि कुपात्र मिल गया तो सुखसे हजार गुना दुःख हो जाता है । यों वो पुत्रसे माता पिताकी सेवा और वृद्धावस्थामें पोषण होता है तथा कुलकी वृद्धिभी पुत्रसेही होती है परन्तु कुपात्र पुत्रसे कुल रसातलको भी चला जाता है । यदि वास्तवमें देखा जाय तो पुत्रसे लाभके बड़ले हानि और दुःखही अधिक मिलता है । सुभाषितमें लिखा है किः—

श्लोक—पुत्रः स्यादिति दुःखितः सति सुते, तस्मात्पुत्रो दुःखितः
तदुःखादिकमाजने तदनये, तन्मूर्खतादुःखितः ॥
जातश्चेत् सुगुणोऽपि तन्मूर्खमयं, तस्मिन्मृते दुःखितः
पुत्रव्याजमुपागतो रिपुरयं, मा कस्य चिज्जायताम् ॥

अर्थात् पुत्र न होनेका दुःख होता है, होनेपर रोगी होनेका दुःख होता है और फिर इलाज करनेका दुःख होता है, तदुपरान्त यदि वह मूर्ख हुआ तो और भी खराबे लिये दुःख होजाता है, यदि पण्डित भी हुआ तो मरनेका भय अपनी दुःख खदा खदार रहता है और जो वह मर गया तो फिर कहनाही क्या है, जन्मभरके लिये तदा दुःख होजाता है । इस तरहपर सन्तानसे अधिकांश दुःखही निकलता है । इस लिये कविने कहा है कि पुत्ररूपी शत्रुका तो न होनाही अच्छा है ।

इतनेपर भी पुत्रलालका खंझारको पागल बनाए डालती है । प्रत्येक मनुष्य पुत्र प्राप्त करनेके लिये क्यासम्भव अवसर करता है और पुत्र न होनेसे अपना दुर्भाग्य समझता है । मालोजी इन सब बातोंको भली भांति जानते थे । इस लिये उनके चित्तको इसका अधिक दुःख नहीं था, वह अपनी स्त्री दीपा-बाईको समय २ पर पुत्रसे होनेवाले दुःखोंको सुनाया और समझाया करते थे और कविके इस वाक्य—

दोहा—पुत्र खदा दुख देत यों, बिना प्राप्ति दुख एक ।

गर्भ समय दुख जन्म दुख, मरै तो दुःख अनेक ॥

का प्रमाण दिशा करते थे, परन्तु लियोंको बांझ रहनेका बड़ा दुःख होता है । इस लिये उनके कहनेपर भी इसको खन्तोष नहीं होता था । प्रत्यक्षमें तो पतिके आगे वह कुछ नहीं बोलती थी, परन्तु मनमें उसको बड़ा दुःख था । इसी चिन्तामें उसका सारा शरीर घेरा सूख गया था कि उसकी ओर देखनेसे भय होता था । वह इस कामनाके लिये प्रदोष, सोमवार, चौथ, एका-दशी, पूर्णिमा आदि अनेक व्रत करती और क्या सम्भव ब्राह्मण भोजन भी कराया करती थी । पति पत्नी दोनोंको सिंगणापुरके महादेवका बड़ा इष्ट था और वे समय २ पर दर्शनके लिये वहां जाया भी करते थे । साधु महात्मायें भी इनको बड़ी भक्ति थी और तो क्या परन्तु सुखलमान फकीर तक इनके दरसे बिना स्तुतिार पाए नहीं जाते थे ।

मालोजीको जन्मदोसे सिंगणापुरके महादेवका इष्ट था, परन्तु पुत्र कामनाके लिये अब तो पति पत्नि दोनोंको और भी अधिक भक्ति होगई थी, यह तो पाठक पहले जानही चुके हैं कि चैत्र मासमें सिंगणापुरमें एक भारी मेला लगता था परन्तु उस समय वहां पाणीका बड़ा कष्ट था, महादेव तो

विशजते हैं पर्वतके ऊपर और पानी लेजाता पड़ताथा नीचे की नदीसे इसमें यानियोंको बड़ाही कष्ट होताथा । इस कष्टको मिटाने और अपना नाम अमर करनेके लिये मालोजीने पर्वतके ऊपर प्रका तालाब बनानेका विचार किया। यद्यपि इस समय उनके पास इतना पैसा नहीं था कि जिसमें उनका विचार पूरा पड़ जाय परन्तु इस कार्यके लिये उन्होंने अपनी जमीन गिरवी रखदी और शेषोजी नायक पंडेसे रुपये उधार लेकर काम आरंभ करनेका विचार किया, तालाबका काम आरंभ करने पूर्व मालोजीने खिंगणापुर साथ ले जानेके लिये अपने संबंधियोंको याद किया और संभाजी, खैराव, आदिके पास आदमी भेजे परन्तु उत्तर यही आया कि संभाजी निवालकर नायक जगपालरावके यहांसे कई माख हुए किसी कामके लिये भेजे गये थे सो लौटे नहीं, खैरावकी भी वही दशा हुई, रमाका कहाँ पता नहीं है और हैबतराव तथा रामभाऊ और सीताकी भी कुछ खबर नहीं कि कहाँ हैं। यह बात सुनकर भोंसले नायक मालोजीको बड़ा दुःख हुआ जिसमें भी संभाजी, रमा और खैरावके लिथे तो उनको बहुतही दुःख हुआ क्योंकि दोनों भाई बहनोंको उन्होंने दुष्ट यवनोंके हाथसे छुड़ाकर अपने सगे भाई बहनकी तरह रखवा था और रमाके पति होनेके कारण खैरावको भी वह बहनोईके समान गिनते थे, मयम तो उन्होंने स्वयं ही उनको छूटने जानेका विचार किया परन्तु उनको नोकरीसे इतना अवकाश और छुटी न मिल सकी इस लिये आबजी गोविन्दको तो उन्होंने सिंगणापुर तालाबके मबंधके लिये भेजा, रामजीको साधुका वेव बनाकर संभाजी खैराव तथा रमाकी खोजमें रवाना किया और दो चार होशियार मनुष्योंको एक स्थानसे दूसरेके खबर पहुँचानेके लिये डाकिया नियत किया । इस समय यदि लक्ष्मण भट्ट होता तो मालोजीको अधिक चिंता और खटपट न करनी पड़ती वह इस काममें बड़ा चतुर था और इस तरह पर जाता जाता तथा अपने काम निकाल लेताथा कि किसीको भी नतो उसपर कुछ खन्देह होता था और न कोई उसको कभी पहचानही सकता था आज कल सैकड़ों रुपयेके खर्च जो डिटेकटिव अर्थात् गुप्त पुलिस द्वारा सरकारका काम निकलता है वह गुप्त भेद निकालनेका वह काम करता था कई पीढ़ियोंसे उदयपुर छूटजानेवाले भी अभी लक्ष्मण भट्टका मन मेघाड़में ही लगा था और इसी लिये समय समय पर वहांकी खबर निकालने वह उदयपुर जाया करता था। इस समय पर भी व मेघाड़हीमें विचरण कर रहा था, इस बातका मालोजीके चिराको पूरा दुःख और शोक था ।

प्रकरण १९.

विपदामें हैवतराव ।

आश्विनका महीना है, वर्षा खूब हो चुकी है, जिधर दृष्टि जाती है वधर ही हरा भरा दिखाई देता है, वाग वगीचे, वन उपवनके प्रत्येक वृक्षकी योवन आ रहा है, लाल, पीले, सफेद, गुलाबी, नीले आदि रंगोंके फूल ऐसे शोभा देते हैं मानों रत्नगर्भा पृथ्वीने अपने पेटमेंसे हीरे, पत्ते, पुष्कराज, मोती आदि निकालकर माला धारणकर रखी हो। सुन्दर नवयौवना खद्यःप्रसूता स्त्री अपने नवोत्पन्न बालकको गोदमें लेकर जिस समय बड़ी सजधजके साथ जलाशयका पूजन करनेको जाती है उस समय वह जैसी शोभावमान लगती है वैसीही अपने नवोत्पन्न अन्नको गोदमें लिये भूमि शोभा दे रही है। आज आश्विन शुक्ला देव्यष्टमीका दिन है और कलही विजयादशमीका उत्सव होने वाला है। घर घरमें नवरात्रिका अंतिम हवन हो रहा है, क्षत्रिय अपने अपने शस्त्रोंको स्वच्छ और साफ कर रहे हैं, कोई तलवारको मलता है तो कोई बंदूकको धिखता है, कोई कटारको पोंछता है तो कोई छुरीको पैनी कर रहा है, कोई अपने घोड़ोंको नहला रहा है तो कोई अपने श्वेत अश्वकी पीठ पर मेहदी लगा रहा है, कोई उसकी अयाक गुंथ रहा है तो कोई उसके सुपोंको ठीक कर रहा है, कोई जिनको साफ करता है, कहीं दुमची और मोहरेकी सफाई होती है, कोई रक्कावको ठीक करता है तो कोई लगामकी दुहरती करता है, कोई बारूद गोलीको सँभाल रहा है तो कोई बंदूककी टोपियां गिन रहा है, कोई अपना कमर पट्टा ठीक कर रहा है तो दूसरी ओर म्यान और ढालकी सफाई होती है। इस तरहपर क्षत्रियमात्रमें दशहरकी खुशीका सामान हो रहा है।

ऐसे समयमें भीमा नदीके किनारेपर एक पचीस वर्षके लगभग अवस्थावाला ब्राह्मणस्त्री ४।५ वर्षके बालकको लिये बैठी है। कलही वर्षा हतने जोरसे होगई थी कि भीमाकार भीमा अपने किनारेको पूर कर बड़े जोर शोरसे जा रही है। उसमें पड़तेहुए भ्रमरोंको देखनेसे चित्त व्यवसाता है और ऊंची ऊंची लहरों और फेनके मार उसकी सूरत बिलकुलही समुद्रके समान बन गई है। जोंतो इन दिनोंमें यह नदी कई स्थानोंपर पायाप हो जाती है परन्तु आज उस बातका स्मरण भी विचार नहीं हो सकता। ऐसे समयमें पानीके कीड़े कीरोंका भी साहस नहीं होता कि नाव डाल दें। उस विचारी स्त्रीकी सूरत देखनेसे मालूम होता है कि वह बहुत दूरसे चली आई है और इसीसे उसके चेहरेपर पसीना आ रहा है, तथा सारा शरीर मार्गभ्रमसे थकित

होरहा है। लड़का भूखके मारे रोता है परन्तु खानेको एक टुकड़ा भी नहीं है और न मिलनेकी कुछ आशाही है भूखके मारे पेट तो उस स्त्रीका भी पाता-लमें बैठ गया है और बैठताही जाता है परन्तु जब उसके बालक पुत्रहीके खानेका ठिकाना नहीं है तब उसके लिये तो बायाही कहाँसे ? प्रातःकालसे वह यहाँपर बैठी हुई है परन्तु दस बजजाने तक भी कोई उतरनेकी सूरत नहीं दीखती अब तक तो बाल सूर्यकी किरनें अच्छी लगती थीं परन्तु ज्यों-ज्यों वह पूर्णवस्थाको प्राप्त होते जाते हैं त्योंही त्यों उनका बल और पदाक्रम भी बढ़ता जाता है। शनैः २ उनका तेज मरुत होरहा है जिसमें भी वह १५ वर्षका बालक तो उसको बिलकुलही सहन नहीं कर सकता न आगे कहीं ग्राम दिखाई देता है न पीछे कहीं वस्तीका पता है। जिधर देखो उधर जङ्गल, बेहड़, तथा पानीके सिवाये कुछ भी नहीं दीख पड़ता। ऐसे स्थानमें प्रथमही विचारीका मन भयभीत होरहा है। जिसमें भी ज्यों २ सूर्य भगवान ऊँचे चढ़ते जाते हैं और दिन कटता जाता है त्यों २ ही और भी भय बढ़ता जाता है। इतने पर भी क्षुधासे पीड़ित और गरमीसे दुःखी बालक रो-रोकर प्राण देता और खानेको मांगता है। यह दुःख माताहि नहीं सहानाता कोई भी माता पुत्रको इस तरहपर रोते और चिल्लाते नहीं सुन सकती परन्तु यह आफतकी मारी हुई चुपचाप सुन रही है। दुःख तो उसके भी चित्तमें बहुत होरहा है। वह भी चिल्ला २ कर रोतीही और सिर पीटतीही परन्तु तुरंतही उसको अपने बालकके घबरा उठनेके भयसे रोना रोकना पड़ता है और जैसे जैसे थोड़ी देरके लिये शांत होना पड़ता है। इस तरह वह कभी रोती पीटती है। कभी बालकको गोदमें लेकर धैर्य देती और शीघ्रही फिटोकी लहायताके नदी उतर जानेपर रांटी मिलनेकी आशा दिखाती है और कभी लड़का मन बहलानेके लिये कुछ गाती और भंडक, चिड़िया, आदिकी कहानियां कहती है परन्तु इससे कुछ भी फल नहीं निकलता क्योंकि कहायत प्रसिद्ध है कि 'भूखा तो धाये पतीजै।' भीमपति द्रौपदीकी जिस तरह पर सभामें दुःशासन द्वारा लज्जा भङ्ग करनेमें कसर नहीं रही थी वैसेही भीमा नदीके किनारेपर बैठी हुई इस विचारी स्त्रीकी लज्जा बिगाड़नेमें दुःशासनी यत्नाने कभी नहीं रक्खी थी परन्तु उनसे छूट छोटकर वही कठिनाईके साथ वह यहाँतक पहुँच सकी थी। अनेक विपत्तियोंसे दुःखी होकर अब तो उस स्त्रीने आत्मघात करने का पक्का विचार करलिया था और एक दो बार नदीमें पैर भिजा दिया था परन्तु ईश्वरने मोह दुरा बनाया है। वही उसको पीछा खींच लाता था। जब २ वह आत्मघात करनेका विचार करती थी। तबही तब उस १५ वर्षके शरीर बालकका मोह उसके चित्तमें आजाता था और इसीसे अनेक विपत्तियां वहन परभी उस वच्चेके समझ जानेतक वह अपना जीवित रहना आवश्यक समझती

भी। इस समय भी वह दुःखमें विह्वल होकर एकबार तो भीमा नदीमें गिरने लगी परन्तु ज्योंही उसने पानीमें पैर दिया कि फिर वही मोह उत्पन्न हुआ और उसको निकाल लाया, तब उसने किनारे पर बैठकर यह भजन गाया:-

लावनी रंगत वशी करन-बिन काज आज महाराज लाज गई मेरी ।
दुख दूरी द्वारिका नाथ शरण में तेरी ॥ तुम दानकी सुधिलेत देवकीनन्दन ।
गहिमा अतंत भगवंत भक्तभय भजन । तुम किया सिया दुखदूर शंभु धनु
वृण्डन । हे तारण प्रदन गोपाल सुनिन मन रक्षण । कहणानिधान भगवान
करी क्यों दूरी । दुख दूरी द्वारिकानाथ शरण में तेरी ॥ १ ॥ तुम सुनि गजेंद्रकी
र विश्व अघ नाशी । ग्रह मारि छुटाई बंदि काटि पग फाँसी । मैं जपों तुम्हारा
नाम द्वारिका वाली । अब काहे राज समाज करावत हाँसी । अब कृपा
दूरी यदुनाथ जानि चितचेरी । दुख दूरी० ॥ २ ॥ तुम पति राखी प्रहलाद
निदुख दारो । भये खंभ फारि नरसिंह असुर संहारो । ब्रज खेलत
केशी भादि बकाहूर नारो । मथुरा सुष्टिक चाणूर कंसमद मारो । तुम
मात पिताकी आनि कटाई बेरी । दुख दूरी० ॥ ३ ॥ लै भक्तन हित अवतार
तन्हाई तुमने । यमलाजुनको जड़ योनि छुटाई तुमने । जल सरसत प्रभुता
मगम दिखाई तुमने । नखपर निरिधरि ब्रज कियो बचाई तुमने । प्रभु भव
वेदम्व क्यों करी हमारी बेरी । दुखदूरी० ॥ ४ ॥

किसीने कहा है कि-

बोहा-दुखमें सुमिरन सब करै, सुखमें करै न कोय ।

जो सुखमें सुमिरन करै, दुख काहेको होय ॥

सो वास्तवमें सच है। आपदा पड़नेही पर मनुष्य परमात्माका भजन करता है। जो मनुष्यपर दुःख न पड़े तो वह परमेश्वरको कभी याद भी न करे। इसका स्मरण करानेवाला तो दुःखही है। जब दुःख पड़ता है तबही मनुष्यकी बुद्धि ठिकाने आती है। बुद्धि ठिकाने आती है तब भजन भी बनता है और तब खेद मनसे परमेश्वरका स्मरण होता है तो फल भी शीघ्रही मिलता है। मैं तो वर्षों तक तपस्या करनेसे भी सुनवाई नहीं होती परन्तु किसी २ बार भगवानके कानमें ऐसी शीघ्र भक्त पहुँच जातो है कि कदाचित् तार भी न पहुँचै। चाहे अनुमानसे हो अथवा प्रमाणसे परन्तु एक बद्धरेज विद्वानने लेखा है कि Light takes eight minutes to come from our sun, अर्थात् प्रकाशको सूर्यसे पृथ्वीपर आनेमें आठ मिनट लगते हैं। जब प्रकाश-तोही इतना समय लगता है तब इस दिसावसे पृथ्वीपरसे पहुँच तब पहुँच-मैं तो आवाजको न जाने कितने घंटे लगना चाहिये परन्तु जब खेद मनसे पड़ता कीजाती है तो उस आवाजको पहुँचनेमें कुछ भी समय नहीं लगता । इस दुःखिया लीकी जिहासे ज्योंही 'प्रभु भव विदम्ब क्योंकरी हमारी बेरी' ।

वाला अंतिम पद निकला कि उसी क्षण भीमा नदीके उसपार एक मनुष्य दिखाई दिया और वह भी नावमें बैठकर इस पार आता हुआ, अब तो उसकी स्थितिको कुछ धैर्य हुआ और वह भी ज्यों २ नाव किनारेकी ओर जाती गई त्योंही बढ़ता गया। इस समय नदीका वेग कुछ कम होगया था और नावके खेने वाले होशियार थे इससे नावको किनारे लगनेमें अधिक देर न लगी ज्योंही नाव किनारे लगी और दोनोंकी आंखें मिलीं कि उस नवागा मनुष्यने पूछा:-

“तुम यहां कैसे पहुँची”

स्त्रीने उत्तर दिया “क्या कहूँ ! एकवार मुझको मालोजीने सुखलमानोंके हाथसे बचाया था सो तो तुम जानतेही हो परन्तु पीछे उन दुष्टोंने कईवार मेरा पीछा किया, यहां तक नौबत पहुँची कि एकवार तो उन्होंने हमको पकड़ही लिये मैं तुमसे क्या कहूँ उन्होंने मेरा धर्म विगाड़नेमें कुछ भी कसर नहीं रक्खी परन्तु भगवानकी कृपा ऐसी हुई कि वे रातको सो गये और मैं इधर भाग आई आज कई दिनसे छिपते २ और चढ़ते चढ़ते मैं थक गया और कठिनार्हिके साथ यहां पहुँचगे पाई हूँ परन्तु इस लड़केके बापकी न जान क्या दशा हुई होगी ईश्वरने तुमको हम दोनोंके प्राण बचानेहीके लिये भेजा है मैं तुम्हारा जन्मभर उपकार नहीं भूलूंगी अब मुझको अपने साथ ले चलो परन्तु यह तो बताओ कि तुम इस समय वहती नदीमें पड़कर कहां जाते हो।”

पुरुषने उत्तर दिया-“तुम्हारी सहायता करनेमें मैं एक बार तो सुखलमानोंके हाथसे खूब पिटही चुका हूँ उस समय जो वीर मालोजी हमारी रक्षा न करते तबतो उसी दिन काम तमाम था परन्तु उस समय तो बच गये जो उसी समय में मर गया होता तो अच्छा था क्योंकि इतना दुःख न उठाना पड़ता, मैं समझ चुका था कि मेरा भतीजा और भतीजी जिनको मैं अपने पुत्र पुत्रीकी तरह गिनता हूँ दोनों मर गये परन्तु वे जीवित निकले और अनायास उनसे भेट भी होगयी उसीका यह फल आज मैं भोग रहा हूँ लड़केको तो कोई चुपकेसे पकड़ ले गया दामाद आपाद वदी १२ को अपने मालिकके पास जानेको घरसे निकला था तबसे उसका पता नहीं है और पछिला पता न लगनेसे लड़की मेरे पास आ गयी है, उसको बच्चा होने वाला है, इसी आफतमें जान फसी है, अबतुम धवराओ मत यदासे पासही एक बुढ़िया रहती है उसको मैं लड़कीकी सोचड़के लिये बुलाने जाता हूँ, तुम यहीं बैठी रहना मैं अभी छोड़ता हूँ । तब दोनोंको साथ ले चलूंगा ।”

इसके उपरान्त दोनों अलग-अलग हुए घण्टे भरमें जब वह लौटा तो मां वेदा दोनोंको साथ लेता गया और इस तरह पर हैवतराव, रमा तथा सीताबाई अपने पुत्र सहित एक झोपड़ीमें रहने लगे ।

यहां वनमें भी हैवतरावके साथ 'घरकी दाधी वनगई और वहाँ पर लागी भाग' वाली कहावत जा चरितार्थ हुई, जिन सुखलमान सिपाहियोंके भयसे हैवतरावने घर छोड़ा था वेही शत्रु यहाँ भी आनलगे पहले उनकी डाढ़ धन और स्त्री दोनों पर थी जिनमेंसे धन तो वे पहलेही ले चुके थे और स्त्री पर अभी उनकी नजर लगी हुई थी, रमा देखनेमें यद्यपि इस समय अधिक सुन्दर नहीं थी क्योंकि गर्भावस्थामें बहुधा स्त्रियां भद्दी होजाती हैं परन्तु व्यभिचारी लोगोंका सिद्धांत है कि दिल लगा गधैयासे तो परी क्या माल है, वही दशा उन यवनोंकी भी थी, जिस दिनसे रमा वहाँपर आई उसी दिनसे कुछ यवनों की दृष्टि उस पर पड़ी और इस विषयकी खटपट होने लगी, स्त्री गर्भवती होनेकी दशामें बहुत निर्बल और कोमल हो जाती हैं, उस समय सहजहीमें उसके शिरपर धक्का पहुँच जाता है और उससे शरीर ऐसा हो जाता है कि जन्म भर सुधरना कठिन पड़ता है, इसी विचारसे यवन लोग भी अपने उद्योगमें ढाले हो रहे थे, वे अच्छी तरह जानते थे कि रमा सहजमें बल होनेवाली नहीं है और कुछ सताए जाने पर उसके आत्मघात करलेनेका भी उनको पूरा भय था, इसीलिये बच्चा होजाने तक वे चुप्पीसाधे बैठे रहे परन्तु गुप्तरीति पर तो उनकी नालें इस समय भी चलही रही थीं, हैवतरावने अपना झोपड़ा बिलकुल एकांत स्थानमें बनाया था परन्तु वहाँ भी उन दुष्टोंके सिखलाए हुए कई दिहाती मनुष्य समय-समय पर जाया करते और हैवतराव तथा रमाके साथ लज्जे भिन्नकासा बर्ताव किया करते थे, जिस समय शम्भूका हरण हुआ हैवतरावने कई पत्र निवालकर गायक जगपालरावको और माळोजीको लिखे परन्तु यवन प्रपंची मण्डलीकी फैलाई हुई जालमेंसे वे बाहर निकल न सके,

काल पाकर रमाके एक लड़का उत्पन्न हुआ और हैवतराव तथा सीताबाईको बड़ी प्रसन्नता हुई, जब लड़का २३ मासका होगया तो यवनोंका प्रपंच फिर चलने लगा, एक दिन खबरेके समय उनके सिखलाए हुए दो एक मनुष्योंने आकर हैवतरावसे कह दिया कि शम्भू मारागया, इसनाही नहीं वरत उनहीमेंसे एक ने यहाँतक प्रमाण देदिया कि एक मनुष्यसे कुतम कुतम होनेमें वह मारागया और दूसरेने उसका मृत देह अपनी आँखोंसे देखना स्वीकार किया, इस तरहकी मिथ्या गप्प उद्गारनेसे दुष्टोंने यही प्रयोजन सोचा था कि अपनेको विराधार और असहाय समझकर रमा हमारे घशमें आलायगी परन्तु यहाँपर इसका फल उल्टा निकला, पुन और भ्राताकी

मृत्यु झुननेले पिता और बहनको जो दुःख हुआ है उसका लिखना यहाँ उचित नहीं है क्योंकि वह महा दुःख है, इतना होलेने पर भी उन लोगोंने क दिनोंतक अपना मुकाम वहीं रक्खा परन्तु जब वे कुछ सुखलमान बिपाह उख स्थानमें आने जाते लगे तो उन सब लोगोंने वहाँका रहना हानिकर समझ गुमरीतिसे अपने २ अंगको पुराने चिथड़ोंकी राख और तेलसे काढ कर लिया जिसमें कोई पहचान न सके और बिलकुल फटे चिथड़े पहनकर अमावास्याकी काली रात्रिमें वहाँसे अन्यत्रका मार्ग लिया।

प्रकरण २०.

खायेहुओंकी खोज ।

समयको जाते कुछ भी देर नहीं लगती. रामजीको भेजे कई मार पीत गये परन्तु शम्भू और सज्जेरावका कुछ भी पता न चला. मालोजीके चित्तको इसका बड़ा दुःख था परन्तु वश कुछ भी नहीं चलता था. सहजही मायका महीना आगया और शिंगणापुरका तालाब भी तैयार होगया. वधवा तो वास्तु शांति करनेकी त्वरा है क्योंकि चैत्र-मासका मेला पास आता जाता है और इधर खोए हुए मनुष्योंका पता न लगनेले मालोजीका चित्त उदास रहता है. वास्तुशान्तिमें उत्सव मनाना चाहिये परन्तु मनमें तो शोक भरा हुआ है तब उल्लास कैसे हो ? जो वास्तु शांति नहीं की जाती तब तो पैसा लगाया दूया जाता है क्योंकि यात्रियोंको ताकावका लाभ नहीं मिल सकता और की जाती है तो मन मानता नहीं अब तो मालोजी बड़ी दुविधामें पड़े और विचारने लगे कि क्या करना चाहिये. अन्तमें यही निश्चय हुआ कि वास्तु शांति करने उपरांत खोए हुए मनुष्योंकी खोज करना चाहिये तदनुसार मालोजी सकुटुम्न शिंगणापुरकी ओर रवाना हुए. बड़े ही ठाटबाटके साथ वहाँपर शांति और ब्राह्मण भोजनका काम हुआ और श्रीशंभुकी कृपासे तालाबमें पानी भी झट्ट और मीठा निकला. काम समाप्त हो जाने पर एक दिन रात्रिके समय महादेवजीने मालोजीको स्वप्नमें दर्शन दिये और वर सांगनेकी आज्ञा दी. मालोजीने हाथ जोड़कर प्रार्थनाकी " महाराज ! जो आप मुझसे प्रसन्न हुए हैं तो मुझको एक पुत्र दीजिये, परन्तु वह होना चाहिये पराक्रमी, सुपात्र और देशाभिमानी । " उत्तरमें महादेवजीने आज्ञा की " मैं तेरी भक्तिसे बड़ा प्रसन्न हुआ हूँ । जा तेरी इच्छाके अनुसारही तुझको पुत्र होगा और स्वयं मैं तेरे कुलमें जन्म लूँगा " । इस वरदानको पाकर मालोजी तथा दीपाबाई आदिको बड़ी प्रसन्नता हुई और सब लोग वहाँसे शिधखेड़ेकी ओर रवाना हुए ।

मार्गमें एक दिन इनका डेरा भीमानदीके किनारेपर पड़ा, तो वहांपर एक साधु देखनेमें आया जिसने अपना नाम ज्ञानानन्द बताया परन्तु उसकी सरत कुछ परिचितही जान पड़ती थी इसपरसे मालोजीने उसको पहचान लिया और पूछा " रामभाऊ ! तुम इस वेपमें कैसे ? " साधुने भी इन्हें पहचान लिया और कहा " क्या कहूँ साहब ! मैं बड़ा अभाग हूँ । एक बार तो आपने मेरी रक्षा करके प्राण बचाए परन्तु उन दुष्टोंने फिर दूसरी बार मन्दिरपर आक्रमण करके हम दोनों स्त्री पुरुषोंको बांध लिया । मैं जबसे उनके घेरेमेंसे छूटा हूँ तबसेही मैंने यह वेप धारण किया है अब भी स्त्री और ४ । ५ वर्षके बालकका पता नहीं है, नहीं मालूम उनकी क्या दशा होगी । सुभाषितमें लिखा है:—

"श्लोक-ऋणकर्ता पिता शत्रुमाता च व्यभिचारिणी ।

भार्या रूपवती शत्रुः पुत्रः शत्रुः कुण्डितः ॥"

"अर्थात् ऋण करनेवाला पिता, व्यभिचारिणी माता, रूपवती स्त्री शत्रु मूल्य पुत्र ये चारों शत्रु होते हैं । महाराज ! रूपवती स्त्रीहीके कारण मेरी यह दशा हुई है ।"

मालोजीको इससे बड़ा दुःख हुआ परन्तु भावी प्रसन्न जानकर उन्होंने साधु महाराजको धैर्य दिया और शिङ्गापुरके महादेवपर कुटी बनाकर रहनेकी प्रार्थना की । साधुजीने वहां रहना स्वीकार किया तब उन्होंने वहांपर उनका सब प्रबन्ध कर दिया और खोई हुई स्त्री तथा पुत्रका पता लगानेका पक्का प्रण कर घरका मार्ग लिया । इस तरहपर गङ्गाधरी प्रान्तमें चलते चलते जब मालोजी गोदानदीके किनारे पहुँचे तो गकरमात दीपावाईका स्वास्थ्य ऐसा बिगड़ गया कि वहींपर २ । ४ दिन मुकाम करना पड़ा । यहांपर जङ्गल बड़ा अच्छा और सघन था और तिसपर भी नदीका किनारा था इससे मालोजीके हाथ शिकार खेलनेका अच्छा स्थान आगया और जबतक वहां रहे तबतक नित्य शिकार होती रही ।

एक दिन मालोजी शिकारके लिये बहुत दूर निकल गये । इतनेहीमें खूब जोरसे पानी आगया और खन्धा होगई जिससे वे पीछे डेरपर नहीं पहुँच सके परन्तु पासही कुछ झोपड़ियाँ देखकर वहां चले गये । वहांपर झोपड़ीके बाहर एक अर्धर वयका मनुष्य काले रङ्गका भूतजैसा धँडाहुआ था उससे मालोजीने रातभर ठहरनेके लिये स्थान देनेकी प्रार्थना की । उस पिचारेने भी तुरन्त उनका कदना स्वीकार कर लिया और एक झोपड़ीमें उनके साथके आदमियोंको ठहराकर मालोजीको खास अपने रहनेकी झोपड़ीमें स्थान दिया । उस दिनकी शिकारमें मालोजीके हाथ सिंहनीके दो छोटे छोटे बच्चे पड़ गये थे, उनको इन्होंने एक रस्सीसे बांधकर द्वारके पास छोड़

दिया था । उनको देखकर ओपड़ेमेंसे एक ४ । ५ वर्षका बालक निकला । कहने लगा “आई ! आई ! ! हाँ वध कसली पिवली मांजरें तौ ! बाबा बाबा ! ! हाँ कोणी हो बाणली ? ” अर्थात् “ मा ! मा ! ! देख तो कै पीली चिल्ली है ! बाबा ! बाबा ! ! इनको कौन लाया है ? ” ।

उत्तरसे इसका बूढ़ेने कुछभी नहीं दिया वरन्, और उस बालकको रहनेकी धमकी दी परन्तु वह बालक चुपनंतरहा और उसी तरहपर पूँछतार इतनेहीमें ओपड़ीके अन्दर से एक लग भग पचीस वर्षकी स्त्री निकली । उस बालक को पकड़ लेगई परन्तु वह मौका पाकर फिर बाहर आगया । उसी तरह अनेक नई २ बातें पूँछने लगा. थोड़ेही देरमें मालोजीने जान लिया कि घरमें पाँच जीव हैं, एक वृद्ध मनुष्य, दो स्त्रियाँ, एक ४।५ वर्षका बालक और एक इतनेही महीने का बच्चा परन्तु उनकी जात पातकी कुछभी खबर न पड़ी स्त्री, पुरुष और उस बालकका रंग ऐसा काला था कि उनका दिहाती हो ही प्रमाणित होता था परन्तु उस बालककी स्पष्टवाणी तथा उन लोगोंके देखे की आकृति और चलने फिरनेका ढंग देखनेसे जान पड़ता था कि अवश्यही कोई उच्चकुलके मनुष्य हैं. उनकी सूरत पहचाननेके हेतु मालोजीने टिमक जलते हुए देखी तेल के दीपकको कुछ छुआ तेज किया और जलते हुए घासकी धूनीमें फूँक लगाकर उसे प्रज्वलित किया इतनेहीमें उस बूढ़ेने अपना मुँह फेरकर अँधेरेमें कर लिया. अब तो मालोजीकी गौर भी संदेह बढ़ा और इसका भेद जाननेकी उत्कंठा हुई. उस बूढ़े पुरुषकी भी मालोजीकी सूरत और आवाजसे कुछ परिचित होनेका विश्वास हो जाता था परन्तु इस समय तक उसने इनका नाम नहीं सुना था इत्सीखे उसके अपनी सूरत दिखानेमें भय होता था. थोड़ी देरमें इधर उधरकी बातें करते करते मालोजीने अपना नाम प्रकाशित कर दिया. वस फिर क्या देर थी उनका नाम सुनतेही वह पुरुष उनके पैरोंमें गिर गया और भीतरसे निकल कर एक युवा स्त्रीने पैर पकड़ लिये. इस समय हमारे मालोजी बड़ेही आश्चर्यमें डूब गये और उनका नाम जाननेको उत्सुक हुए इतनेहीमें उस पुरुषने द्वारकी ओर मुँह करके कहा “ बेटा रमा ! यह तेरे भाई वीर मालोजी आगये ! जरा बाहर तो आ ” अबतो सब लोगोंके आनन्दका पार न रहा और लगे सब परस्पर कंठसे कंठ और छातीसे छाती लगाकर मिलने. इतने परसे पाठकोंनि इन पाँचों जीवोंको पहचान लिया होगा. यदि कुछ संदेह रहा हो तो मैं बताए देता हूँ. इस तरहपर हैबतराव, रमा, तथा सीता बाईको पाकर मालोजीको बड़ाही इर्ष्य हुआ. मातःकाल होतेही मालोजी सबको लेकर अपने घर पर गये और दीपाबाई आदि सबको साथ लेकर शिधखेड़े पहुँचे.

प्रकरण २१.

मालोजीका प्रपञ्च पुत्र जन्म ।

शिगणापुरसे लौटने पर मालोजीने सबसे प्रथम काम यह किया कि सुलतान अहमद दूसरेके दरबारमें शम्भुके पकड़े जानेके विषयमें निर्वाहकर नायक जगपालरावसे लिखवाकर सज्जरावके खोजानेसे जादवरावसे लिखवाकर, और पुंडे नायकका शिफारशी पत्र सहित अपनेको पहुँचे हुए कष्टोंके लिये सीताबाईसे लिखवाकर तीन पत्र भिजवाये और कई मराठे सरदारोंको ऐसा मिला लिया कि वे भी इस अत्याचारके विषयमें सुलतानसे अड़कर कहनेको तैयार होगये. केवल इतनेही पर मालोजीका संतोष न हुआ परन्तु उन्होंने हैबतरावसे भी एक बड़े जोर शोरकी अर्जी लिखवाकर सुलतानके पास पेश कराई जिसमें शम्भु, सज्जराव, रमा, सीताबाई, रामभट्ट आदि सबही लोगोंका पता न लगने और उनको बिना प्रयोजन पकड़े जाने तथा कष्ट सहनेका पूरा २ हाल दिखला दिया. इसका फल यह हुआ कि सुलतानने इन सब अर्जियोंको सत्यमान लिया और इसकी पक्की जाँच करनेका विचार किया. विचार हो किया परन्तु अब इस बातकी तलाश और पूछ पाँछ होने लगी कि ऐसे भारी कामको करनेके लिये भेजा किसको जाय. इस समय भी मालोजीने ऐसा दृढ़ रखा कि हैबतरावही इस कामके लिये नियत किया गया और 'मनमें भावें मुँही हिलावै' की कहावतके अनुसार उसने भी एक दोबार श्रुतासा इनकार करने उपरांत यह काम करना स्वीकार कर लिया. मालोजी ये बातें मानो पहलेहीसे जानते हों इस तरहपर ये सब अर्जियाँ भिजवानेके साथही आवाजी गाँविके द्वारा खूब खीच समझकर कुछ शर्तें सुलतानसे स्वीकार करानेके लिये स्थिर कर चुके थे. वही खर्चा हैबतरावने इस समय सुलतानके आगे पेश कर दिया. शर्तें ये थीं—

१-हैबतराव पचाससे लेकर पचास तक ऐसे खास अपने घर द्वयियार बंद मनुष्य रखें जो समय पड़ने पर उसकी पूरी सहायता करें परन्तु वे समझे जाय सरकारी नौकर.

२-सरकारी मुहरका ऐसा परधाना दिया जाय जिससे जहाँ चाहें वहाँ ही बिना रोक टोक उहर सकें.

३-यदि अपनी रक्षा करनेमें और जाँच करनेके काममें एक भावें मनुष्यका खून भी होजाय तो क्षमा किया जाय.

४-इस काममें जो खर्चा लगे सो सरकारसे मिले.

यद्यपि शर्तें कुछ कड़ी थीं परन्तु मालोजीने सुलतानके दरबार भरके मुख्य आदमियोंको ऐसा मिला लिया था कि सब लोक एकमत होकर

जो कुछ मालोजी कहते थे उसीके अनुसार सम्मति देते थे, अन्तमें यदि काम पूरा न पड़े तो खर्चके रुपये पीछे देनेकी मालोजी और पुंढे नायककी जमानतपर द्वैवतरावकी खब शर्त सुलतानने स्वीकार कर ली और जोर जुल्म तथा अत्याचारोंकी जांच करनेका काम उसके सिपुर्देकर उसे बिदा किया, अब तो मालोजीकी मनचाही बात होगई, रामजी आदि लोगोंको, जो शम्भु तथा खर्जेरावके असुक स्थानमें कैद होनेकी खबर प्रथमही ला चुके थे, मालोजीने द्वैवतरावके साथ किया और अन्य कई अपने मनुष्योंको देकर बहुत दूर तक वह उनको पहुँचाने गये तथा आवश्यकताके समय खबर पातेही स्वयं उनकी सहायताके लिये जानेका प्रणकर उन्होंने खब लोगोंको रवाना किया।

इधर महादेवकी कृपासे दीपाबाई गर्भवती हुई जिस दिनसे गर्भ रहा दीपाबाईके मुखमें कुछ तेज बढ़ने लगा और ज्यों २ गर्भ बढ़ता गया त्यों २ ही तेजमें भी वृद्धि होती गई, यहां तक कि थोड़ेही महीनोंमें उसका चेहरा ऐसा चमकने और सुन्दर दिखने लगा कि जैसा पाऊडर लगानेसे भी नहीं चमकता, शूक्र पक्षकी द्वितियाके चंद्रमाकी तरह बढ़ता हुआ दीपाके मुखका तेज खासही आठ महीनेमें पूर्णताको पहुँच गया जिसको देखकर लोग कहने लगे कि बालक तो तेजस्वी होगा।

गर्भावस्थामें स्त्रियों को ठकौने बहुत होते हैं, बहुधा देखा गया है कि किसी गर्भिणी का मन लड्डू, जलेबी खाने पर जाता है, किसी का सुन्दर २ वस्त्र पहनने पर जाता है, किसीको नाचना गाना अच्छा लगता है तो कोई रात खाती है, कोई कोयला खाती है कोई मट्टी खाती है और किसी को रात दिन सिवाय लड़ने भिड़ने और घर चाली तथा पड़ोसियोंसे कलह करनेके और कुछ अच्छा नहीं लगता है, इस तरह पर गर्भिणी स्त्रियोंके ठकौने भिन्न २ प्रकारके होते हैं और इसी परसे भावी सन्तानके अच्छे बुरे होनेका अनुमान भी कर लिया जाता है, परन्तु हमारी दीपाबाई के ठकौने कुछ विचित्रही प्रकारके थे, उसको कभी तो अपने पतिको सिंहासनारुढ़ देखनेकी इच्छा होती थी कभी युद्ध देखनेकी, कभी उसका मन किलाबन्दी करनेकी और जाता था तो कभी सेनाकी कवायत कराने की ओर, उसकी यह दशा देख २ कर मालोजी बहुतही प्रसन्न होते थे और मनमें कहते थे कि श्रीशम्भुकी कृपासे जो पुत्र होनेवाला है वह वास्तवमें वीर और पराक्रमी होगा तथा लड़ने भिड़ने और मरने मारनेसे डरने वाला न होगा इन लक्षणों को देखकर पति पति दोनों फूले भङ्ग नहीं समाते थे, वास्तवमें बातभी ठीकही है, जैसे ब्राह्मणकी शोभा वेद पढ़ने और भागवत स्मरण करनेमें है वैसीही क्षत्रियोंकी शोभा लड़ने वीर धर्मकी तथा प्रजाकी रक्षा करनेमें है किसी कविने कहाभी है:-

मोहा-कुल खपूत जान्यो परे, लाखि सब लक्षण गात ।

होनहार विरधानके, होत चीकने पाछ ॥

इस तरहपर 'पुतके लक्षण पाछने' में तो दीखतेही हैं परन्तु गर्भमेंही विदित होने लगते हैं ।

इस तरह दिन पर दिन और महीनोंपर महीने निकलने लगे और दीपाका गर्भ बढ़ने लगा जब नौमास पूर्ण हुए तो दीपाके पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ अबतो मालोजी, दीपाबाई विद्वाजी उनकी स्त्री आदि सबही घरके लोगोंको अति आनन्द प्राप्त हुआ इस समय सबही फूले अंग नहीं समाते थे और सबही अपनेको भाग्यवान् गिनते थे. पुत्र तो हुआ था मालोजीके जिसकी खुशी विशेषकरके उनकी दोनों पति पत्नीकी होनी चाहिये थी और कुछ २ और घरवालोंको भी परन्तु अड़ोसी पड़ोसी और टोले मोहल्लेवाले भी ऐसे खुश होतेथे मानो उनकेही पुत्र उत्पन्न हुआ हो जो मनुष्य इस बातकी खबर पाता था खोही दौड़कर अपने इष्ट मित्रोंको सुनाता तथा मालोजीके द्वारपर जाता था और उनको खुशी करनेके साथही नवोत्पन्न बालकके 'हजारी उमर' पानेका आशीर्वाद देता था. इस तरहपर बातकी बातमें खरे ग्रामभरमें यह खबर फैल गई और आँगनमें भीड़ होने लगी. नाई लोग हरे २ पत्तोंकी चंदन वारे बांधने लगे, नाइनें आँगनको हरे गोबरसे लापने लगीं, ढोल और बाजे वाले बाजा बजाने लगे, स्त्रियां गाने लगीं, ढाढी नाचने लगे, भांड नकल करने लगे और इस तरहपर सारा घर आनन्द मंगलसे भर गया. मालोजी भी जो आता था उसको मिश्री तथा नारियल दिये बिना नहीं जाने देते थे और लोग भी हर्षके समुद्रमें थाह लेते हुए लहरोंके समान झुंड बनाकर आते और जाते थे. मालोजीका घर आज आनन्द और मंगलका घर बन गया था और जो वहां जाता था वही हर्ष लूट लाता था. इस तरहपर चारों ओर हर्षही हर्ष छारहा था. कसर इतनी थी कि इस आनन्दका वास्तविक सुख पानेवाली आज बूढ़ी पटैलिन नहीं थी. मालोजीके पुत्रका सुख देखने और उसको खिलाकर अपने हाथको सार्थक करनेके लिये पटैलिनकी बहुतही उत्कंठा थी परन्तु अवसर न आया. जिस कामके लिये विचारो बूढ़ी पटैलिन हाथ २ करके मर गई परन्तु मालोजीके पुत्रका मुँह न देख सकी उसीका आनन्द आज सब लोग पारहे हैं. खैर ! अपने अपने भाग्यकी बात है. इसमें किसीका वश नहीं.

इस तरह पर अब मालोजी सर्वसुखी होगये हैं. प्रथम तो शरीरसे निरोग होनाही कठिन है निरोग हुए तो खानेकी नहीं. खानेको मिला तो घरमें मनुष्य नहीं और जो मनुष्य भी हों तो मेल नहीं यह दशा आजकल सर्वत्र देखनेमें आती है परन्तु परमात्माकी पूर्ण कृपासे मालोजीके साथ सबही बातें अनुकूल हैं. शरीर भी निरोग है, खाने पीनेकी भी अच्छी तरह है, राज्यमें पैर

भी जमा हुआ है, प्रतिष्ठा भी अच्छी है मनुष्य सब एक दिलके हैं, भाई मनुष्यार्थी है, पत्नी सच्ची पतिव्रता है, मित्र सच्चे और शुभचिंतक हैं और सर्वोपरि घरमें मेल और आनन्दका राज्य है। इतना तो पहलेही था भाव ईश्वरकी कृपासे खाली गोदका भी दुःख मिट गया, पुनरुत्थका मुँह देखनेका अवसर आया और समय पाकर तुलसीदास हुई बालककी वाणी सुननेकी आशा होगी कहिये पाठक ! इससे भी मनुष्यके लिये और अधिक सुख क्या होगा ? भूतलपर रहकर जितने सुख मिलनेके होते हैं वे सब आज हमारे श्रीरामलालजीकी प्राप्त हैं, उनही सबको आज वह भोग रहे हैं और वेही सब आज उनके परमात्माकी भूदूत कृपाका अनुभव करा रहे हैं। खलो अच्छी बात है सबको ऐसाही हो और सबका सुख इसी तरह पर बना रहे।

प्रकरण २२.



विजयी मालोजी ।

इश्वरने और तो सब वस्तु बनाई सो ठीक है परन्तु एक पेट न बनाया होता तो बहुतही अच्छा होता। यदि पेट न होता तो मनुष्य किसीकी सेवा न करता कोई किसीको माल न गिनता और न कोई किसीकी पर्याह करता इस पेट पापनिही सब पापों विगाड़दों इस पेटकेही लिये खुशामद करना पड़ता है पेटकेही लिये भलाई बुराई और तेरी मेरी करना पड़ता है, पेटकेही लिये मूर्खको बुद्धिमान कहना पड़ता है, पेटकेही लिये दुराचारीको सदाचारी और दुष्टको शिष्ट कहना पड़ता है पेटकेही लिये कर्मिनोंको शरीफ और पाजियोंको हजूर कहना पड़ता है, जिनको देखनेसेही चित्तमें घृणा उत्पन्न होती है पेटके लिये उनसे भी मित्रता करनी पड़ती है और तो क्या परन्तु इस दुष्टपापी पेटके लिये 'गधेको बाप' बनाना पड़ता यह एक ऐसी बुरी बला मनुष्यके पीछे लग गयी है कि जिसके मारे वह न तो सुखसे सो सकता है, न बैठ सकता है, चाहे गरीब हो, चाहे अमीर सबको यह पेट पापी सताता है और इसीके लिये सबको परिश्रम करना पड़ता है इस चमड़ेकी झोपड़ी रूप पेटमें जिस समय भूखरूपी आग लगती है तो उसको शान्त करनेके लिये मनुष्य न करनेका कामतक कर डालता है, पेट जो चाहता है सो करा लेता है।

गोपाल कविने सत्य कहा है कि:-

सर्वेया-पेट जुड़ावत मात पिता अह, याही ते देश विदेशहु होई ।

पेटहि कारण मित्र विहोदके, स्नेही कुटुंबि है अह जोई ॥

पेटहि अंचर नीच सुनावत, याहि ते काम यथाविधि होई ।

पेटहि मूल गुपाह भनै यह, पेट करै सो करै नहि कोई ॥

इस पेटहीके लिये मनुष्यको पराधीन होना पड़ता है, और पेटहीके लिये नौकरी चाकरी करना पड़ती है। यद्यपि किसीने कहा है कि:-

नौकरी न कीजे यार घास छील खाइये ।

और छीलें आस पास आप दूर जाइये ॥

परन्तु पेट पापीका पालन करनेके लिये परमात्माने जितने प्रपञ्च रचे हैं उनमें नौकरी भी मुख्य है और जहां नौकरी की कि स्वतंत्रताका नाश होकर परतंत्रताका सिस्पर राज्य हुआ। कैसेही गद्दी तकियों पर बैठने वाले क्यों न हों कैसेही अधिकार प्राप्त क्यों न हों, कैसेही औरोंपर हुक्म चलानेवाले क्यों न हों परन्तु जिनकी गिनती नौकरोंमें है उनको स्वतंत्रता तो मानो छिनही चुकी है। 'पराधीन स्वप्ने सुखनाहीं।' वाली कहावतके अनुसार जब स्वप्नमेंही सुख नहीं होता तब जाग्रतावस्थामें तो आशाही क्या रखना चाहिये। तात्पर्य यह कि पेट-पापीके लिये मनुष्यको दूसरोंकी सेवा कर अपना आपा षेख देना पड़ता है, स्वतंत्रता और सुखको तिलांजुली दे देना पड़ता है और बाजीगरके बंदरकी तरह जैसे २ मालिक नचावे तैसे तैसे नाचना पड़ता है।

पराधीनके फंदेसे हमारे मालोजी भी बचने नहीं पाये थे। इसी पराधीनसे उनके भी सुख और आनन्दमें बिग्न खड़ा होगया था। महाराजा प्रताप-सिंहसे निरंतर लड़ते रहने पर जब मुगलबादशाह अकबरको उनकी वीरताका खन्ना अनुभव होगया और महाराजाने वन वन और नाले नालेमें फिरकर जंगली भौंक, कोल आदि लोगोंकी तरह रहने पर भी अपनी स्वतंत्रताको न छोड़ अन्तमें अकबरकी सेनाको नोचा दिखाया तो बादशाहने उनका पीछा करनेका विचार बदल दिया और दक्षिणपर चढ़ाई जा की। इस समय दक्षिणमें कोई मुख्य राज्य कर्ता नहीं था। केवल सबही 'कोठी २ के मीर' बन बैठे थे और उन्हीको दवाने तथा वश करनेके लिये अकबरकी यह चढ़ाई हुई थी।

अकस्मात् ज्योंही मुगलसेना दक्षिणमें आई कि चारों ओर सड़भली मच गई और अपने अपने राज्य अथवा यों कहिये कि कोठरीकी रक्षा करनेकी चिन्ता होने लगी। इसी कामके लिये मालोजीको जल्दीका बुलावा आया और उनको अपनी खजमसुता खोवड़में पड़ी हुई थी तथा तीन दिनके चालछको छोड़कर जाना पड़ा। ऐसा कौनसा मनुष्य होगा जिसके चित्तको ऐसी दशामें खी पुत्रको छोड़कर जाना बुरा नहीं लगता होगा परन्तु करना क्या ? वही पेट-पापीकी पराधीनता।

अकबर बादशाहकी सेना यही धूमधामसे आई थी, साथमें पैदल और खबारोंका तो कहनाही क्या परन्तु तोपें भी कई थीं। यह दशा देखकर जादव रावकी भयल गुम होगई और अधिकार छिन जानेका पूरा भय होगया। केवल भयही नहीं बरन सब तरहसे उसने आशा छोड़ दी परन्तु मालोजीने उसको

समझा बुझाकर हिम्मत दिलाई और अपनी सुहोमर सेनासे लड़ाई करनेकी तैयारी कराई। जिस समय जादवराव अपने घरसे युद्धके लिये निकला उसको लौटकर पीछा आनेकी बिल्कूल भी आशा नहीं थी और इसीलिये वह चलते समय अपनी स्त्रीसे भी कह गया था कि “यदि ईश्वर बचावैगा और तेरे भाग्यमें खोहाग लिखा होगा हो फिर आनही मिलेंगे परन्तु मुझकी आशा नहीं है कि मैं जीवित आऊँ वस आज हमारी अंतिम भेट है।”

मालोजीकी यह दशा नहीं थी वह खरे शूरवीरकी भांति बारंबार अपनी तलवारको निरखते और कहते थे कि “आज इसकी परीक्षाका दिन है देखो तो कितने मनुष्योंकी सफाई करती है इतने दिन तो खाली पीलीका बोझाही उठाना पड़ता था परन्तु काम आजही आनेका समय आया है तलवारकी तारीफ यही है कि जैसे खेतमें भार्जी काटते समय हंसिया चलती है और रक्तती नहीं वैसेही शत्रुकी सेनामें पड़कर खिरसे धड़को जुदा करनेमें सरासर और खटाखट चलती रहे और कभी पीछे न फिरँ” चलते समय भी वह स्त्रीसे यही कहकर गये थे कि “किखी बातकी चिन्ता मत करना ईश्वरका कृपासे शत्रुको जयकरके जल्दीही लौटता हूँ तुमको युद्ध और काटमार देखनेकी इच्छा भी होती थी उसीके लिये परमेश्वरने आज यह अवसर दिया है, खेद इतनाही है कि तू देख नहीं सकेगी परन्तु कुछ चिन्ता नहीं युद्धमें विजय कर जप मैं लौटूंगा तो सारा हाल तुझको कह सुनाऊंगा जिससे कानद्वारा तू लड़ाईके समाचार जान सकेगी इस पुत्रका जन्म अच्छी घड़ीका हुआ है कि इसके आगेही मुझको खेलने और हाथोंकी परीक्षा करनेका समय मिला इतने दिन हाथ परहाथ धरे बैठे रहते थे सो आज कुछ करेंगे तो सही”

वस बातकी बातमें लड़ाई आरम्भ होगई और दोनों ओरसे गोले गोलीकी वर्षा, तीरोंकी झड़ी और तलवार भालोंकी गदागद होने लगी। तोप बन्दूकोंकी गर्जना, तलवारों की चमकती हुई चिजली, तीरों की खनखनाहट और गिरी हुई छाशों से नहती हुई रक्तकी नदी ने उस समय का दृश्य ठीक वर्षा कालके सदृश बना दिया था। कोई तलवार का घाव खाकर कराहते थे, कोई तीरोंसे पिंधकर चिल्लाते थे; और कोई गोलियोंकी मारसे घायल होकर रोते थे मरते भी कोई अपने पुत्रका नाम लेकर पुकारता था कोई स्त्री को याद करता था और कोई अपने उत्पन्न करने वाले परमात्माका स्मरण करता था। ऐसे भी बहुतसे मनुष्य थे जो मरने की अन्तिम सीढ़ीपर पहुँच जानेपर भी गालियाँ ही देते कर अपने कलेजेको हलका करते थे। प्रयोजन यह कि थोड़ेही देरमें चारों ओर मुरदोंके ढेर लग गये और जिधर दृष्टि जाती थी उधरही हाथ कटे पैर कटे खिरकटे घायल दिखाई देते थे। इस समय उस भूमि का दृश्य बड़ाही दुःखदायी, चित्तको व्यथा उत्पन्न करने वाला, भयप्रद और साधारणसे

मनुष्योंको बिनाही मृत्यु आये यमराजके पास पहुँचा देनेवाला था, उस दृश्यको देखकर बहुतसे कायरोंकी तो धोतियां षिगड़ती थीं,

इस तरह पर लड़ते २ जादवरावकी सेनाकी हार भानेका अवसर आ गया और स्वयं जादवराव हार मान गये, तब तो मालोजी विचारमें पड़े, तुरंतही उन्होंने कुछ बहादुर सवारोंको नंगी तलवार लेकर अपने साथ लिया और इस जोर शोरसे धावा किया कि शत्रुके अनगिनती जवानोंको काट डाला, एक बार तो वह सामनेसे गये और दूसरी बार उसी बची हुई सेनाको लेकर पीछे लौटे, इस समय उनको अपना काम करनेमें और भी सुविधा हुई क्योंकि सब लोगोंकी उधर पीठ थी, इस तेजीसे वह लौटे और काटमार करने लगे कि अखंड शत्रु सेना उनके हाथसे कट गयी और शत्रुओंकी एक पताका भी उनके हाथ आगयी, बस पताका हाथसे निकलतेही मोगल सेना तितर बितर होने लगी, इधर जादवरावकी बची बचायी सेनाने मालोजीको साथ दिया जिसका फल यह हुआ कि शत्रुसेना पीछे हट गयी और स्वयं मोगल सम्राट् अकबरको नीचा देखना पड़ा,

इस तरह पर हमारे वीर मालोजीने आज अपनी वीरता दिखलाकर अपने वीर नामको चरितार्थ कर दिया और मुगल सेनाको हटाकर जादवरावका जय कर दिखाया, क्यों न हो सच्चे क्षत्रियके गुण भी तो कहे हैं:-

कवित्त-खेतसे न भागैं ना भगोड़िनके पीछे पड़ैं, धर्मको न छोड़ैं चाहे प्राणहू
लों छोड़िदैं । धर्मके विरुद्ध नाहिं काहुको सतावैं कभी, औरहु सतावैं
तो तुरंत दंत तोड़िदैं ॥ कबहु बलदेव ना विधर्मिनके साथी बनैं,
अबलन उचारिवेमें तन मन धन जोड़िदैं ॥ ठाड़े कटि जावैं पीठि रणमें
ना दिखावैं, पांव पीछे ना हटावैं मौतहुको मुख मोड़िदैं ॥

बस इसी दिनसे मालोजीने जादवरावके हृदयमें अपना घर कर लिया, इसी अहसानसे जादवराव मालोजीको स्नेह पूर्ण भावसे देखने लगा, इसी दिनसे उसको विश्वास होगया कि मालोजी कोई एक अमूल्य और अलभ्य वस्तु है, और उसी दिनसे वह उनका बड़ा आदर सत्कार और मान करने लगा, संसारमें मतलबही सारहै, कहा है कि:-

दोहा-अपनी अपनी गरजको, लरजत हैं सबकीय ।

बिना गरज लरजै नहीं, जङ्गलहु को मोर ॥

महात्मा तुलसीदासजीका वचन है कि-

चौपाई-भुरनर मुनि उबकी यह रीती । स्धारय लागि करैं सब प्रीती ॥

और किसीने यह भी कहा है कि 'भय विन होत न प्रीति' इन्हीं सब कारणाँसे जादवराव मालोजीको इतना मानताथा । क्योंकि प्रथम तो उसको

ऐसे २ लड़ाई झगड़ों और काटमारमें उनको आगे कर देनेकी गरज थी और दूसरे उनसे भय भी था कि कहीं मुझ परही हाथ साफ न करे।

प्रकरण-२३.



शम्भु, सर्जेरावकी शोध ।

प्रातःकालका समय है, सूर्य भगवान् दिनभरके लिये अपनी प्रियासे विदा होकर यात्राके लिये घरसे रवाना हो चुके हैं और खोलह घोड़ोंके रथमें विराजमान होकर आगेकी बढ़ निकले हैं । चारों ओर पर्वतों और ऊँचे-चुट्टियों पर बालसूर्यके प्रकाशकी निर्मल किरणोंके पड़नेसे काँतिखी फैलने लगी है । नगरों और कस्बोंमें लोग उठ २ कर अपने २ प्रातःकालीन कार्योंमें लगे हैं । कोई घरमें झाड़ू मारता है, कोई गाय भैंसका दूध निकाल रहा है, कोई स्नान कर रहा है तो कोई ब्राह्मण भस्म धारण किये कुशासनपर बैठ गोमुखीमें हाथ डाले अपनी सन्ध्या और जप आदि करके परमात्माका स्मरण कर रहा है । ऐसे समयमें गोदा नदीके किनारे इमामबाड़ी नामक एक छोटीसी गद्दीके दरवाजेपर कुछ सिपाही बैठे हुए इधर उधरकी गपें मार रहे हैं, कुछ हाथमें लोटा छिये जङ्गलकी ओर जा रहे हैं, कुछ दोनों हाथोंमें पानी लेकर मुँहकी धो रहे हैं और “ या अल्लाह ! भेज कोई सोनेकी चिड़िया और हूरका वस्त्र, आँखका अन्धा और गाँठका पूरा ” कह रहे हैं । कितनेही चिलम भर भारके फूँक रहे हैं तो कितनेही आँखें मल रहे हैं । पासहीमें एक छटियापर पैर फैलाए हुए एक मनुष्य लेटा हुआ है, जिसके वस्त्रों और ढङ्गसे जान पड़ता है कि वह कदाचित् सब सिपाहियोंमें खरदार है । उसने अपने मुँह और दाढ़ीपर दोनों हाथ फेरकर कहा “ क्यों पीरखाँ ! क्या खबर लाये ? कहीं राहका माजरा ? ” ।

पीरखाँ—“ जमादारसाहब ! खुदाके फल और आपके इक्यालसे सब अच्छा है मगर क्या कहूँ वह तो किसीसे कादुर्भ नहीं आती, मैंने उसकी बहुतही सम्झाया, बहुतही रुपये पैसे और ऐश आराम मिलनेका लालच दिया और जब इससे भी काम बनता न देखा तो यहभी धमकी दी कि नाहक क्यों जान खोती है ? मगर न जानें वह किस बलाकी पुतली है कि इतनेपर भी अपने हठकी नहीं छोड़ती । वह जान देनेकी तैयार होती है मगर कहना मंजूर नहीं करती । क्या कहूँ साहब ! मैं उसको आपसे मिला देनेका बड़ा ठठाकर गया था मगर वहाँपर मेरी दाल नहीं गलती । मैंने हजारों तद्वारि लड़ायाँ मगर वह एकसे दो नहीं हुई । जहाँतक मेरा खयाल पहुँचता है मैं कह सकता हूँ कि वह हमारे ताबे नहीं होगी चाहे जानही उसकी ले लीजाय । ”

जमादार—“क्या कहा ? वह हमारे साथे नहीं होगी ? अजी वह क्या साथे नहीं होगी वह होगी और उसकी साया होगी। मैंने एक तदवीर खोजी है। तुम जानते हो वह अभी कम उम्र और नयी है इस लिये हमसे डरती है। उसको समझानेके लिये उस हिन्दूसे काम लेना चाहिये जो हमारे यहां कई महीनोंसे कैद है। वह भी हिन्दुवानी है इस लिये उससे बातें करनेमें उसको कुछ परहेज न होगा और दोनों हैं भी हम उम्रही। इस लिये उसके जारि-पैसे काम जल्द बनेगा।”

पौरखां—“जोहां ! तदवीर तो ठीक है मगर वह कौनसा हिन्दू है जिससे आप काम कराना चाहते हैं ?”

जमादार—“भूल गये क्या ? वह है ना जगपालरावका नौकर ! जिसको हम आज कई महीनोंसे पकड़ लाये हैं और जो हमारे यहां कैद है !”।

पौरखां—“हां ! हां ! याद आगया ! ! ! वही ना जो अपना नाम शम्भु बतलाता है ?”

पौरखांके सुँहले ज्योंही यह पिछला वाक्य निकला कि ठीक उसीसमय सामनेसे एक साधु बेच मनुष्य आ पहुँचा और बोला “बाबा जयनरसिंह !”

ये दोनों मनुष्य अपना काम न बननेके कारण जले भुने तो पड़ोससे होरहे थे, साधुका बचन सुनतेही और भी भड़क गये और ‘कुम्हार कुम्हारीसे जिते नहीं गर्धयाके लाठी मारे’ वाली कहावतके अनुसार चिड़कर बोले, “कैसा नरसिंह ? यहां नरसिंह बरसिंहका क्या काम है ?”।

साधु—“बाबा ! ऐसा क्रुद्ध क्यों होता है ? नरसिंहकी कुपासेही खप होता है”।

जमादार—“अच्छा २ सुन लिया ! क्यों कान खाता है ?”

साधु—“बाबा ! साधु भूखा है। कुछ दिलावें तो ठाकुरके भोग लगे”।

जमादार—“दिलावें खो क्या तेरा कुछ कर्ज आता है ? यहां कुछ धरो-हर रखगया है जो मांगता है ?”।

साधु—“बाबा ! साधुओंकी तो यही धरोहर है कि जहां गये वहाँ जय नरसिंह, हमारी जागीरमें चारखूंट पृथ्वी है। जहां जाते हैं वहाँ कोई खलीका लाल मिलजाता है”।

जमादार—“खलीका लाल क्या मिलजाता है मुझको तो बड़ा ताज्जुब होता है कि आजकल चारों ओर साधुओंकी पकड़नें दिखाई देती हैं उनका पेट कैसे भरता होगा ?”।

साधु—“बाबा ! जिसके नामपर हमलोग रुँढ़ मुँढ़ाते हैं उसी परमात्माको हमारे पेटकी चिन्ता रहती है। चाहिये मनमें विश्वास ! फिर कुछ कमी नहीं है। तुमने सुना नहीं है विश्वास और दृढ़ता क्या वस्तु है और इससे क्या फल निकलता है ? सुनिये—

“ एक ब्राह्मण किसी ग्राममें प्रतिवर्ष जाया करता और भागवतकी एक कथा कहके सौ दोसौ रुपये कमा लाया करता था । एकवार ऐसा हुआ कि दैवकोपसे वहांपर अकाल पड़ गया और विचारे ब्राह्मणकी कथा किसीने न कहलायी । तब तो पण्डितजी बड़े दुःखी हुए और मनमें विचारने लगे कि कोई कथा नहीं कहलाता तो खैर ! परन्तु अपना नियम नहीं छोड़ना चाहिये, कोई नहीं सुनता तो क्या हुआ किसी मन्दिरमेंही जाकर कथा कहना चाहिये । इस तरहपर विचार कर ब्राह्मणदेवता एक मन्दिरमें गये और लगे अपने पोथी पत्रा फैलाने, परन्तु वहांके पुजारीने इस भयसे कि कहीं यह ब्राह्मण मुझसे दक्षिणा न मांग बैठे उसको वहांसे उठा दिया । इसी तरह विचारा पण्डित कई मन्दिरोंमें गया परन्तु ऊहीं भी उसको किसीने न बैठने दिया । सब तो विवश और दुःखी होकर ब्राह्मणने अपने घरका मार्ग लिया । मार्ग तो लिया परन्तु उसके चित्तको इस बातका बड़ा दुःख था और वह चारम्बार अपने मनमें यही कहता था कि देखो ! खदा तो मेरे झूठसे इसी बहानेसे भगवतचरचा निकलती थी; परन्तु अबकी बार वैसा नहीं होगा । इसीतरह पश्चात्ताप करता हुआ वह ब्राह्मण ज्योंही ग्रामके बाहर पहुँचा कि उसकी दृष्टि एक फूटसे शिवालयपर पड़ी । उस तुरन्त वह वहां पहुँचा और पोथी पत्रा खोलकर लगा कथा कहने । उस दिनसे वह नित्य प्रातःकाल वहां जाता और नियमितरूपसे भागवतकी कथा कहकर खावङ्गालको ग्राममें जाकर कहीं सो रहता । होते होते जब कथा पूर्ण होनेमें एक दिन शेष रह गया तो महादेवजीने कहा ‘ गणेशजी ! क्यों क्या विचारा ? विचारा ब्राह्मण नित्य आकर हमको कथा सुना जाता है । कल कथाकी समाप्ति होगी । उसको भेंट देना चाहिये । गणेशजीने उत्तर दिया ‘ ठीक है । कहिये क्या देना चाहिये ? ’ महादेवजीने कहा ‘ कमसे कम पाँच हजार रुपये । ’ गणेशजीने उत्तर दिया ‘ अच्छा अब प्रसन्ध होजायगा कथा पूरी होजाने दीजिये ’ । इधर जो ये बातें हो रही थीं, उधर एक कंजूस मक्खीचूस बनियां अपनी खोयी धोड़ीको ढूँढ़ने निकला था जो मेह बरखना आरम्भ होजानेके कारण उसी शिवालयके बाहर छायामें जा खड़ा हुआ । भीतर होनेवाली इन बातोंको सुनकर वह मनमें विचारने लगा कि ‘ यहो बड़े मजेकी बात हुई । बिना मद्रनत पैसा आता है । क्या वाले ब्राह्मणसे ठेका करलेना चाहिये जिसमें गहरे होजायेंगे ’ । धोड़ी ढूँढ़ना जो वह भूल गया और तुरन्त पूँछते पूँछते उस ब्राह्मणके पास पहुँचा । इधर उधरकी कुछ बातें करने उपरान्त उसने ढाई हजार रुपयेकी पैली पण्डितजीके आगे धरी और कहा ‘ महाराज ! आप शिवालयमें नित्य जाकर भागवतकी कथा कहते हैं परन्तु वहां सुननेवाला कोई है नहीं इस लिये यह लीजिये आपकी भेंट और मुझे लिख दीजिये कि ‘ कथाकी भेंटमें अब जो कुछ भावै

उसमें मेरा दावा नहीं । आप ब्राह्मण हैं इस लिये मुझको आपपर दया खाती है और इसीसे यह रकम मैं आपके भेंट करता हूँ । ब्राह्मणको प्रथम तो इस बातसे बड़ा आश्चर्य हुआ क्यों कि उसको वहांसे एक कौड़ी भी मिलनेकी आशा नहीं थी परन्तु अन्तमें उसने २५००) की थैली अपने पास रखी और वनियोंके कहने अनुसार फारगती लिखदी । अब तो प्रातः-कालही वनियां राम विना परिश्रमके २५०० रुपये पानेकी आशामें उस शिवालयमें जा बैठा और पण्डितजीके आनेकी राह देखने लगा । पण्डितजी भी अपने नियत समयपर वहां पहुँचे और शेष भाग पूरा करके कथा समाप्तकर निश्चित हो घर पर जा सोये. वनिया पांच हजार रुपये पानेकी आशामें वहाँ बैठा रहा. दस मिनट हुए, पंद्रह हुए, बीस हुए, आधा घण्टा हुआ, पौन हुआ, और एक घण्टा होगया परन्तु पांच हजार रुपयेके बदले वहां पांच कौड़ी भी न आयी. तब तो वनिया घबराया और मनमें कहने लगा 'हाय २ मैंने धोखा खाया'। कुछ भी आइट होती थी तो वह चौंक कर उस ओर देखता और मनमें कहता था कि कोई रुपये लेकर आया परन्तु आशा पूरी नहीं होती थी. वह कभी तो मनमें विचारता था कि कोई रुपये लेकर बाहरसे आता होगा इसलिये द्वारकी ओर देखता, कभी विचारता कि छत फोड़कर रुपये वरसैंगे इसलिये छतकी ओर गाँवें फाड़ २ कर देखता कि कहीं पर दशर तो नहीं चली और कभी शोचता कि आँख बन्द करनेसे रुपये गोदमें चुपचाप आ जायेंगे इसलिये आँखें बन्द करता. इतनाही नहीं करने घरसे चलते समय वह अपनी स्त्री और पुत्रसे कह आया था कि अमुक शिवालयमें आज मुझको पांच हजार रुपये मिलेंगे परन्तु पांच हजारका साढ़े बारह पैसेरी बोझा मुझ अकेलेसे नहीं उठ सकेगा इसलिये घण्टे भरमें तुम वहां आजाना खो भी आगये परन्तु रुपये नहीं आवे. उसको वहांपर बैठे २ चार घण्टे होगये और रुपये न मिले तब तो उसको बड़ा क्रोध आया और एक लात गणेशजीकेपेटमें मारकर उसने कहा 'क्योंरे बड़े पेटके ? उस समय तो कहता था कि अच्छा पांच हजार रुपये कपाकी भेंट करैंगे और अब क्यों चुपहोकर बैठा है ? कहाँ है वे रुपये ?' ज्योंही उसने लात मारी कि गणेशजीने उसका पैर पकड़ लिया और कहा 'यहां भी क्या दूकानदारी है कि ब्राह्मणको २५००) ५० देकर २५००) तू नफा खाना चाहता है. अमुक दिन तूने मनाती मानी थी कि मेरा यह कार्य हो जायगा तो मैं पांच हजार रुपयेके ब्राह्मण भोजन करूँगा सो कार्य भी होगया परन्तु आजतक एक कौड़ी भी तूने नहीं खर्चकी. ला अब वे रुपये ! २५००) तो तू देही चुका है और २५००) और उस ब्राह्मणको देकर उसके हाथकी रसीद ला तब तू छूट सकेगा.

“इस तरहपर उस ब्राह्मणको पांच हजार रुपये प्राप्त करा दिये परन्तु कराये तबही जब उसके धैर्य और नियम तथा दृढ़ताकी परीक्षा कर ली। वावा ! तुलसीदासजीने कहा है:-

“दो०-तुलसी बिलम्ब न कीजिये, लेत हरीको नाम ।

मनुष्य मजूरी देत हैं, क्यों रखेंगे राम ॥

“आप जानते हैं कि हम साधु लोग चाहे भित्तसे लेते हैं चाहे औरोंको दिखानेके लिये परन्तु दिन भर लेते तो रहते हैं भगवान्हीका नाम। क्या इसका बोझा उसके खिर नहीं पड़ता है ? नहीं २ अवश्य पड़ता है और इसीसे धिना उद्योग किये हमारा पेट भरता है। आज हमारी हुंडी आपहीपर उतरी है और आपहीसे हम लेंगे।”

जमादार-“नहीं २ ! यहां हुंडी सुंडी नहीं उतरती। स्वयं जिल्ममें राख लगा ली, हाथमें एक लम्बा छिमटा लेलिया और तुंबी पकड़कर लगे मांगने। जो साहब हम भी साधु हैं। ऐसे ठगोरोंको हम एक कौड़ी भी नहीं देते, हां जो तुममें कुछ गुण हो तो बताओ।”

साधु-“वावा गुण क्या बतावें ? हम जादूगर तो हैं नहीं कि नयी २ चीजें निकाल दें और न हम भांड हैं कि नकल बनाकर और गा बजाकर किसीको प्रसन्न कर दें। हां ! तू जानता है ! हम लोग अङ्गलमें रहनेवाले हैं, धूप, बरखात, गरमी, सर्दी सदा सहते रहते हैं और खेती पारी, लेन देन कुछ करते नहीं हैं। ऐसी दशामें कुछ न कुछ गुण तो हमारे पास अवश्यही होना चाहिये परन्तु जो महात्मा होते हैं वे अपना गुण इस तरहपर किसीको दिखाते नहीं हैं, क्योंकि इससे उनकी तपस्या क्षय होती है।”

जमादार-“हां हां हम जानते हैं ! खानेकी न मिला तो वावाजी होगये, घरकी जोरु मर गयी तो फकीर बन गये या कमाई न की गयी व कर्जदार बन गये तो मूढ़ मुढ़ा डाली। इस तरहके फरेबी लोगोंको देना हमारे यहां बड़ा पाप लिखा है। यहांसे चले जाओ। हमारे यहां तुम्हारी दाऊन गलैगी। जब तक तुम कुछ परचा नहीं दिखाओगे तब तक हम तुमको अपने नजदीक भी न आने देंगे।”

हमारे नवागत साधुने आते समय कुछ दूरहीसे जमादार और पीरखांकी बातें सुनकर यह तो जानही लिया था कि मैं जिसकी तलाशमें आया हूं वह यहीं पर है और साथमें इतना भी उसने समझ लिया था कि वह सुखलमान सिपाही जिसको हम ऊपर जमादार कह चुके हैं किसी अच्छाके प्रेममें फँसा हुआ है। वह तुरंत धौल उठा “वावा ! यद्यपि मेरे गुरुने किसीको परचा देनेकी सुझावे नहीं कर दी है क्योंकि ऐसा करनेसे हमारा तप क्षय होता है, परन्तु तू नहीं मानता और सचही साधुओंको ठगोरा बताता है तो लेदेख एक सुद कला मैं तुझको बताता हूँ।”

इतना कहकर उस साधुने अपना झोली झेंडा उतारकर एक ओर रख दिया और चिलम भरना आरम्भ किया । प्रथम तो उसने झूठ मुँठ पृथ्वीपरसे उठाकर एक कंकर चिलममें डाला और फिर अपनी धेलीमेंसे तमाखू निकाल कर भरी । तमाखूके साथही उसमें सनी हुई एक चांदीकी डेली भी, जो इसी कामके लिये उसने धेलीमें डाल रखी थी, चिलममें डाल दी और ऊपरसे दिया सलाई घिसकर लगा दी । इसके उपरांत उसने प्रथम चिलमका मुँह हाथसे ढक लिया और घोड़ी देरतक कभी ऊपर और कभी नीचे देखकर और कभी कानके और कभी नाकके अंगुली लगाकर मन्त्र पढ़नेका ढोंग किया और तब जमादारके हाथमें देकर कहा “ले बाबा ! तमाखू तो तूने बहुतही पी होगी और वह भी बढ़िया २ परन्तु यह साधुकी तमाखूका भी स्वाद ले ।”

जमादार, पीरखाँ और साधूमें दो चार बार चिलम घूम झुकने उपरांत साधुने अंतमें फिर चिलम जमादारके हाथमें दी और कहा “बाबा ! पीत्रुके तो चिलमको लौटा देना ।”

जमादारने ज्योंही चिलमको उलटा किया तो उसमेंसे कंकरके बदले एक चांदीकी डेली निकली जिसको देखकर दोनों दंग होगये । सब काम बन गया । अब तो उन्होंने जान लिया कि साधु बड़ा महात्मा है और कहा “अच्छा महाराज तो यहाँपर धूनी लगाइये । अब आपको किसी तरहकी तकलीफ नहीं उठानी पड़ेगी ।”

साधुने वहाँपर अपना डेरा डाल दिया और लगी चिलमोंकी दम खिंचने । यहाँपर आनेसे पूर्वही साधु खूब खा पीकर दुरस्त हो लिया था क्योंकि उसको यह ढोंग करना था । थोड़ी देरमें जब उसके लिये खाने पीनेका खामान आया तो साधुने लेना अस्वीकार किया और मुट्ठीभर राख पानीमें घोलकर पीली । यह देखकर लोगोंको बड़ा आश्चर्य हुआ और उन्होंने उससे कारण पूछा तो उसने उत्तर दिया “ बाबा ! आज मैंने तुम लोगोंको परचा दिखानेके लिये अपने भगवानको कष्ट दिया है और अपने गुरुकी आज्ञाको उल्लंघन किया है इससे मेरे लिये यही दंड है ।”

अब तो सब खिपाही उसकी यह बात देखकर लहड़ हो गये, कोई कहने लगा ‘महाराज बड़े पहुँचे हुए हैं,’ कोई कहने लगा ‘ बड़े तपस्वी हैं’ कोई कहने लगा ‘आप बड़े महात्मा हैं’ और कोई कहने लगा ‘मालूम होता है अभी कैलाखले सीधे चले आते हैं,’ इस तरह साधुने सबको मोहित और अपने वशमें कर लिया और आप बड़ा महात्मा तथा सिद्ध बनगया।

रात्रि पूरी होकर प्रातःकाल होतेही साधुने अपना बंधना चोरिया उठाया और चलनेकी तैयारी की तब तो हमारे जमादार साहब घबराये और हाप जोड़कर कहने लगे “महाराज ! मधे कुछ कुसूर बन गया है तो मुझको

कीजिये, आप ऐसे नाराज क्यों होगये ? क्या किसीने आपसे कुछ कहता नहीं दिया कि एकदम उठकर आप जाते हैं ? आप जैलोंके दर्शन हमारे किस्मतमें कहाँ थे मगर खुदाके फजलसे आज हमको आपके दर्शन हुए। हम आपकी खिदमतमें हर तरह हाजिर हैं, आप जाइये नहीं ।”

साधुने उत्तर दिया “ बाबा ! हम साधुओंको एक स्थानपर अधिक दिन तक नहीं ठहरना चाहिये, क्योंकि इससे खंसारी मोह लगजाता है। अब मुझको जाने दो, ”

जमादार तो साधुकी बातोंपर ऐसा मोहित होगया था कि कुछ कहनेकी बात नहीं, वह उसके पैरमें गिर गया और हाथ जोड़कर कहने लगा—“महाराज ! आपने मेरे लिये इतनी तकलीफ उठायी कि एक दिन आपको भूखे रहना पड़ा और अब मुझको इसी तरह छोड़कर जाते हो, आपके सामने कहना तो बे अदबी है मगर आपके खिवाय मेरी तकलीफ रफा करनेवाला कोई नजर नहीं आता, ”

साधुने उत्तर दिया “ बच्चा ! आज रात्रिमें मैंने पहलेही अपने योगबलसे खब बातें जानली थीं और विशेष करके इसी करणसे मैं यहांसे जाता हूँ। क्योंकि पराई स्त्रीको तेरे वशमें करना मुझसे बन नहीं सकता । ”

अब तो सब लोगोंका और भी आश्चर्य बढ़गया और वे परस्पर एक दूसरेका मुँह देख देखकर कहने लगे “अहो ! ऐसी पोशीदा बात इन्होंने कैसे जानली ? दरअसल यह कोई पूरे औलिया और पहुँचे हुए हैं । ”

इस समय जमादारकी बड़ीही अजब हालत होगयी थी जिस तरहपर मूंजीके हाथसे मोहरोंकी थेली, पैगवोंके हाथसे माला और छेखकोंके हाथसे कलम नहीं छूटती और जिस तरहपर कामीके हाथसे परखीका अंचक और चुगलखोरोंके मुँहसे भलाईके शब्द नहीं निकलने पाते वैसेही जमादारके हाथसे साधुके पैर नहीं छूटते थे। उसने कहा “महाराज ! चाहे कुछ ही मगर यह काम तो आपको करनाही पड़ेगा, आपही मुझपर रहम नहीं करेंगे तो और कौन करेगा । ”

साधुजी तो यह बात पहलेही चाहते थे परन्तु केवल ‘ मनमें भावें और मुँही हिलावें ’ की कहावतके अनुसार और लोगोंसे आग्रह करानेके लिये यह प्रपंच कर रहे थे, सब लोगोंको वहांसे हटाकर उन्होंने जमादारको एकांतमें कहा “ बच्चा क्या करूं तेरी नम्रता और आग्रह देखकर मुझको आज यह काम करना पड़ता है। नहीं तो हजार रुपये देने पर भी मैं ऐसा करना कभी स्वीकार नहीं करता; अच्छा देख ! मैं एक गंडा पना देता हूँ जिसको तू नखों गलेमें बांध देना वस वह तेरे पैरोंमें भागिरैगी, ”

जमादार—“महाराज ! वह तो जवसे आई है और कोठेमें बंद की गई है तबसे भीतरकी अंजीर लगाकर बैठी है. किसीको अंदर तो आनेही नहीं देती फिर मैं उसके गलेमें गंडा कैसे बांध सकता हूं ?”

साधु—“ अच्छा तो ऐसाकर ! किवाड़ तो वह मेरी सूरतको देखतेही खोल देगी परन्तु मैं खो जातिको स्पर्श नहीं करता हूं इस लिये दो हिन्दुओंको बुलादे जो उसके पास जाकर गलेमें गंडा बांध देंगे और उनको मैं एक ऐसा मंत्र बतादूंगा जिसका वे दोनों उसके पास बैठकर रातभर जप करते रहेंगे, वस नरसिंहकी कृपासे तेरे सब काम ठीक हो जायेंगे परन्तु इसमें एक बात यह है कि तू किसीसे कहना मत और उसको उन दोनोंके भरोसे छोड़कर अपने स्थानपर चुप चाप जा सोना जब रात्रिके ठीक बारह बजे तो दहनी ओरकी मूँछ, बायीं ओरकी दाढ़ी और दहनी ओरसे बाईं ओरका आधा खिर मुड़वा कर बिलकुल वस्त्र रहित हो हमारे पास वहांपर आजाना वस तेरी सूरत देखतेही वह तेरे गलेसे लिपट जायगी ।”

कामांध जमादारने मनमें कुछ भी इसका विचार न किया कि यह बात क्या है और सब बातें स्वीकार करलीं; शंभु और सर्जेराव, जो वहांपर कैद थे, बुलाकर साधुके हवाले किये गये और गंडा बननेकी क्रिया होने लगी. सायंकाल होतेही साधु, शंभु और सर्जेरावको साथ लेकर वहां पहुँचा; जहां वह विचारी अबला कैद थी। इनको आते देखकर प्रथम तो वह घबराई परन्तु शंभुको वह कुछ कुछ जानती थी क्योंकि जमादारकी ओरसे एकआधीबार समझानेके लिये वह उसके पास जा चुका था। इससे उसने चुपचाप किवाड़ खोल दिया और तीनों भीतर चले गये।

वहां पहुँचकर साधुने उन तीनोंको कैदसे छुड़ानेकी आशा दी और सब बातें उनको भली भाँति समझा दीं। वहां पर उनकी बात चीत और पूछ पाछसे साधुने निश्चय कर लिया कि वह १५-१६ वर्षकी अबला जो कैद थी शृंगारपुरके सुरवे राजघराणेकी कन्या थी, अंवा उसका नाम था और अब तक वह छुमारीही थी. उधर तो यह बातें हो रही थीं इधर जमादार साहब खाटियामें पड़े २ घंटे गिन रहे थे। उनको इस बातकी बड़ी जल्दी पड़ी हुई थी कि कब बारह बजे और कब मैं जाकर उससे मिलूं। ज्योंही बारह बजे कि जमादार साहब साधुकी आज्ञाके अनुसार अपने दहकी सजाबट करके वहां पहुँचे और कोठरीके अंदर घुसे कि चारोंने मिलकर एकदम उनके दोनों हाथ तो पीठपर बांध दिये और मुँहमें कपड़ा ठूसकर खूब कानों और घुँसोंसे पूजा करना आरंभ किया। जब अच्छी तरह गत बन चुकी तब चारोंने उसको पकड़कर बाहर निकाला और उससे किलेके बाहर जानेके लिये शुभ मार्ग पूछा प्रथम तो उसने कुछ टालटूल की परन्तु कहावत प्रसिद्ध

है कि 'मारके आगे भूत भागै' ज्योंही ऊपरसे मार पड़ने लगी उसने तुरंत उनको आगे होकर मार्ग बता दिया और चारों मनुष्य किलेसे बाहर निकल आये । इस तरहपर मालोजीका भेजा हुआ रामजी साधुवेषमें होकर शंभु और सजेंरावको कैदसे छुड़ा ले गया और साथमें एक निर्दोष अवलाके स्वतंत्रताकी रक्षा करके शंभुका घर बसानेमें समर्थ हुआ । जनादार हस्तम जमानने भी अपने दुष्ट कर्मका अच्छा दंड पाया ।

रामजीकी ऐसी चालाकी और वीरताको देखकर पाठक समझते होंगे कि यह रामजी कोई दूसराही पुरुष होगा परन्तु ऐसा नहीं है यह वही हमारा रामा है । जिसका वर्णन आप लोग ऊपर पढ़ आये हैं रामा जैसे कायर और डरपोक मनुष्यको ऐसा वीर और चालाक बनानेवाले हमारे मालोजी ही हैं । इस बातके वही उसके मास्टर हैं और उन्हींकी कृपासे आज वह रामाके बदले 'रामजी' कहलाने लगा है । क्यों न हो ? संगतिका यही फल है ।

भौरेका शब्द सुन २ कर कोड़ा भी भौंरा बन जाता है और—
दोहा—करत २ अभ्यासके, जड़मति होख सुजान ।

रस्सी आवत जातये, बिलपर होत निशान ॥

के अनुसार रस्सीसे बिखर पत्थर कट जाता है । तब अच्छे मनुष्यकी संगतिसे मनुष्य अच्छा क्यों नहीं हो सकता ? इसीसे महात्मा तुलसीदासके वाक्यको सदा स्मरण करते रहना चाहिये कि:-

दोहा—एक बरी आधीघरी, ताहूकी पुनि आव ।

तुलसी संगत साधुकी, कटे कोटि अपराध ॥

और अपनी शक्तिभर अच्छे २ पुरुषोंकी संगति करना चाहिये ।

प्रकरण २४.



रङ्गमें भङ्ग ।

पशु पक्षिकेही बच्चे सुन्दर और सुहावने होते हैं तब मनुष्यके बच्चे सुहावने हों उसमें आश्चर्य क्या है । मालोजीके पुत्र शाहाजीकी सुन्दरता कुछ विशेष प्रकारकी थी । नजाने उनकी सुरतमें ऐसी क्या मोहनी बसी हुई थी कि जो उनको देखता था दस पाँच मिनटके लिये गोदमें लेकर खिलाय बिना नहीं रहता था । जादूबराव, जिसके पास हमारे वीर मालोजी नौकर थे, बच्चोंको रखने और खिलानेका बड़ा शौकान था, शाहाजी जब २—४ महानिके हुए तबहीसे उनको जादूबराव खिलाया करता और दिन रातके अधिक भागमें अपनेही पास रखता था, वही उनको खिलाता था, अच्छे अच्छे पख समय

समयपर उनको पढ़ना था, और सदा उनका मुँह निरखा करता था । जब घरमें जाता तब भी वह उनको अपनी गोदमें लेजाता था, योंतो स्त्रियोंको पराये वस्त्रपर अधिक स्नेह नहीं होता है और जिसमें भी अपुत्री स्त्रीको तो बिल्कुलही स्नेह नहीं होता स्नेह न होना तो एक ओर रहा वरन ठलटा द्वेषसा होता है, वे अशिक्षित होनेसे मनमें समझा करती हैं कि पराये पुत्रको खिलाना नहीं चाहिये क्योंकि यदि हमारे आग्यमें पुत्र खिलानेका योग भी होगा तो वह इस तरहपर दूसरोंके बच्चोंको गोदमें लेनेसे मिट जायगा ऐसे ऐसे अनेक कारणोंसे अपुत्री स्त्रियां बहुधा पराये बच्चोंपर प्रीति रखनेके बदले द्वेष और डाह रखती हैं, जादवरावकी स्त्रीके भी अबतक कोई सन्तान नहीं थी और न उसको अब होनेकी आशा थी, तथापि शाहाजीपर उसका बड़ाही स्नेह था । उनका मुँह देखकर वह प्रसन्न हो जाती थी और इस तरहपर तनमन और धनसे उनको खिलाती और प्यार करती थी मानो वह उसीके पेटका हो यहांतक कि मालोजीकी स्त्री दीपांवाई तो केवल धायकी तरह स्तनपान करानेवाली बन गई और वास्तविक माताका सारा चार्ज जादवरावकी स्त्री ह्यालसावाईने ले लिया था यद्यपि दीपांवाईको यह बात पसन्द नहीं आती थी क्योंकि उसकी देवी देवताओं और पौर सूर्यदोंकी मनोती मानने तथा व्रत आदिके अनेक कष्ट उठाने पर अब पुत्ररत्नका सुख देखनेका अवसर आया था परन्तु जादवराव तथा उसकी स्त्रीका शाहाजीपर हार्दिक प्रेम देखकर और समय समय पर मालोजीके समझाते रहनेसे वह कुछ थोळ नहीं सकती थी, इस तरहपर मालक शाहाजी घरमें पढ़ासमें तथा जादवरावके दरबारमें और उसके घरमें ऐसे सर्व प्रिय हो गये थे कि 'भरी खभामें यों फिरें ज्यों गोपिनमें कान्ह' वाली लोकोक्तिके अनुसार एकसे दूसरे और दूसरेसे तीसरेकी गोदमें जानेके आगे पृथ्वीपर एक मिनट भर भी नहीं रुकते जाते थे, शनैः शनैः ज्यों ज्यों वे बढ़ते गये त्यों त्योंही उनकी चालाकी और फुरती भी बढ़ने लगी जिसको देख देखकर लोग अनुमान करने लगे कि यह बच्चा भी युवा होनेपर अपने पितासे किसी अंशमें कम नहीं होगा, कहा भी है कि:-

दोहा-कुल सपूत जान्यो परै, लखि सब लक्षणगात ।

होनहार बिरघानके, होत चीकने पात ॥

मालोजी अपने पुत्रकी यह दशा देख देख कर मनमें बड़े प्रसन्न होते थे और पारंगार शृंगणापुर निवासी महादेवकी स्तुति और प्रार्थना किया करते थे, इधर दीपांवाई अपने पुत्रकी यह दशा देखकर प्रसन्न तो बहुतही होती थी परन्तु स्त्रियोंके स्वाभाविक गुणके अनुसार उसको पूरा भय रहा करता था कि वहाँ मेरे पुत्रके दीठ (नजर) न लग जाय इस लिये वह बालक शाहाजीको स्थाने भोयों और जादू टोना जाननेवालोंसे बनवाकर कभी गंधे

पहनाया करती थी और कभी ताबीज बांधा करती थी इतनाही नहीं बरन जब वह घरमें आते तो वह उनपर राईमोन उतारती और लाल मिरचोंकी धूनी दिया करती थी, वास्तवमें देखा जाय तो ठीक भी है क्योंकि कहावत प्रसिद्ध है कि "एक पुत्रमें पुत्र नहीं, एक आंखमें आंख" अर्थात् एक पुत्र होनेसे मनुष्य पुत्रवान् नहीं होसकता और एक आंखसे आंखवाला नहीं कहलासकता ।

ईश्वरकी कृपासे समय पाकर जादवरावकी स्त्री लालसाबाईके गर्भसे एक कन्या उत्पन्न हुई जिसका नाम जीजाबाई रखता गया और उसका लालन पालन पुत्रके समान होने लगा. उत्पन्न होतेही न लड़का माता पिताकी कुछ देदेवा है न लड़की कुछ छीन लेती है बरन जो विचारपूर्वक देखा जाय तो पुत्र होतेही खर्च कराने लगता है और उसकी बधाईमें सहजमें कुछ रुपये लग जाते हैं परन्तु बहुधा देखा देखा जाता है कि पुत्र जन्मकी खबर सुनकर केवल माता पिता और घरवालोंहीको नहीं बरन अन्यान्य लोगोंको भी प्रसन्नता होती है और कन्या होनेसे एक प्रकारकी उदासी सी छाजाती है. जब प्रथमहीसे उदासी आई तो भागे जाकर उसका क्या परिणाम होगा इसको सब लोग अपने मनमें विश्वास सकते हैं. खैर औरोंको चाहे कुछही परन्तु जादवराव और उसकी स्त्रीके लिये यह बात नहीं थी. उन्होंने उस कन्याको ही अमूल्य समझा और पुत्रकी तरहपर उसका लालन पालन करना आरंभ किया । स्त्रियोंमें बहुधा ऐसाभी देखा जाता है कि जब एक उनके सन्तान नहीं होती तबतक तो वे औरोंके बच्चोंपर प्यार रखती हैं और जब उनके बच्चा होजाता है तो उनका स्नेह और प्रेम औरोंपरसे हटजाता है परन्तु जादवराव की स्त्री में यह बात नहीं थी. जीजाबाईके होजाने परभी उसका शाहाजीके ऊपर स्नेह कम न हुआ बरन और भी अधिक बढ़गया वह यही कहा करतीथी कि इस लड़के का पैर मेरे घरमें बड़ीही शुभ बड़ी में पड़ा है, इसीके भाग्यसे इस के साथ खेलने वाली यह उत्पन्न हुई है और आश्चर्य नहीं कि किसी दिन इसके भाई भी होजाय. शनैः २ वह बड़ी होने लगी और माता पिता उसकी तुलनाती हुई जिह्वासे बाका, मामा नाना, आदि वाक्योंको सुन २ कर आनंदमग्न होने लगे. अबतो शाहाजी और जीजाबाई दोनों साथ खेलने लगे, एक भोजन करता तो दूसरा भी भोजन करता, एक पानी पीता तो दूसरा भी वैसाही करता, एक खेलता तो दूसराभी खेलने लगता और एक रोता तो दूसरा भी रोने लगता अर्थात् अब इनके सवही काम साथ २ होने लगे । और दिनरात के चौबीस घण्टोंमेंसे थोड़ेके सिवाय साराही समय इनका साथ रहनेमें व्यतीत होने लगा । जादवराव तथा उसकी स्त्रीके मनमेंभी इन दोनोंकी समान गिनती थी दोनोंके समानही वस्त्र बनते समानही खाने पीनेका सामान बनता और दोनों समान रूपसेही दो भिन्न २ मनुष्योंकी गोदीमें चढ़कर फिरते थे.

इसी तरह चलते चलते चैत्रवदी ५ का दिन आगया. हम लोगोंमें होली का अधिक उत्सव और त्योहार फागुन सुदी १५ को मनाया जाता है और गुलाल तथा पानी आदि फैकनेका काम चैत्र वदी १ को पूर्ण होजाता है. परन्तु महाराष्ट्र लोगोंमें इस कामके लिये चैत्रवदी ५ नियत है उसीको रंगपंचमी कहते हैं और उसीदिन बहुत कुछ धूमधाम की जाती है, आज रंगपंचमीका दिन होनेसे जादवराव सजधजके साथ दरवारमें बैठा हुआ था, मालोजी बिट्टूजी भी अपने अपने नियत स्थानोंमें बैठे हुए थे. तथा अन्यान्य अनेक सरदार और वस्तीके भले आदमी भी सुशोभित होरहेथे. एक ओर खांदीके टाट (रकावी) में रंग विरंगी गुलाल और अभ्रक भरा हुआ रक्खा था. सो दूसरी ओरके टाटोंमें सोने चांदीके बर्तनोंमें छिपटे हुए पान, सुपारी, लौंग, इलायची तथा सुगन्धित दार तुरें सजे हुएथे और कई रकावियोंमें दढ़िया मिठाई और माजूम भरी हुई रक्खीथी सामने भवैये, गवैये, बजैये, नचैये, कुदैये, कत्यक, कलावत, भाङ्ग, नक्काल और अच्छे २ गलेवाली रंडियां बैठी हुई थीं. योंतो प्रायः सबही त्योहारोंमें हम हिन्दू लोगोंमें नशा करनेकी प्रथा है परन्तु होलीका दिन इस कामके लिये अधिक प्रसिद्ध है. उस दिन तो लोग ' चढ़ीपर चढ़ावै तो कभी न धोखा खावै ' वाले भंगदियोंके मोटोपर ध्यान देकर माजूम, गुलकंद और भांगके छोटे चढ़ानेमें कमी नहीं रखते हैं. आज सारा दरवार नशेमें चूर होरहा था ऐसेमें जादवरावकी गद्दीके दोनों ओर बैठे हुए पांच और तीन वर्षकी अवस्थावाले दोनों बालक-शाहाजी और जीजाबाई-भी खेलनेके आनन्दमें मग्न होरहे थे. वे कभी जादवरावकी पीठपर चढ़ बैठते थे, अभी कंधेपर सवारी जा करते थे. कभी गोदमें छिप जाते थे. तो कभी गुलाल और अबीर उसके मुँह, पगड़ी और वस्त्रोंमें लगा देते थे. बच्चोंका यह खेल देख २ कर सभासद लोग बड़ेही हंसते और प्रसन्न होते थे. तथा स्वयं जादवराव भी ऐसा आनन्द मग्न होगया था कि कदाचित उस समयके सुखके आगे वह स्वर्गके सुखको भी तुच्छ गिनता हो तो कुछ आश्चर्य नहीं. इस आनन्द और नशेमें मग्न जादवरावने दोनों बालकोंको गोदमें बिठला लिया और खिलाते खिलाते उसके मुँहसे निकल गया. " परमात्माने जोड़ी तो अच्छी बनाई है. जो इन दोनोंका जन्म भरके लिये परस्पर सम्बन्ध होजाय तो क्याही अच्छा हो. "

जादवरावके सुखसे ज्योंही ये शब्द निकले कि मालोजी खड़े होकर बोले उठे " सरदारों और सभासदों ! सुना आप लोगोंने ? आजसे शाहाजीकी सगाई जीजाबाईसे हो चुकी और जादवराव हमारे समधी बन गये. "

जादवरावकी जनानी द्योदीके पहरे पर जो सिपाही नियुक्त थे उनमेंसे एक हमारे पूर्व परिचित कालेसा भी थे. जिस समय वह यहां पर नौकर

होनेको आया था तो उसके मुँहपर लगी हुई ईश्वरीय मुहरको देखकर जादू-वरावने यही उत्तर देकर उसको नौकर रखना स्वीकार नहीं किया था कि:-

श्लोक-खाटरचा षष्ठदोषेण, अष्टदोषेण मांजरा ।

बहुदा बहुतर दोषेण, काण संख्या न उच्यते ॥

अर्थात् ठिंगनेमें छः, कंजामें आठ और भेंडे कैंचेमें ७२ दोष होते हैं और कानेके दोषोंकी संख्याही नहीं होती, परन्तु मालोजीने उसको बहुत कुछ खमसा बुझा और शिकारिश करके चढ़ी कठिनाईसे नौकर करवाया था उसी दिनसे कालेखां भी प्रत्यक्षमें बड़ा मग्न और आज्ञापालक बनकर रहता था, परन्तु उसके मनका मैल साफ नहीं हुआ था और अवसर पानेपर मालोजीको हानि पहुंचानेमें कसर नहीं रखता था। जो लोग अपना मौका गांठने वाले होते हैं वे अपना काम बनानेके लिये समय पढ़ने पर गधेको पाप बना देते हैं। कालेखां अपने मनमें खूब जानता था कि मालोजीपर जादूवरावका पूर्ण विश्वास है, इसनाही नहीं बरन यह जादूवरावके लिये 'खातीका बायां हाथ' होगये हैं, उनके बिना उसको एक मिनट भी नहीं सुहाता और वास्तवमें उसका उनके बिना कामही नहीं चल सकता देखी दशामें प्रत्यक्ष रूपपर वह उनका एक बाल भी बांका नहीं कर सकता था। इस लिये उसने जादूवरावकी खां ह्यालसावाईको मिलानेका यत्न किया। पाह जैसा दृढ़ संकल्प मनुष्य क्यों न हो परन्तु बारम्बार किसीकी भलाई या बुराई सुनते २ कभी न कभी अवश्यही बात ध्यानमें जमजाती है। जब पुरुषोंकीही यह दशा है तब स्त्रियोंका तो कहनाही क्या क्योंकि उनकी बुद्धि ओछी होती है। ह्यालसावाई यद्यपि मालोजीके गुण और स्वभावको अच्छी तरह जानती थी और उसको उनके विषयमें रतीभर भी संदेह नहीं था परन्तु महात्मा तुलसीदासजीकी यह चौपाई—“अदिसर्पण करै जो कोई अनल प्रकट चन्दनतैं होई ।” झूठी थोड़ीही होती है कुछ दिनतक तो कालेखां की झूठी झूठी बातोंपर ह्यालसावाईने ध्यान न दिया बरन समय समयपर वह उसको फटकार दिया करती थी जिससे दो चार दिनके लिये वह चुप होजाया करता था, परन्तु जिस तरहपर कुत्ता रोटीका टुकड़ा देख देनेसे लार्हें खानेपर भी दौड़ दौड़ कर पास आये बिना नहीं रहता वैसेही चुगलखोर अयमान सहने और दुदकारने फटकारने पर भी अपनी आदतको नहीं छोड़ता है। कालेखाने भी मालोजीकी झूठी शिकायतें और बुराई करना नहीं छोड़ा। मालोजी तो अपने काममें मग्न रहते थे उनको इतना अवकाश नहीं मिलता था कि ह्यालसावाईके पास कभी जाकर इधर उधरकी झूठी गप्पें उड़ावें और न वह इस बातको पसन्दही करते थे, एक बात यह भी थी कि वह अपने कामको मुख्य समझते थे और जहाँतक मनता था उसे ईमानदारी और सत्यतासे

मालिकके कामको अपना घल्लकाय समझकर करते थे जयसे वह भाषेसे तबसे जादवरावकी कभी किसी कामोंमें हार नहीं हुई थी, कभी किसी तरहकी हानि नहीं हुई थी, और कभी किसी बातमें नीचा नहीं देखना पड़ा था. गांडीव धनुषधारी पांडव अर्जुनकी दो प्रतिज्ञाएँ थीं.

“अर्जुनस्य प्रतिज्ञेद्वे, न दैन्यं न पलायनम्” अर्थात् कभी किसीके धागे दानेता न करना और रणमेंसे कभी भागना नहीं. इन्हीं दोनों प्रतिज्ञाओंको मालोजीने भी ग्रहण किया था, खर्चोपरिपालतो यह थी कि नीतिमें लिखा है:-

श्लोक-निन्दन्तु नीतिनिपुणा यदि वास्तुवन्तु लक्ष्मीः समाविशन्तु गच्छन्तु वायथे-
ष्टम् ॥ अथैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वान्याय्यात्पयः प्रविशत्यन्ति पदं न धीराः॥

अर्थात् चाहे कोई निंदाकरे चाहे प्रशंसा. चाहे लक्ष्मी प्राप्त हो चाहे नष्ट हो, और चाहे मृत्यु आज आवे चाहे युगके अन्तमें; परन्तु धीर मनुष्य न्यायके पथको नहीं छोड़ते इसीके अनुसार उनको अपना काम सत्यतासे करनेके सिवाय किसी बातकी पर्वाह नहीं थी. वह न किसीसे खुशामद कराते थे न उनको किसीकी खुशामद करना पसंद था. परिणाम इसका यह निकला कि कुछ कालेखाने हलालखावाईके कान खूब भर दिये जिससे अब उसके कुछ कुछ विचार मालोजीकी ओरसे बदलने लगे और वह शंकित चित्तसे उनके कामोंकी पूछ पाछ करने और कालेखांकी बातोंको ध्यानसे सुनने तथा उनकी सत्य मानने लगी. इस तरहपर कालेखां अपने दुष्ट विचारोंमें खफा होने लगा, जिस समय रंगपञ्चमीका उत्सव मनाया जा रहा था और दरबारमें जादवरावके “ परमात्माने जोड़ी तो अच्छी बनाई है. जो इन दोनोंका जन्मभरके लिये परस्पर भुवंध जोजाय तो क्याही अच्छा हो इस वाक्य के उत्तरमें मालोजीने कहा था कि आजसे शाहाजीकी खगाई जीजाबाईसे हो चुकी और जादवराव हमारे समधी यतगये” उस समय काले खां भी वहीं मौजूद था । अंगरेजी में कहा कि Make hay whib the sun Shirser अर्थात् मौका पाकर अपने कामसे कभी मत चूको, इसीके अनुसार उसने इससे बड़ा फायदा निकाला और इससे २ जादवरावके घर जाकर हलालखावाईसे कहा “बाई साहब ! सुना आपने आजका हाठ ? अब आपका राज्य हाथसे गया. सभी भरे दरबार में मालोजीने हमारे मालिकसे कहा कि आपके लड़का तो है ही नहीं राज्य कौन करेगा ? अपनी कन्याका विवाह मेरे पुत्रसे कर दो तो मैं सबप्रबंध ठीक कर लूंगा हमारे मालिक तो सीधेसाधे हैं उन्होंनेभी कौरन में जूर कर लिया इसपर चालाक मालोजीने सब दरबारी लोगोंको गवाह बना लिया है अब यह सत्तान्त लौनकर आपको निकाल देगा. देखो हमारे मालिक-नेही तो उसका पेट भरा है और उन्हींके साथ सब दूना करता है. रावसाहब

धया जानते थे कि आस्तीनमेंसे सांप निकल पड़ेगा. उन्होंने तो उसकी गर
हालतपर रहम खाकर उसको रोटियोंसे मिलाया था । और वह यह चाला
बालता है मैं भी आपका नमक खाता हूं। इसलिये यह मुझे बुरा लगा
मैंने आपसे रिपोर्ट आनकी अब मरजी आपकी है. हम तो बर्ज करनेवाले हैं

इतना सुनते सुनते ह्यालसाबाईकी आंखें लाल हो आई क्रोधके मारे
पर पसीना आगया । और वह बड़ी डपटके साथ बोली—“हमारा राज्य छीन
चाहता है ? कलही मैं उसको यहांसे निकलवाए देती हूं. देखूं तो वह क
करता है ?”

इधर तो ये बातें हो रही थीं उधर दरवार बरखास्त होने पर जादवराव
अपने घरमें आये तो क्या देखते हैं कि ह्यालसाबाई कुछ होकर कुछ बढ़
रही है. ज्योंही जादवरावने घरमें पैर दिया कि वह बोल उठी “क्यों क्या
दिया ? आज तो जीजाबाईकी सगाई शाहाजीके साथ कर आयेना ?”

जादवरावने उत्तर दिया “नहीं नहीं अभी तक तो सगाई बगाई कुछ
नहींकी. मैंने तो केवल इतनाही कहा था कि इन दोनोंका जन्म भरके रि
परस्पर संबंध होजाय तो कैसा अच्छा ” ?

ह्यालसाबाईने तमककर कहा “हां हां ! मैं सब जानती हूं. यह मालोजी
तुम्हारे पीछे हाथ धोकर पड़ा है सो देखे तो जाओ क्या होता है तुम
उसका विश्वास करते हो परन्तु देखना. वह धीरे धीरे अपना पैर फैलाता जा
है. सो किसी दिन तुमसे राज्य छीनकर तुम्हें घरसे न निकाल दे तो मे
नाम ह्यालसाबाई नहीं.”

जादवराव—“नहीं नहीं प्यारी ! यह बात नहीं है. तुम तो भोली, कि
धूर्तके बढ़कानेमें आगयी हो इससे ऐसा कहती हो. जेजा तुम उसको
समय समझ रही हो वह वैसा नहीं है .”

ह्यालसाबाई—“नजाने तुम पर उसने क्या बुरकी डालदी है कि तुम
वही वह दीखता है । परन्तु याद रखो मेरी बातको किसी दिन करम
हाथ रखकर रोओगे इस समयका मेरा कहना तो तुमको कड़वा लगता हो
परन्तु जब समय आवेगा तब मेरी बात याद आवेगी.”

जादवराव—“परन्तु प्यारी ! यह तो बताओ कि हुआ क्या जिस
लिये तुम इतनी रुष्ट होती हो ?”

ह्यालसाबाई—“मुझसे पूछते हो सो तुमको मालूम नहीं है कि क्या हुआ
वह भिक्षारी कल जूतियां घटकाता हमारे द्वारपर आया था आजही इतना
दिमाग उसका बढ़गया कि हमारी लड़कीसे अपना लड़का व्याहना चाहत
है ? कहां राजा भोज और कहां गंगादेवी ? आज उसके ऐसे हाँसले बढ़ग

को क्या मिलेगा ? ”

जादवराव—“उसको निकाल देनेसे नहीं मिलेगा वो मुझसे पूछते क्यों ह्यालसाबाई—“फिर वही बात ! ”

हो ? जो तुम्हारे मनमें आवै सो करो ऐसा कहा दंड देनेके लायक उसने जादवराव—“नहीं नहीं प्यारी हो, किसीके वहकानेसे वहक जाती हो कोई काम नहीं किया, तुमतो भोग्य और वीर मनुष्यको जरासी बातपर जरा मनमें तो विचारो कि देखो कितनी हानि उठानी पड़ेगी, ”

निकाल देनेमें कितना अपयश में समझ गयो, अब अधिक कहनेका क्यों आ ह्यालसाबाई—“वस स्त्री और स्वामीके मधीन सेवक तो संसारमें रहते करते हो ? पतिके आधी वही देखनेमें आई कि वह तो भालिक होगया है हैं परन्तु वह बलही का तुम्हारे ध्यानमें आवै सो करो परन्तु अब मेरे आगे मत और तुम नौकर जो तुम्हारे धिये कहती हूं परन्तु तुम्हारी विनाशकाळे खड़े रहो, मैं तो तुम्हारे धिये कोई भी बात तुम्हारे ध्यानमें नहीं जमती, विपरीतवृद्धि : ”

जादवराव—“नहीं प्यारी ! यह बात नहीं है, अभी तुमने उसके गुण नहीं सुने हैं इसी इतनी रुष्ट होती हो, तुम कहोगी सोही करोगे परन्तु जरा बात सुनो ”

ह्यालसाबाई—“फिर तुमने वही बात निकाली ! प्यारी गयी तुम्हारी चूल्हे में और प्यारा गया भाइमें ‘डाण छुमिरनी, पेट कठरनी’ वाली बात कर रहे हो, इसमें सार क्या है, लेना एक न देना दो ऊपरसे तो वही विकती चुपड़ी बाँधें करते हो परन्तु करते हो वही जो तुम्हारे मनमें आता है, ”

जादवराव—“तो अब तुम क्या चाहती हो ? ”

ह्यालसाबाई—“मैं चाहती हूं यही जो पहले कह चुकी, ”

जादवराव—“पहले क्या कह चुकी ? उसको निकाल देना, ”

ह्यालसाबाई—“हां ! हां !! हां !!! एकबार कहतो दिया ! अब क्या बार बार वही कहलाओगे ? ”

जादवराव—“नहीं २ ऐसा नहीं हो सकता इसमें वही बदनामी है, ”

ह्यालसाबाई—“नहीं हो सकता तो यह लो मैं रोटी भी नहीं खालंगी, तुमको वही प्यारा है तो उसीको रखो, अब मैं नहीं रहूंगी, मुझसे भी वह अधिक है तो उसीको रखो मैं अफीम खालूंगी, ऊपरसे गिर पड़ूंगी, शस्त्र मांगूंगी, किसी भी प्रकारसे अपना जीव निकास दालूंगी तब तो तुम्हारी तारीफ दोगी ना ? ”

इतना कहकर ह्यालसाबाई वहांसे उठ खड़ी हुई और कोठरीमें झिवाड़ा बंदकर जा सोयी इस तरहपर कालहां चोरने दोनों पति पत्नीमें लड़ाई और घरमें वैचनी फैलादी, यद्यपि ह्यालसाबाई बड़ीही समझदार, पतिभक्ता,

और पति के अनुकूल चलने वाली थी। कभी ऐसा अवसर नहीं आया था जिसमें पतिको पत्नी पर अथवा पत्नीको पतिपर इतना क्रोध और वरमें कलह करना पड़ा हो परन्तु हजारों कालेखां साहब सिपाहीकी वशूलत ये सब झगड़ा हुआ और वसीके कारण आज परस्पर दोनोंके चित्त फट गये। फारसी के एक कविका वाक्य है कि—

‘सब कदमी दूल्हकी मशहूर; जहाँ जायगे वहाँ करेंगे धूर’

सो सब गुण उसमें विद्यमान थे। बड़े बड़े विद्वान् अपने कर्ममें चूक जाते हैं, अच्छे अच्छे न्यायो भी समय पड़ने पर चूक जाते हैं, हजारों कपड़ोंकी कागतके नामी घोड़े भी कदम भूल जाते हैं और ‘To err is human.’ अर्थात् मनुष्यसे भूल होही जाती है’ इस वाक्यके अनुसार प्रत्येक मनुष्य कभी न कभी चूक जाता है। और सो क्या परन्तु सारस्वत चूर्ण और सारस्वत गुदिका खा खा कर जो अपनी स्मरण शक्तिको बढ़ाते और तीव्र करते हैं वे भी कई बरते भूल जाते हैं परन्तु न जाने परमेश्वरने जुगल खोरको ऐसी कौनसी शक्ति देदी है कि वह अवसर पर अपना स्वार्थ सिद्ध करने और औरों की हानि करनेकी इच्छासे दूसरोंकी बुराई करनेमें कभी नहीं चूकता। किसी कविका कथन है कि:—

कवित्त—चूकि जात जौहरी जवाहिर परखजायै, चूके जात पंडित पढ़ैया वेद
धारीको । चूकि जात घोड़ेको चढ़ैया अलवार पुरी, चूकि जात बाजे
रोजगार रोजगारीको ॥ चूकि जात मेव मेवराजनकी बातहूमें, लेखो
चूकिजात या लिखैया लेख धारीको । बान किरवानकी बलैया पुरी
चूकिजात; एक नाहिं चूकै है जुगल कभी दारोंको ॥

और भी देखिये:—

कवित्त—देवतके नीके अरु नाम बहु आदरके, देखते भलाई रुदा जीवमें जोर
रहै । भेद भेद पुल्लें मल्लें देवत न भावै छाज, पापके समूह सिंधु
भांखिन अरे रहै ॥ कादिर कहवजे लटनके तलाशियेको, हाट बाट-
हूमें दरबारमें खरे रहै । निदाको लु नेम जिन्हें जुगली अपारपर, स्वारस
मिआयदेके खोजही परे रहै ॥

दीक्षा—जाधुनके हित इतनमें, खल जन कुशल मदान ।

चतुर कर्णा गण हरनमें, निरपराधके प्राण ॥ १ ॥

विध रचना मित सर्पिणी, राखी खल सुखमांदि ।

भेदहूतें याको दस्यो, कोड जन जीवत नाहि ॥ २ ॥

यासबमें दुष्ट ऐसेही होत हैं,

अब तो सादरसाय सड़ा घरसाया और मतमें कहने लगा “हाय रे ! मैंने
कहाँ भूल की कि इस दुष्ट कालेखांको घरमें आने दिया, ऐसीकी तो यदि बन

सकै तो गांवमें भी न घुसने देना चाहिये, इसकी अवस्था होजानेपर भी आज दिन तक मैंने खाँके सुँहसे ऐसे बटु शब्द कभी नहीं सुने थे जो आज सुझको चुनना पड़ा, इच्छा तो यही होती है कि इसी समय उसको पिटाकर नगरके बाहर निकलवा दूँ परन्तु सच है कि अब पल्लवाप क्या हो 'जब चिट्ठियाँ सुग गयीं खेत, ' दुष्टके-द्वार्य जो दुष्ट बीज बो दिये गये हैं उनका तो फल दुष्टी होना चाहिये, खैर और तो हुआ खो हुआ परन्तु अब उस हठीलका हठ कैसे टूटिगा " इसी विचार और उधेदु बुनमें लगा हुआ जादवराव अपने स्थानपर जा लेटा परन्तु निद्रा न आयी, एक कोठेमें पड़ा हुई हालजाचाई रातभर क्रोधके पारे घरबराती रही, एक कमरेमें पड़े हुए जादवराव अपनी मूर्खतापर अपनेहीको धिक्कारते, बुरा भला कहते और विस्तरपर इधर उधर करवटें बदलते रहे परन्तु निद्रा किसीकी न आयी, इस तरहपर घरमें तिग्रही फैल गयी और रङ्ग पथरी होनेपर भी हमारे महारवान काळेखाँ खाँहणके कुपा कटाक्षसे रङ्गमें घेरङ्ग हांगया जिससे रात्रि आनन्दमय होनेके बदले महा उदासीका घर बन गया दोनों पति पत्नीको जो दुःख होनाही चाहिये परन्तु सब विपादियों और बाले अन्य लोगोंको भी इस बातसे बड़ा दुःख हुआ था। इधर मिस्टर काळेखाँ मनुही मन फूले नहीं समातेथे और अपने यत्नमें सफल होनेकी आशासे नौ १ बाँध उछलते थे,

हालजाचाईके शब्द ऐसे तीरके समान होकर लगे थे कि जादवरावका हृदय बिलकुल जर्ण होगया था, याव भी साधारण तौरसे नहीं बिगले तौरसे हुए थे जितका भरना महा कठिन माना जाता है, वन्हीं धावोंसे व्यथित जादवराव अपनी छोठरीमें पड़ा हुआ अनेक विचार करता था परन्तु कोई भी बात तै नहीं होती थी, वह कभी तो अपनी स्त्रीको फटकार देनेका विचार करता था और कभी मालोजीको भिक्कालेका, कभी कहता था ' स्त्रीको सुँह न लगाना चाहिये ' और कभी यह भी कहता था कि ' स्त्रीका क्रोध बुरा होता है ' जो बिना समझे उसने अपना प्राण किसी तरह आत्मघात करके खोदिया तो स्त्रीहत्याका पाप गले बँधेगा और बन्ता बनाया घर बिगड़ जायगा, इस तरह पर वह अपने मनके तराजूपर मालोजीके गुण और दोषोंको तोलता था और गुणकी ओरकाही पलड़ा नीचा भी रहता था परन्तु मालोजीने जो शादी की और जीजीवाईके परस्पर विवाहके सम्बन्धमें सब लोगोंको साक्षी बना लिया था इस अपराधका बोझा उनके दोषोंके पलड़ेमें इतना बढ़ गया था कि वह नीचा होगया और अवगुणोंका पलड़ा ऊपरको उठ गया वह अवगत जादवरावके मनमें जो मालोजीके गुण जमे हुए थे खो टखड़ गये और दोषोंका जमाव होने लगा, परिणाम यह निकला कि प्रातःकाल होते २ जादवरावका विचार बिलकुल बदल गया और मालोजीके लिये जो जादवराव कल तक वा खो अब नहीं रहा,

ज्योंही प्रातःकाल हुआ और चिड़ियां चोंचने तथा गायोंके रांभनेका समय हुआ कि जादवराव उठा और नियमित कामसे निपटकर दरबार हालमें गया, वहां जाकर उसने सब अपने सगे सम्बन्धियों तथा अहलकारोंको बुलाया और साथमें माळोजी विठ्ठूजीको भी निमन्त्रण कराया, जब सब लोग आगये तो जादवरावने रङ्ग पञ्चमीका उत्सव मनानेके इतानेसे माळोजी विठ्ठूजीको भोजन करनेका निमन्त्रण किया, विठ्ठूजीने कुछ उत्तर न दिया परन्तु माळोजीने कहा "साहब ! यों तो हम नित्य आपकाही खाते हैं आप सब हमारे समधी होगये हैं इसलिये हम इस समय आपके यहां भोजन नहीं कर सकते, जब विवाह होगा और शादीजो आपके दामाद बनकर आवेंगे तबही हम भोजन करेंगे।

अतएव तो फिर भी जादवरावको कलकी बात हंसी और ज्योंमें उठ जानेकी आशा थी परन्तु माळोजीके मुखसे ये शब्द सुनतेही वह कुछ पढ़गया और बोला "नहीं २ ! क्याइके लिये हमने कप कहा था ? वह तो हंसीकी बात थी। क्या तुमने ठके सत्यही मान लिया ? "

माळोजीने उत्तर दिया "क्या अब भी आपको कुछ खंवेह है ? क्या बड़े आदमी बहकर बड़का जाया करते हैं ? नहीं २ ऐसा कभी नहीं हो सकता। खंसारके जितने कार्य हैं सब विधासेही चलते हैं। एक साधारण मनुष्य भी अपनी कही हुई बातको नहीं फेरता तब आप ?

जादवरावने समझकर कहा "तब आप क्या ? क्या तुम हमको झूठा ठहराये हो ? या तो हम चाहे कर भी देते परन्तु अब तुम हठ करते हो तो हम कभी नहीं करेंगे !

माळोजी—"जैर आप चाहें न करें परन्तु हम तो अपनी धोरसे कर चुके हैं। कर्तुवर्षोंका धर्म अपने वचनका पालन करना है। आप भी जो पञ्चन देखे हैं उसका पालन करना आपके लिये आवश्यक है और आप करेंहीगे इसमें खंवेह क्या है ? "

जादवराव—"तुम तो बड़े गल्लेपटू जान पड़ते हो। विवाह भी क्या जरूरतही होता है ? जाओ हम नहीं करते और देखे मनुष्यको अपने यहाँ रखना भी नहीं चाहते जो बातका वतगढ़ बना डाले।

अतएव तो माळोजी शांतिके साथ उत्तर देते थे परन्तु इन वचन शब्दोंको सुनकर उनकी दस २ में राजपूती हन उठलने लगी और वह बोले ये सब लोग इस बातके गवाह हैं कि आपने अपनी कन्या जीर्जवाइया विवाह शादीजोके साथ करना स्वीकार किया है। प्राद रखो जो मेरा नाम माळोजी है और मैं सदैव राजपूतका खंताम हूं तो जीर्जवाइया शादीजोकी

स्त्री बनाही लूंगा । तुम तो कहते हो कि मैं ऐसे मनुष्यको रखना नहीं चाहता परंतु मैं स्वयं ऐसे स्थानमें रहना पसंद नहीं करता महात्मा तुलसीदासजीने कहा है कि:-

दोहा-तुलसी जहां विवेक नहीं, सहां न काज वाच ।

श्वेत श्वेत सब एकसे, कैरर कपूर कपास ॥

अर्थात् जहां कुसुम का फूल, कपूर कपास तीनों ही श्वेत होनेके कारण एकसे गिने जाते हैं वहां नहीं रहना चाहिये, इतनाही नहीं चरन और भी कहा है कि:-

दोहा-आन नहीं आदर नहीं, नहीं भेन में नेह ।

तुलसी वहां न जाइये, कंचन परसै मेह ॥

अर्थात् जहां आदर सत्कार न हो और आंखोंमें स्नेह नहीं वहांपर केचन बरसता हों तब भी नहीं जाना चाहिये, और भी एक कविने कहा है कि:-

खैया-चरचा कुटनीतकी नीकी लगै भंडुआनकी खातिर ताजी रहै ।

गंडियानकी लगै भली बतियां गंडियांकी जहां खिरताजी रहै ॥

नहिं जातहै बात सुनीन सुनी कवि का विधिखों इत राजी रहै ।

तन्निवासर पासमें पाजी रहैं तो अमीर या वक्तो राजी रहै ॥

तो वास्तवमें सत्य है, यदि मैं पहले जानलेता कि अंधेके आगे रोना और अपनी आंखें झोना वाली दशा होगी तो मैं कदापि यहां नहीं जाता, आपके यहाँ सब धान चाईल पैसेरा हैं आप खली और मुझको नहीं पहचानते और न मनुष्यकी परख करना जानते हैं आपके यहाँ तो मूर्खोंका, बातोनी जमा खच करनेवालोंका सर्वस्व हजम करजाने परभी डकार न देने वालोंका झूठोंके बादशाहोंका और भीतरही भीतर अपना घर भरके प्रत्यक्षमें शुभचिन्तक चमनेवाले ढोंगी पुरुषोंका राज्य है, ऐसे स्थानमें मुझ जैसे एकमांगी और सच्चे मनुष्यका निवाह कैसे होसकताहै मैंने बड़ी भूढ़ की कि आपके पास इतनी कमय नष्ट किया खैर आप चाहे गुण न मानें परन्तु परमेश्वर तो इसका फल अवश्य मुझको अच्छाही देगा आप यह न समझिये कि मैंही इसका पावन करता हूँ देखिये:-

खैया-दांत न थे तब दूध दियो अब दांत दिये कछु अबभी दें हैं ।

जकमें थलमें पशु पंक्तिन की सुषलेत वही तेरीहु सुध लें हैं ॥

काहेको शोच करै नर मूरख शोच किये कछु हाथ न पें हैं ।

जानको देह, अजानको देह जहानकी देह तो तोहुको दें हैं ॥

जिसप्रकार स्त्रीके पेटमें गर्भ स्थित होता है वही समयसे उसके पादनके लिये परमात्मा स्तनोंमें दूध उत्पन्न करने लगता है जिसकी उस समयमेंही इसकी चिंता होतीहै उसीको खरा चिंता रहती और वही सबका पेट भरता है और देखिये नीतिमें दिखा है कि:-

श्लोक-कोटि भारः समर्थानां किन्दूरं व्यवसायिनाम् ।

को विदेशः सविद्यानां कः परः प्रियवादिनाम् ॥

अर्थात् समर्थके लिये कुछ भार नहीं है व्यवसायीके लिये कोई वस्तु दूर नहीं है विद्यावानके लिये कोई विदेश नहीं है और प्रिय बोलनेवालेके लिये कोई अभिय नहीं है, जब तक परमेश्वरकी कृपा है जहां जाऊंगा तहांही खानेको मिलेगा और वह भी आदरके साथ, कहना तो अपने मुंहसे नहीं चाहिये परन्तु जितनी तनमनसे मैंने आपकी सेवा की है उतनी किसी योग्य और उत्कृष्टपत्नी की होती तो वह अवश्यही जन्म भर गुणमानसा आपके यहां अन्धाधुंधकी चाहकी और घटाघोषका राज्य होरहा है और स्वार्थी लोग आपके सुहृद 'दुहुर सुहाती' कह २ कर आपकी गांठ काटते और अपना घर भरते हैं परन्तु जो समय पड़ा तो देखना वे लोग कहां जाते हैं, खेर मैं तो भव जाता हूं परन्तु मेरी बातोंको आप याद रखना समय पर आपको काम देगी”

इतना कहकर मालोजी उठखड़े हुए और वहांसे चल दिये साथमें विट्ठूजी भी हो लिये इन शब्दोंसे जादवरावके कुछ २ कान खुले और उसने ठा को जानेसे रोका परन्तु वे न उठे और वहांसे चल दिये इधर मालोजीके आने-उन्हींने फिर जादवरावके कान भरना आरम्भ किया और वहभा इस ढंगसे कि वह मालोजीके आनेका दुःख भूल गया, मालोजी उसी समय वहांसे चल कर अपने घर आये और उन्हींने दीपावले सब समाचार कह सुनाये उन्हींने विट्ठूजीको तो एक दो दिनमें सारा प्रपञ्च करके आनेकी उछाह दी और वह अपनी स्त्री तथा पुत्र सहित उसी दिन वहांसे अपने स्थान बेलगांवकी ओर खाना छोड़े, इस समय इनका साथ केवल धर्मजी थे ।

प्रकरण २६.

कालेखांको इनाम ।

जिस समय वे सब रातें होरही थीं कालेखां भी वहाँ मौजूद था, उधर तो मालोजी उठकर घर गये इधर वह भी अपने घर गया और दस पांच अच्छे २ जवानोंको साथ लेकर बेलठके मार्गमें जा बैठा, ज्योंही मालोजी श्रमसे निकटकर उस स्थानपर पहुँचे कि कालेखां इनके पाठ आया और कहने लगा, “साहब ! महारानमन् ! जादवरावकी बातें सुनकर मुझको बड़ा अफसोस हुआ, देखो जमानकी खूबी ! आपने उसके साथ जैसा सल्लू किया है उसको देखते हुए अगर वह आपको अपने समझके मृता बनाकर पढ़ावे तो भी ज्यादा नहीं है मगर अफसोस ! उद् अफसोस !! उसका

आज यह नतीजा निकला कि खैर ! आप अकेले जायेंगे इसीसे मैं इन सबको लेकर आपके पास आया हूँ। चलिए हम लोग वेश्वर तक आपकी खिदमतमें हाजिर हैं पीछे लौट आवेंगे। ”

मालोजीने उत्तर दिया “ नहीं २ तुम्हारे चलनेकी क्या आवश्यकता है, हम तो जैसे आये थे वैसेही चले जायेंगे, आप लोग अपने २ स्थानपर जाइये, मैं आपको तकलीफ देना नहीं चाहता। ”

काळेखाँ—“ जाहौलचला कुअल ! इसमें क्या तकलीफ है, आपने तो मेरे साथ ऐसा खलूक और रहम किया है कि मैं उन्नयर नहीं भूलूंगा, इससे बढ़कर मेरे लिये और मौकाही कौनसा आयेंगा जिसमें मैं अपना हक अदा करूँगा ? ”

मालोजीने कहा “ नहीं खाँ साहब ! मुझे आपको साथ लेचलनेकी कोई आवश्यकता नहीं है, आपकी इतनीही कृपा मेरे लिये बहुत है कि आपने इतना कहा तो सही। ”

काळेखाँने उत्तर दिया “ इस तरहके मरफाजोंसे मुझे न दबाहये, बिलों पोर पंखरी न फँकिने, हम तो आपकेही हैं फिर हमारे साथ जानेंमें आपको इतना बोझा क्यों पड़ता है, आप इसका कुछ विचार न कीजिये साहब ! हम आपको वेश्वर पहुँचाकर पीछे लौट आवेंगे। ”

जब इस तरहपर इनका आग्रह देखा तो सब लोगोंकी यही राय उठरी कि चलो मार्गमें भय न रहेगा, चोर, डाकू और घनचर जीवोंसे बका हांगी, उसकी चिकनी छुपड़ी बातोंमें आकर मालोजीने उनको साथ लेलिया परन्तु लड़के कपटकी कोई न जान सका, यहाँपर मुझको कपटका उदाहरण स्वरूप एक बात याद आ गई है, सुनिए—

एक बिल्ली जब बृद्ध हो गयी और चूहे हाथ न बानेसे भूखों मरने लगी तो कुछ उपाय विचारने लगी, एक दिन उसने ज्योंही किसी पड़ोसीके मकानमें जाकर एक दूधकी हंडियामें थिर डाला कि हंडिया फूट गई और उसका घेरा गलेमें रह गया, वस अब तो बिल्लीके लिये चूहोंको ठगनेका एक अच्छा उपाय हाथ आगया, वह उसी समय वहाँसे चली आर एक खेतमें बहुतसे चूहोंके बिल देखकर छेद गयी थोड़ी देरमें एक चूहा बाहर निकला तो क्या देखता है, कि उसकी जात भरका शत्रु पड़ा हुआ है, उसी समय लौटकर उसने सब चूहोंसे बद बात कह दी जिससे सब खचेत होगये और कोई भी बाहर न निकला, जब एक दिन रात इसी तरह निकल गया सब तो बिल्ली भूखके मारे घबरायी और जोर २ से ‘ सीताराम ’ २ करने लगी चूहोंने जब उसको इस तरहपर ‘ सीताराम ’ का भजन करने सुना तो जाना कि यह बिल्ली नहीं कोई भक्त है, और अपने २ बिलोंमेंसे बाहरको मुँह निकालकर

पूछा “ तू कौन है और यहां क्यों पड़ी है ? ” उसने उत्तर दिया “ मैं हूं तो बिल्ली परंतु मेरा नाम है शांतिब्रह्म मैंने बहुतसे पाप किये हैं परंतु अब वृद्ध होगयी हाथ पैर चलते नहीं और इंद्रियोंने अपने २ शस्त्र पटक दिये तब हत्या करना छोड़कर यहां आपड़ी हूं अब यही प्रण कर लिया है कि चूहोंको मारना नहीं ” तब तो चूहे बोल उठे “ ठीक है ! अब आप सिद्ध बने हो ! “सात सौ चूहे मार बिल्ली हज़ारों चली ” “इसी कहावतको सच्ची करती हो ” बिल्लीने उत्तर दिया “नहीं भाइयो ! यह बात नहीं है, भांडू चाहे भूखके मारे मर जाय परन्तु उसका कहना कोई सत्य नहीं मानता, वैसेही तुम भी मेरी बातको झूठीही मानते हो, सच है ‘दूधका जला मठेको फूंक २ कर पीता है’ परन्तु मैं सच कहती हूं कि तुमको अब मुझसे बिलकुल नहीं डरना चाहिये, मैं सब यात्राएं कर आयी हूं, तुमको यदि विश्वास न हो तो यह देखो मेरे गलेमें केदारनाथ महादेवका केदार कंगन पड़ा है, कहो अब भी तुमको मेरे कहनेमें कुछ सन्देह रहा ? ”

अब तो सब चूहोंने अपनी २ गरदन बिलोंसे बाहर निकाली और बिल्लीके गलेमें हँडियाका घेरा देखकर कहा “ वास्तवमें बात सत्य है, अब हमारे डरने का कोई कारण नहीं रहा चलो खूब खेलें और गुलछरें उड़ावें ” बस फिर क्या देर थी, सब चूहे बाहर निकल पड़े और लगे उछलने कूदने, यहां तक कि थोड़ीही देरमें चूहोंका भय बिलकुल जाता रहा और छोटे २ बच्चे तो बिल्लीके ऊपर तक चढ़ जाने लगे, बिल्लीने भी ऐसा बकध्यान लगाया कि हाथ पैर तक न हिलाया और पूरी लमाधि चढ़ाली, नीतिमें लिखा है श्लोक—
‘भक्ष्यभक्षकयोः प्रीतिर्विपत्तेः कारणं महत् । अर्थात्—खाद्यपदार्थ और खानेवाले की प्रीति एक महा विपत्तिका कारण है क्योंकि ‘भैंस खलीसे मित्रता करे तो खाय क्या’ ? जब चूहे उछल कूद चुके और बिलमें घुसने लगे तो बिल्लीने आंखें खोलीं और सब चूहोंके घुस जानेपर पिछलेको पकड़के खाडाला, इसी तरह वह नित्य करने लगी, कई दिनोंके उपरान्त जब चूहोंकी संख्या कम होने लगी तो उनको बिल्लीपर खाजानेका सन्देह हुआ और उसकी परीक्षा करनेका उन्होंने विचार किया, विचार तो किया परन्तु आगे कौन पड़े ? अन्तमें एक बूढ़े और बड़े चूहेको इस कामके लिये नियत किया गया और निकलते समय उसे सबसे आगे और बिलमें घुसते समय सबसे पीछे रक्खा गया, बस अबतो भेद खुल गया और सब चूहोंको मालूम होगया कि बिल्ली सबसे पीछे वाले चूहेको खालेती है, तब उन्होंने कहा—

शांति ब्रह्मनमस्तस्मै, नमः केदार कंकण सहस्र चूहे भोक्तव्यं, घंट पुच्छो न हरयेत् ।

वस यही दशा हमारे मालोजी और कालेखांकी हुई आठ सात कोस जाने तक तो कालेखां ने अपना रूप प्रकट नकिया परन्तु ज्योंही कुछ झाड़ी और जंगली मार्ग आया कि कालेखां तो अपने कुछ सिपाहियों सहित नंगा तलवार करके आगे जा खड़ा हुआ और साथवालों ने मालोजी की गाड़ी को चारा ओर से जा घेरा. यह दशा देखतेही सब लोगों के होश 'फास्ता' होगये और लगे वे इधर उधर देखने. इससमय भी हमारे वीर मालोजी खाली हाथ नथे और न उनके साथवाले धर्माजीही खाली थे. ज्योंही उन्होंने तलवारें निकालीं उनदोनों वीरोंने भी अपनी २ तलवारोंको म्यानसे बाहर किया और ललकारकर कहा जिस "किसीकी इच्छा हो हमारे आगे आज्ञा देखते हैं तुममें सब गीदड़ही हैं या कोई शेर भी है " मालोजीने गाड़ीवाले को इशारा करके गाड़ी को तो वहांसे आगे भेज दिया और लगे दोनों मनुष्य सुसलमानोंकी खबर लेने, बड़ी देर तक दोनों ओर से हाथ चलते रहे परन्तु कुछ भी परिणाम न निकला, परिणाम निकलना तो चाहिये था मालोजीकी हारमें क्योंकि वे केवल दोही मनुष्य थे और सुसलमान थे पूरे एक दर्जन, परन्तु परमात्माकी कृपा और इनदोनोंके हाथकी सफाईसे आधे शत्रु तो घायल होकर गिर गये और शेष को दोनोंने बड़ी फुरती और चालाकीसे एक रस्तेमें बांध लिया दुष्टता निपुण नीच कालेखां साहब यदि घायल होकर गिर जाते तो और भी अच्छा था परन्तु वह भी जीवित पकड़े जानेवालोंमें शामिल था अब तो मालोजी और धर्माजी दोनोंको बड़ा क्रोध आया और दोनोंनेही कालेखांकी खूब गत बनायी इतनेपरभी उनको संतोष न हुआ, उन्होंने उसकी दाढ़ी तो पकड़ ली हाथमें और ऊपरसे लगाना आरंभ किया जूते. यहांतक कि मारे जूतोंके खोपड़ीके बाल भी उड़ गये. तब मारना तो कर दिया बंद और कहा " किसीने सत्य कहा है कि:-

दोहा-काणा, खोड़ा, कूबड़ा, स्तिर गझा जो होय ।

इनसे तबही बोलिये, हाथमें जूता होय " ॥ मैं पहले जानता था कि अंगहीन मनुष्य दयाके पात्र हैं परन्तु अब सुझको मालूम हो गया कि वे दयाके पात्र नहीं हैं वरन उनके उत्पन्न करनेवाले परमात्माने उनपर छाप लगा दी है जिसमें और लोग उनको देखतेही जानलें कि ये ऐवोंके भंडार हैं यदि मैं इस बातको पहले जानता होता तो तुमपर दो बार दया न करता. अब सुझको मालूम हुआ कि ऐसे लोग मक्खीकी तरह अपना प्राण देनेक साथ औरोंको भी पूरा कष्ट पहुंचाने वाले होते हैं. अब तक तो तुम अकेलेही थे परन्तु अब 'बड़े भाई तो बड़े भाई और छोटे भाई सचातिला' वाली बात हो गयी साथी भी तुमको अच्छे मिलें हैं, कहा है कि,

सौमें सूर सहस्रमें काना, सवा लाखमें ऐंचा ताना । ऐंचा ताना कहै पुकार, मंजर तें रहियो हुशियार ॥ सो बात झूठी थोड़ीही होती है। फारसीमें भी तो कहा है कि-

चश्म अरजक, मूअ महगुं, रूअ जर्द, ईहा हमें, बाहे चूकस नेकी नकर्द अर्थात् जिसकी आँखें मंजर हों, बाल भूरे हों, और चेहरा जर्द हो वह आदमी कभी किसीके साथ नेकी नहीं करता। इस मंजरका तुमको अब साथ होगया फिर कमी क्या रही 'पहलेही वंदर और फिर खाई भांग' वाली दशा हो गयी अब तुम्हारी मंडली पूरी 'चंडाल चौकड़ी' बन गयी न जाने इसके द्वारा कितने मनुष्योंके प्राण जायँगे, कितनोंको कष्ट उठाना पड़ेगा और कितनोंको रोना पीटना पड़ेगा। हमारे शास्त्रमें दया करना धर्म लिखा है और तुलसीदासजीने भी लिखा है कि-

दोहा-दया बराबर धन नहीं, पाप तुल्य अपमान ।

तुलसी दया न छाँड़िये, जब तक घटमें प्राण ॥

परंतु दया करनेसे कई स्थानपर पाप हो जाता है। जो मैं तुझको पहलेही पूरा २ दंड दे देता तो आज इन विचारोंको तेरे साथ दुःख न उठाना पड़ता दया भी पात्र पर करना चाहिये कुपात्रपर। नहीं सर्पको दूध पिलाना जैसे किसीका प्राण लेनेके लिये है वैसेही कुपात्र पर दया करना भी आपत्ति-कारक है। बालूमें धो डालने परभी जैसे चिकनापन नहीं आता वैसेही दुष्ट पर दया करने परभी उसको बोध नहीं होता। चाहे जितनी दया कीजाय परंतु दुष्टजन अपनी दुष्टता नहीं छोड़ते। जो उपदेश करके दुष्टको समझाना चाहते हैं वे बड़ी भूल करते हैं। कहा है:-

सो कौतुक तें मनुज हलाहल पीवन चाहत ।

कालानलको अभय दौरि पुनि चुवन चाहत ॥

सर्पराजको पकारि अंक भारि लैवो चाहत ।

जो दुर्जनको सीखदेय वश करिवो चाहत ॥

क्योंकि-

दोहा-दुर्जन पढ़ि वेदांतहु, साधु न होत मनाक ।

जिमि नित रहत समुद्रमें, मृदु न होत नैनाक ॥

शेर-चहै इलजारा पढ़ायो उन्हें,

जाहिउं जिरका कभी ना गुनै ।

रजालोंको शरीफोंका तरीका भा नहीं सकता,

पहाई मद्दे चले हैं बाज तक रफतार तौजन पर ॥

अर्थात् जैसे समुद्रमें रहनेपरभी मैनाकपर्वत नरम नहीं होता वैसेही वेदांत रटा डालनेपर भी दुर्जनमें कुछभी साधुता नहीं आती और जैसे गधे घोड़ेकी चाल नहीं चल सकते वैसेही नीच मनुष्यको सिखानेमें हजार यत्न करनेपर भी भले लोगोंकी चाल नहीं आ सकती।

तुझ जैसेही किसी नालायक आदमीसे चिढ़कर करनेश कविने कहा है:-
कवित्त-खात हैं हराम दाम करत हराम काम ।

धाम धाम तिनहीके अपयश छावेंगे ।

दोजखमें जैहैं तब काटि काटि कीरा खैहैं ।

खोपड़ीको गूढ़ काग टोंटिन उड़ावेंगे ॥

कहैं करनेश अब घुस्सनि तैं बाज तजैं ।

रोजा औ निमाज अंत यम काढ़ि लावेंगे ॥

कविनके मामिलेमें करै जोन खामी तौन ।

नमक हरामी मरैं कफन न पावेंगे ॥

सो बहुतही ठीक है परन्तु तब भी दुष्ट अपनी दुष्टतासे नहीं चूकते
महात्मा तुलसीदासजीने बहुतही सत्य कहा है कि:-

दोहा-बाज बहेलिया बधिकजन, इनकी चाही होय ।

तुलसी या संसारमें, जीवित बचै न कोय ॥

यदि कुत्तेका वश चलै तो चौकेहमिं जा युसै परन्तु भगवानगंजको नाखून नहीं देता है । नहीं तो खुजला खुजला करही मर जाय सैर अब मुझको भी।

‘शठं प्रति शठं कुर्यात्’ अर्थात् शठके साथ शठताहीका वर्ताव करना चाहिये क्योंकि लातके भूखे वातसे नहीं अघाते हैं। दोवार तेरा अपराध क्षमा कर देने पर भी आज तू फिर तीसरीवार आया है इससे इच्छा तो यही होती है कि तेरा सिर धड़से जुदा करदूँ जिसमें ‘न रहैगा बांस न बजैगी बांसुरी’ परन्तु ऐसा करनेसे तेरी नालायकीका नमूना औरोंको नहीं मालूम होगा। इसीसे मैं तेरा प्राण नहीं लेता हूँ। इतना अवश्य है कि अपराधीको बिना दण्ड दिये छोड़नेमें पाप होता है इसलिये दण्ड तुमको अवश्य दूंगा यदि आंख फोड़ी जाय तो पहलेही भगवानके घरसे तू दण्ड पाचुका है, नाक काटी जाय तो वह प्रथमही कटा हुआ सा है हाथ या पैर तोड़ दिया जाय तो तू कमाने खानेसे जाय इसलिये कोई भिन्न प्रकारका दण्ड तुझको देना चाहिये जिसमें प्रत्येक मनुष्य तरी सुरत देखतेही जानसकें “कि यह इसप्रकारका मनुष्य है”

इतना कहकर मालोजीने एक पैसा खूब गरम करवाया और उसके ललाटपर लगा दिया। यही दशा उसके साथ वाले दूसरे पत्थर सिपाहीकी कीगयी और शेष सिपाहियोंकी दहली दाढ़ी, चाई मूँछ और दोनों भों कटवादिये

गये, इस तरह पर नयी प्रकारकी सजा देकर मालोजीने उन सबको छोड़ दिया और आपने अपने वेरुलगांवका रास्ता लिया।

प्रकरण २६.



सुखकी सीमा ।

‘ स्त्रीणां चरित्रं पुरुषस्य भाग्यं देवो न जानाति कुतो मनुष्यः ’ अर्थात् स्त्रीके चरित्र और पुरुषके भाग्यको देवता भी नहीं जानसकते तब विचारे मनुष्यकी तो गिनतीही क्या है, जिससमय मालोजीने अपना जन्मस्थान देरुलगांव छोड़कर वेरुलका मार्ग लियाथा तब औरोंकी तो कौन कहै स्वयं मालोजीको भी यह आशा नहीं थी कि मैं ऐसा नाम प्राप्त करूंगा। जिस समय वह जादवरावके पास दरवानीके कामपर रहे तब भी किसीको यह विचार नहीं होता था कि जो आज दरवानी कर रहा है, समयपाकर उसीके दरवान बननेके लिये बीसों आदमी उसके पास हाथ जोड़े खड़े रहेंगे, जिस तरह पर उनके इतने बढ़जानेकी किसीको आशा नहीं थी उसी तरह जब वह जादवरावका दहना हाथ बन गये थे तो कोई स्वप्नमें भी इस बातकी शंका नहीं करता था कि एक दिन उनको यहांसे विदा होना पड़ेगा क्योंकि उनपर जादवरावकी पूर्ण कृपा और विश्वास था और एक मिनट भर भी उसको उनके बिना चैन नहीं पड़ताथा परन्तु “दैवी विचित्रा गतिः” ईश्वरकी बड़ी विचित्र गति है, वह जो चाहता है कर डालता है, जो काम वर्षोंके निरंतर उद्योगसे होना कठिन होता है उसकी कृपासे निमेष मात्रमें बन जाता है, पलक मारनेमें जितनासा समय लगता है उसके आधे नहीं, तिहाई नहीं, चौथाई नहीं, अष्टमांश बल्कि शतांशमें संसार इधरका उधर होजाता है, तात्पर्य यह कि जो उस परमात्माकी इच्छा होती है सोही होता है, उसमें किसीकी कुल भी नहीं चल सकती, इसमें तो कुल संदेह नहीं है कि जो उसकी इच्छा होती है सोही होता है; परंतु वह भी काम न्यायसे करता है, जो मनुष्य Honesty is the best policy अर्थात् ईमानदारीसे चलनाही सर्वोत्तम राजनीति है, इस अंगरेजी कहावतके अनुसार चलता है, God helps him who helps himself? अर्थात् ‘ जो अपने आपको सहायता करता है उसकी सहायता भगवान् करता है, जो इसपर विश्वास रखता है समयपर चलनेवाला है और जो किसीको कभी नहीं रुताता है उसकी सहायता करनेके लिये वह हजार हाथवाला सर्वोत्तयामी जगदीश्वर सदा

साथ रहता है, जब जादवरावके यहांसे इनको विदा होना पड़ा तो सब लोग इनकोही दोष देते थे और कहते थे कि ऐसा पद फिर इनको नहीं मिलेगा, वास्तवमें बात थी भी सत्यही, क्यों कि जादवराव जैसे प्रबल शत्रुके सामने पड़ना मालोजी जैसे असहाय मनुष्यके लिये सर्वथा अयोग्य था परंतु जिसकी पीठ पर भगवान विराजमान हों उसके लिये अयोग्यभी योग्य होजाता है, दुःसाध्य काम सुसाध्य हो जाता है और असंभव संभव होजाता है, मालोजीके उस समयके प्रणको किसीने भी सत्य नहीं मानाथा वरन सब लोग मनमें हंसते थे कि यह भी बंदर छुड़की बताते हैं परंतु आगे जाकर वेही सब बातें परमात्माकी कृपासे सत्य होगयीं क्यों न हों ? उस जगदाधार जगदीश्वरसे सब बातें पास हैं,

जादवरावसे रुष्ट होकर मालोजी अपनी स्त्री, पुत्र तथा धर्माजी सहित वेरुल पहुँचे और विट्टजी भी अपना सारा सामान तथा मनुष्योंको लेकर वेरुल आ पहुँचे, अब तो फिर भी मालोजी विट्टजीके हाथमें वही हँसिया, कुल्हाड़ी और रस्सी आगयी और वही पटैलाईका धंधा जारी हुआ, अंतर केवल इतनाही रहा कि यादवरावके पास जानेसे पूर्व बहुतसे काम जो उनको अपने हाथसे करने पड़ते थे सो इस समय अन्य नौकरोंसे कराये जाते थे, परन्तु तब भी जमींदारीके कई काम तो स्वयं उनकोही करने पड़ते थे, अब तक काम औरोंके भरोसे पर चलता था परन्तु अब इनके आ जानेसे प्रत्येक काममें पूरी पूरी सँभाल रहने लगी जिससे आमदनी भी पूरी बढ़ गयी और सब काम ठीक ठीक चलने लगा सब तो अब सुखसे रहनेलगे, परन्तु मालोजीके हृदयसे उनका किया हुआ प्रण न हटा, जब जब उनके चित्तको कुछ एकाग्रता मिलती थी तबही तब वही बढ़ला लेने और अपने प्रणका निर्वाह करनेके विचार मालोजीके हृदयमें उठने लगते और उधेड़ बुन होने लगती थी, इसी तरह करते हुए तीन चार वर्ष निकल गये और कोई अवसर हाथ न आया तब तो मालोजीके चित्तको अतिखेद हुआ और वे अनेक उपाय विचारने लगे परन्तु खाली विचारोंसे काम नहीं बन सकता, विचारके समय विचार काम देते हैं परन्तु पैसेका काम विचारसे पूरा नहीं पड़ता, जादवराव जैसे जबरदस्तसे लड़ना कुछ सहज काम नहीं था कि चट विचार किया और पट काम बनगया, वहां तो पूरे द्रव्यकी आवश्यकता थी और द्रव्य इतना पास था नहीं जिससे काम चल सके वस इसी बातकी हार थी, संसारमें जितने काम हैं उनमेंसे इने गिने दोचारको छोड़कर शेष सब काम द्रव्यहीसे होते हैं, गेहूँ कबिन कहा:-

